

**ИВАНОВА Л. Д.**  
Уральский федеральный университет

## **АСПЕКТЫ ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ АПОЛЛОНА ГРИГОРЬЕВА 1840-Х ГГ.**

**Аннотация:** В статье выявляются особенности постановки проблемы личности в первых критических статьях Аполлона Григорьева, поэта, известного литературного и театрального критика середины XIX столетия, автора оригинального метода критического анализа, названного самим автором «органической критикой». Особое внимание уделяется трем аспектам проблемы личности в его литературной критике 1840-х гг. – социологическому, социально-психологическому и нравственному.

**Ключевые слова:** проблема личности, теория личности, «органическая критика», аспекты теории личности, жоржсандизм, фурьеризм.

**IVANOVA L. D.**

## **ASPECTS OF THE THEORY OF PERSONALITY IN THE LITERARY CRITICISM OF APOLLO GRIGORIEV IN THE 1840's**

**Abstract:** The article reveals the features of posing the problem of personality in the first critical articles of Apollon Grigoriev, a poet, well-known literary and theater critic of the middle of the 19th century, the author of an original method of critical analysis, called by the author himself "organic criticism". Particular attention is paid to three aspects of the problem of personality in his literary criticism of the 1840s. – sociological, socio-psychological and moral.

**Keywords:** problem of personality, theory of personality, "organic criticism", aspects of the theory of personality, Georgesandism, Fourierism.

Проблема личности – одна из центральных в творчестве Аполлона Григорьева. Его, как и многих отечественных литераторов середины XIX века, волновал поиск тех основ человеческого существования, без которых невозможно нормальное, поступательное эволюционное развитие общества – без социальных катаклизмов и потрясений, а также гармоничное развитие и самопознание каждого отдельного индивида.

В целом постановка проблемы личности в творчестве Ап. Григорьева связана с онтологическими проблемами «личность и общество», «человек и среда» (социологический аспект теории личности), а также с целым комплексом вопросов социально-психологического и нравственного порядка. Его волновали такие вопросы, как соотношение материального и духовного начал в человеческой жизни, природного и социального, чувственного и рационального («хищнического») в натуре отдельного индивида, идея бессмертия души и проявление божественного начала как гарантия гармонизации общественных отношений [2, с. 77].

Его теорию личности можно воссоздать по отдельным фрагментам работ в разные периоды жизни.

В самом начале творческого пути в журналистике – а это были сороковые годы девятнадцатого века – тогда еще совсем молодого литератора особо волновали вопросы о свободе и несвободе личности, о причинах дискомфортных состояний человека (социальные и социально-психологические аспекты проблемы личности), о том, что является источником общественного зла – человеческая природа или устройство общества.

В этот период его особо привлекает творчество Лермонтова, Байрона и Шекспира, ярких, противоречивых художников, чьи герои постоянно находятся в состоянии духовного разлада, конфликта с миром, с самими собой. Аполлон Григорьев выделяет причины дискомфортных состояний героев: это либо негативное влияние обстоятельств жизни, либо следствие эгоистичных устремлений самой личности, ее необоснованных претензий и неверно выстроенных взаимоотношений с другими людьми. В рецензии на «Петербургский сборник», опубликованной в № 9 журнала «Финский вестник» в 1846 году, он заостряет внимание на эгоистических мотивах в поведении героев М. Ю. Лермонтова и именно проявление «гордыни» считает причиной разрушения личности, перерастания чувства собственного достоинства в эгоцентризм.

Задумываясь о поиске тех начал, которые бы спасли личность и от нее самой, и от вредного влияния «среды» и «общества», критик указывал на главную проблему своего времени (беда человека – в его «отпадении от образа Божия») и на единственно верный с его точки зрения выход – нравственное усовершенствование. В статье «Гоголь и его последняя книга», посвященной разбору вызвавшего ожесточенные споры произведения «Выбранные места из переписки с друзьями», он особо останавливается на сетованиях Гоголя по поводу того, что «никто не боится преступать несколько раз в день первейшие и священнейшие законы Христа» и на общехристианской установке «собираения себя всего в самого себя», которая, по мнению Григорьева, позволила бы преодолеть «страшный недуг безволия, или точнее сказать, рассеяния сил, потерявших в человеке центр, точку опоры» [1, с. 131].

В отличие от западников с присущим их воззрениям социальным детерминизмом, Ап. Григорьев убежден: человек способен противостоять любому пагубному воздействию, если в нем силен нравственный инстинкт, укрепленный православной верой. Уже тогда прямо заявлена его позиция в определении средств в решении проблемы личности: индивидуальные нравственные усилия, а не социальное переустройство.

В 1850-е гг. А. А. Григорьева под влиянием идей Шеллинга интересует теория творческой личности, а в последние годы жизни – в начале 1860-х гг. – он продолжит поиск решения проблемы личности, опираясь на идеи почвенничества.

## **Литература**

1. Григорьев А. А. Гоголь и его последняя книга / А. А. Григорьев // Отечественная журналистика XVIII-XIX веков: Тексты. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001.

2. Иванова Л. Д. Аспекты теории личности в критическом наследии Аполлона Григорьева / Л. Д. Иванова // Цифровое общество в контексте развития личности: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Челябинск, 19 ноября 2017 г.). – Sterlitamak: АМИ, 2017. – С. 76-82.