

Научная статья

УДК 739.4

## Леонид Шервуд и Каслинский завод

Ксения Александровна Гилева

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург, Россия

[kasli@emii.ru](mailto:kasli@emii.ru)

**Аннотация.** В статье рассматривается сотрудничество Леонида Шервуда с Каслинским заводом. На основании опубликованных источников и архивных данных атрибутируется раннее произведение Л. Шервуда уменьшенный бюст «Суворова», выполненный по оригиналу В. И. Демут-Малиновского. Кроме того, дается заключение о вводе в ассортимент завода этого произведения в период 1899–1900 гг.

**Ключевые слова:** Леонид Шервуд, Каслинское художественное литье из чугуна, Касли, Всемирные выставки, уральское художественное литье из чугуна, уральское декоративно-прикладное искусство

**Для цитирования:** Гилева К. А. Леонид Шервуд и Каслинский завод // Весенние искусствоведческие чтения — 2022. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2023. С. 90–96.

Original article

## Leonid Sherwood and Kaslinsky Factory

Ksenia A. Gileva

Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Ekaterinburg, Russia

[kasli@emii.ru](mailto:kasli@emii.ru)

**Abstract.** The article discusses the collaboration of Leonid Sherwood, with the Kasli factory. Based on the published sources and archival documents, an early work of L. Sherwood, a reduced bust of “Suvorov”, made according to the original by V. I. Demut-Malinovsky, is attributed. In addition, the conclusion about the introduction of this work in the range of the factory in the period 1899–1900.

**Keywords:** Leonid Sherwood, Kasli cast iron art casting, Kasli, World Exhibitions, Ural artistic castings of cast iron, Ural arts and crafts

**For citation:** Gileva, K. A. (2023). Leonid Sherwood and Kaslinsky Factory. In *Spring Art History Conference — 2022* (pp. 90–96). Ekaterinburg : Ural University Publishing House. [In Russian].

Леонид Шервуд<sup>1</sup> известен как один из первых скульпторов, воплощающих в жизнь Ленинский план монументальной пропаганды<sup>2</sup>. Исследователям отечественного искусства он известен как автор канонической фигуры «Часового», ставшего символом соцреалистической скульптуры. Мало изученными остаются первые шаги скульптора, запечатленные в уральском чугуне. В исследованиях, посвященных уральскому художественному литью из чугуна, известны работы Шервуда первой трети XX в., увековечивающие образы новой советской власти. На Каслинском заводе в конце 1930-х — начале 1940-х гг. тиражировались в чугуне такие его работы, как барельефы «Портрет И. В. Сталина» (модель 1938 г.), «Портрет Л. М. Кагановича» (модель конца 1930-х гг.) и «Портрет К. Е. Ворошилова» (модель конца 1930-х гг.). О более ранних работах и сотрудничестве с Каслинским заводом практически ничего не было известно. Целью данного исследования является введение в научный оборот ранней работы Леонида Шервуда «Портрет Суворова» для ассортимента ряда Каслинского завода, ранее приписываемой его отцу, архитектору и живописцу В. И. Шервуду<sup>3</sup>.

Активная выставочная деятельность в конце XIX в. Кыштымского горного округа, в который входил Каслинский завод, а также представления на экспозициях художественного литья из чугуна вели к планомерному наращиванию ассортимента моделей. К крупным выставочным проектам Каслинский завод выпускал иллюстрированные альбомы, а также прејскуранты к ним. Таким образом, возможно до-

<sup>1</sup> Шервуд Леонид Владимирович (1871–1954) — русский, советский скульптор, заслуженный деятель искусств РСФСР. Автор станковой, мемориальной, монументальной скульптуры.

<sup>2</sup> Идея монументальной пропаганды была выдвинута В. И. Лениным весной 1918 г., а 12 апреля 1918 г. был подписан декрет совета народных комиссаров «О памятниках республики». Декрет подписали Ленин, Сталин, Луначарский. Согласно декрету, был утвержден список наиболее значимых революционных и общественных деятелей, писателей, поэтов, философов и художников, которым следует устанавливать монументы, а также снести памятники, не представляющие исторической и художественной ценности, воздвигнутые «в честь царей и их слуг». В рамках декрета планировалось произвести замену надписей, эмблем, названий улиц, гербов и т. п. новыми, отражающими «идеи и чувства революционной трудовой России».

<sup>3</sup> Шервуд Владимир Иосифович (1832–1897) — русский скульптор, живописец, архитектор. Автор проекта здания исторического музея на Красной площади. Отец скульптора Л. В. Шервуда, архитекторов В. В. Шервуда и С. В. Шервуда.

