

Содержание

От редакционной коллегии	8
Раздел I. Кафедра истории искусств УрГУ — УрФУ	10
<i>Е. П. Алексеев</i> Основоположник искусствоведческого образования на Урале: страницы биографии Бориса Васильевича Павловского (1922–1989).....	11
<i>М. В. Москалюк</i> Сергей Васильевич Голынец: жизнь в Мировом искусстве.....	26
<i>В. В. Авдеева</i> Уральская школа искусствоведения: преемственность традиций	34
<i>М. Ю. Шишин</i> Система преподавания на кафедре истории искусств в Уральском университете им. А. М. Горького	45
<i>В. В. Деменова</i> Несколько слов об особенностях исследования искусства Востока в уральской искусствоведческой школе.....	54
Раздел II. Из истории изобразительного искусства Урала	61
<i>Г. В. Голынец</i> Страницы изучения невянской иконы: к вопросу историографии	62
<i>Л. А. Будрина</i> Изучение малахитовой коллекции Демидовых: русский камень в кросс-культурном обмене	71

<i>С. Е. Винокуров</i> Камнерезное искусство Урала XVIII—XXI вв. в трудах сотрудников кафедры истории искусств Уральского университета.....	80
<i>К. А. Гилева</i> Леонид Шервуд и Каслинский завод	90
<i>О. К. Пичугина</i> Художественные выставки в Екатеринбурге конца XIX — начала XX в.	97
<i>О. А. Горнунг</i> «Живопись как волшебство». Художник Всеволод Ульянов в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств	107
<i>А. А. Галямов</i> Б. В. Павловский о ранних работах «северного цикла» В. А. Игошева (1950-е гг.).....	113
<i>Т. П. Жумати</i> Свердловские неформалы 1960—1980-х гг.	123
Раздел III. Искусство России, Запада и Востока.....	135
<i>Л. И. Бекмансурова</i> Оптическая структура живописи итальянских мастеров XV—XVI вв. на темперном и масляном связующем	136
<i>Батчулуун Сэргэлэн</i> Иконографическая традиция образа Хозяина Земли в буддийском искусстве Бурятии XVIII — начала XX в.	144
<i>Д. В. Ильичев</i> «Неизвестный итальянский мастер», или источники барочной иконографии иконы «Доброчадие» («Четыре Рождества») конца XVIII — начала XIX в. из собрания Нижнетагильского музея-заповедника	152
<i>У. Е. Власова</i> Медиевализм в творчестве прерафаэлиты Эдварда Берн-Джонса (1833—1898)	164

А. Н. Мережников

Интерпретация рельефа как принципа композиции
в европейской и отечественной теории искусства
конца XIX—XX вв. 172

М. И. Стихина

Рокотов. Первое искусствоведческое прочтение в начале XX в. 182

А. М. Логинова

Освещение выставки Индийского искусства в Британском
музее в октябре 1922 г. на страницах журнала *Ripart*
(Калькутта, 1922)..... 190

Н. А. Авдюшева-Лекомт

Знакомые незнакомцы. О выставке «Русское наследие
в Бельгии» (Брюссель, Русский дом, 2021) 196

К. А. Поташев

Архитектурные приемы индивидуализации панельных домов
в Москве (конец 1960-х — 1970-е гг.)..... 203