

## Проблема сохранения стрит-арта в России

**Анастасия Алексеевна Расюк,**

*студент 2-го курса обучения*

*Уральский гуманитарный институт*

*Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,*

*Екатеринбург, Россия*

*an.rasyuk@gmail.com*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема сохранения стрит-арта в городской среде. В России в XXI веке уличное искусство получило активное развитие, поэтому встал вопрос о легализации и сохранении работ на городских поверхностях, что активно обсуждается художниками и представителями власти. В качестве примера одного из решений проблемы описывается приложение AR Hunter.

**Ключевые слова:** стрит-арт, дополненная реальность, виртуализация, AR Hunter, сохранение стрит-арта, «война с граффити», уличное искусство

**Благодарности:** научному руководителю Юлии Валерьевне Гудовой.

## The Problem of Street Art Preservation in Russia

**Anastasia A. Rasyuk,**

*Undergraduate Student of the 2<sup>nd</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia*

*an.rasyuk@gmail.com*

**Abstract.** The article deals with the problem of preserving street art in the urban environment. In Russia, in the 21st century, street art has been actively developed, so the question arose of legalizing and preserving works on urban surfaces, which is actively discussed by artists and government officials. The AR Hunter application is described as an example of one of the solutions to the problem.

**Keywords:** street art, augmented reality, virtualization, AR Hunter, street art conservation, “war on graffiti”

**Acknowledgments:** scientific adviser Yulia V. Gudova.

Стрит-арт — это популярное направление в современном искусстве, разворачивающееся в городском пространстве, сочетающее в себе множество жанров: от граффити и муралей до световых инсталляций. В России в XXI веке уличное искусство получило активное развитие, поэтому встал вопрос о легализации и сохранении работ на городских поверхностях, что активно обсуждается художниками и представителями власти.

Уличное искусство плотно вошло в нашу жизнь, появляется множество стрит-арт фестивалей, благодаря которым уличные художники активно меняют отношение граждан к своему творчеству. Например, в Екатеринбурге к граффити и стрит-арту аудитория довольно лояльна, так как в этом городе преуспевают и согласованный фестиваль «Стенография» и неофициальный «Карт-бланш». Однако в Санкт-Петербурге и в Москве между художниками и властями ведется настоящая война за поверхности стен. Именно в этих городах ЖКХ активно ликвидирует любые несогласованные настенные росписи вне зависимости от того, что именно изображается. Одной из причин является штраф для владельцев зданий за их ненадлежащее состояние [1]. Так, в любом городе страны можно увидеть дома и заборы с «заплатами» разных цветов на них.

Теме войны с граффити посвящено множество новостных заметок, пишутся целые хроники о попытках сохранения той или иной работы. Например, одной из них является статья о борьбе, которая тянется с 2016 года по сей день, за легализацию портрета Даниила Хармса в Петербурге [2]. Для выхода из сложившейся ситуации чиновники во многих городах предлагают местным жителям решать судьбу уличных картин путем голосования в соцсетях [3]. Однако это не всегда помогает урегулировать вопрос, например в случае если собственник здания против сохранения изображения.

На данный момент в России нет четкого регламента того, что не подлежит закрасиванию, а существующую процедуру согласования художники считают слишком сложной и долгой [4]. При этом даже согласованные с администрацией работы могут быть ликвидированы или испорчены чужими надписями [5]. Художники хотят, чтобы их изображения сохранялись как можно дольше, но они допускают, что их работы рано или поздно придут в негодность

из-за коммунальщиков, погодных условий, вандализма и прочих факторов [6].

Таким образом, проблема размещения и сохранения уличного искусства не решена даже там, где чиновники, казалось бы, идут навстречу, из-за этого арт-объекты начинают существовать в виртуальном пространстве. Для этих целей в октябре 2020 года в свет вышло приложение AR Hunter от арт-группы «Явь», которое позволяет увидеть стрит-арт, существующий только в виртуальном пространстве, давая этим работам вторую жизнь в дополненной реальности [7]. Чтобы увидеть утраченное изображение, нужно прийти в указанное в приложении место в городе и навести камеру телефона на специальную метку, и приложение покажет уничтоженный арт-объект или дорисует свой.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что виртуализация уличного искусства позволяет сохранять работы в первоизданном виде и создавать новые, не вступая в конфликт с законодательством, постепенно создавая коллекцию стрит-арта, которую невозможно закрасить. Тем самым решается проблема сохранения объектов уличного искусства.

#### **Список источников**

1. *Кирьянова Т.* Пока уличное искусство — это искусство молодых и живых // Goethe-Institut Russland. URL: <https://www.goethe.de/ins/ru/ru/kul/mag/21080456.html> (дата обращения: 17.02.2022).

2. *Пушкарская А.* Хармса закрасят летом. Граффити на стене в Петербурге отстоять не удалось // BBC NEWS. Русская служба. URL: <https://www.bbc.com/russian/news-60404493> (дата обращения: 17.02.2022).

3. *Доровская И., Овчинников Д., Редькин П.* Искусство готово к уничтожению. Как будка стала символом стрит-арта в Воронеже // «Вести» Воронеж. URL: <https://vestivr.ru/news/2021/06/07/iskusstvo-gotovo-k-unichtozheniyu-kak-budka-stala-simvolom-strit-arta-v-voronezhe/> (дата обращения: 17.02.2022).

4. *Яланская А.* В Госдуме хотят упростить согласование граффити // Парламентская газета. URL: <https://www.pnp.ru/social/v-gosdume-khotyat-uprostit-soglasovanie-graffiti.html> (дата обращения: 17.02.2022).

5. Антонова Я. Одобренный властями «Маятник Фуко» воронежского художника закрасили во второй раз // «Вести» Воронеж. URL: <https://vestivrn.ru/news/2021/08/23/odobrennyi-vlastyami-mayatnik-fuko-voronezhskogo-khudozhnika-zakrasili-vo-vtoroi-raz/> (дата обращения: 17.02.2022)

6. Вагнер А. Прийти и повторить. Судьба граффити «харьковского Бэнкси» // Радио «Свобода». URL: <https://www.svoboda.org/a/29485993.html> (дата обращения: 17.02.2022).

7. Генералова А. Что такое AR в стрит-арте? Рассказывает Анастасия Владычкина из группы «Явь» // Sobaka.ru, журнал Петербурга. URL: <https://www.sobaka.ru/entertainment/art/127426> (дата обращения: 17.02.2022).