статочно точно определить в какой период появилась в ассортименте та или иная модель. Кроме того, прејскуранты содержали подписи авторов к некоторым моделям. Это один из определяющих показателей в идентификации времени создания и ввода в ассортимент, а также же авторов моделей Каслинского художественного литья из чугуна.

К одной из самых значительных в истории Каслинского завода, Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже 1900 г., как и ранее, был подготовлен и издан иллюстрированный каталог изделий на русском и французском языках. Благодаря этому изданию можно в точности проследить, какие модели вошли в ассортимент завода в этот период. Стоит отметить, что пополнением ассортимента к выставке кроме непосредственно В. Г. Дружинина<sup>1</sup> и П. М. Карпинского<sup>2</sup>, управляющего заводами, был привлечен и Е. Е. Баумгартен<sup>3</sup>. Можно сделать предположение, что личные, обширные связи архитектора в художественных кругах позволили решить несколько задач по расширению ассортимента моделей для Каслинского завода.

В период подготовки к Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже 1900 г., Баумгартеном было предложено Дружинину несколько оригинальных предметов для расширения ассортимента. Это подсвечники «Кариатиды», включенные в раздел М. Подсвечники: высокие № 40 и обозначенные, как работы Микешина [1, с. 35]. Действительно, Е. Е. Баумгартен был женат дочери М. О. Микешина, и, видимо, предложил работы тестя из семейной коллекции для отливки в чугуне. Кроме того, именно он способствовал появлению в альбомах для Парижа портретов Суворова. Весной 1900 года отмечалось 100-летие со дня смерти великого русского полководца. В честь этого события в ассортиментный ряд Дружининым было решено ввести несколько памятных моделей. Это бюст и его уменьшенная копия с образца работы 1814 г. В. И. Демут-Малиновского. Большой бюст Суво-

---

<sup>1</sup> Василий Григорьевич Дружинин (1859–1936) — российский и советский историк, исследователь старообрядчества, археограф, палеограф, собиратель древнерусских и старообрядческих рукописей и икон. Член-корреспондент РАН с 1920 г. С 1889 г., после смерти отца Г. В. Дружинина, управлял долей Кыштымского горного округа своей матери О. П. Харитоновой. Являлся инициатором расширения ассортимента и появления моделей русских и европейских скульпторов на Каслинском заводе.

<sup>2</sup> Павел Михайлович Карпинский (1843–1907) — горный инженер. Управляющий Каслинским заводом в 1887–1901 гг.

<sup>3</sup> Евгений Евгеньевич Баумгартен (1867–1919) — архитектор, художник, преподаватель, критик. Автор проекта выставочной витрины Кыштымского горного округа для Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже 1900 г.

рова, в альбоме раздел А. Бюсты № 55 [2, с. 4], является практически полной копией с образца Демут-Малиновского, за исключением орденской планки, расположенной снизу, вместо нее лаконичная подпись „Суворовъ“ (рис. 1).



Рис. 1. Бюст А. В. Суворова. Каслинский чугуноплавильный и железодельный завод. По образцу «Портрет генералиссимуса Александра Васильевича Суворова» 1814 г. В. И. Демут-Малиновского (1778–1846). Отливка около 1900 г. Размер 62,2×36,8×26,0.

Чугун, голландская сажа; литье, чеканка, покраска.

Екатеринбургский музей изобразительных искусств [3]

Парным к нему, в том же размере и таким же решением подписи, можно считать большой бюст Пушкина (А. Бюсты № 53) [2, с. 4], который также был введен в ассортимент в это же время. Кроме того, в ассортимент вошли уменьшенные копии этих двух бюстов, под номерами 54 и 59 [2, с. 31]. Уменьшенная копия бюста Суворова была заказана Баумгартеном в Академии художеств, Леониду Шервуду. Из переписки Баумгартена и Дружинина следует, что они планировали выполнить копию и уменьшенный бюст с оригинала Демут-Малиновского машинным способом в Париже, однако Беклемишевым был предложен более выгодный и удобный вариант. Баумгартен пишет Дружинину: «Прф. Беклемишев предлагает вместо этого просто исполнить учениками уменьшенную копию с бюста, что обошлось бы, конечно, дешевле доставки в Париж и обратно и исполнению там, хотя бы механическим путем. Если получу теперь же Ваш ответ, то сейчас же закажу копию или же прямо уменьшение» [4]. Таким образом можно говорить, что копия с оригинала была выполнена в скульптурном классе художественного училища при Императорской Академии художеств. Устано-

вить, кто именно выполнял большую модель для отливки на Каслинском заводе, сегодня не представляется возможным, однако, можно утверждать, что автором редукции является Леонид Шервуд. Уменьшенный бюст, имеет подпись на срезе спины сзади «Раб. Шервудъ». Бронзовая модель, которая сейчас находится в Свердловском краеведческом музее (рис. 2), содержит надпись «Рабъ. Шервудъ. Академия художествъ» и прейскурантный номер «№ 59». Прейскурантный номер 59 отсылает нас к альбому и прейскуранту 1900 года и говорит о том, что бюсты появились в ассортименте именно в период 1899–1900 годов. Кроме того, обратившись к более раннему альбому Каслинского завода 1899 года [5, с. 2], обнаружим что раздел «А. Бюсты» заканчивается на номере 52.

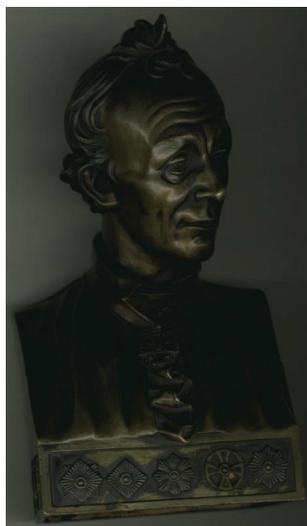


Рис. 2. Бюст «Портрет А. В. Суворова». Модель для кабинетного литья. Каслинский чугуноплавильный и железодельный завод. Модель Л. В. Шервуда (1871–1954) по образцу «Портрет генералиссимуса Александра Васильевича Суворова» 1814 г. В. И. Демут-Малиновского (1778–1846). Отливка 1899–1900 г. Размер 22,1×13,1×10,1. Бронза, литье, чеканка. Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловский областной краеведческий музей имени О. Е. Клера» [6]

Шервуд после окончания Московского училища живописи, ваяния и зодчества, поступил в высшее художественное училище при Императорской Академии художеств в мастерскую В. А. Беклемишева. Та-

ким образом, ему, как наиболее опытному скульптору в мастерской, и была заказана эта работа.

Работа над редукцией стала началом знакомства и установления хороших отношений Шервуда и Баумгартена, что привело к созданию ими совместного произведения. Это «Подставка для вазы» (рис. 3) в стиле модерн, созданная уже в период стажировки Шервуда в Париже в 1900 г., во время проведения всемирной художественно-промышленной выставки или непосредственно перед этим событием. К сожалению, она не вошла в ассортимент завода и не была представлена в прејскурантах и альбомах. Сегодня известно всего о нескольких отливках этой модели, датированных 1902 г. Эти отливки на обороте имеют две авторские подписи, из чего можно сделать предположение, что Баумгартен являлся автором идеи или автором рисунка, а Шервуд скульптором.



Рис. 3. Подставка для вазы. Каслинский чугуноплавильный и железодельный завод. По модели Е. Е. Баумгартена (1867–1919), Л. В. Шервуда (1871–1954). Отливка 1902 г. Размер: 61,2×17,4×18,5. Чугун, графит, литье, чеканка, покраска. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [7]

Таким образом, можно атрибутировать уменьшенный бюст А. В. Суворова, как выполненный Шервудом для Каслинского завода в период 1899–1900 гг. Это первое, удачное сотрудничество, было продолжено уже в новых социально-политических условиях и привнесло в ассортимент завода ряд авторских моделей скульптора Леонида Шервуда.

### Список источников

1. Литье Каслинского завода кыштымского округа // Художественные вещи : прејскурант. Екатеринбург. 1900.
2. Литье Каслинского завода кыштымского округа // Художественные вещи: альбом. СПб. 1900.
3. Бюст «Портрет А. В. Суворова». Модель для кабинетного литья / Екатеринбургский музей : [сайт]. URL: <https://i-z-o.art/online/collections/uralskoe-hudozhestvennoe-lite-iz-chuguna/skulpturnyi-portret-a-v-suvorova-exhibit-116.html> (дата обращения: 01.08.2022).
4. РГАЛИ. Ф. 167. Оп. 1. Д. 69.
5. Литье каслинского завода Кыштымского округа // Кабинетные вещи. Екатеринбург, 1899.
6. Госкаталог РФ : [сайт]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=5294171> (дата обращения: 01.08.2022).
7. Подставка для вазы / Госкаталог РФ : [сайт]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=30062442> (дата обращения: 01.08.2022).

### Информация об авторе

**Ксения Александровна Гилева** — заведующий отделом художественного металла Урала, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Екатеринбург, Россия, [kasli@emii.ru](mailto:kasli@emii.ru). ORCID: 0000-0002-5688-6010. AuthorID: 883551.

### Information About the Author

**Ksenia A. Gileva** — Head of the Ural Art Metal Department, Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Ekaterinburg, Russia, [kasli@emii.ru](mailto:kasli@emii.ru). ORCID: 0000-0002-5688-6010. AuthorID: 883551.