

## **NFT как способ трансформации материального в виртуальное в искусстве**

**Елена Владимировна Кищак,**

*свободный исследователь, выпускница*

*Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия*

*elena.kischak@yandex.ru*

**Аннотация.** Одним из следствий популярности NFT в арт-пространстве являются прецеденты перевода материальных произведений искусства в NFT. В данном исследовании будут рассмотрены модели взаимодействия материального и высокотехнологического искусства. Для анализа следует обратиться к примерам трансформации произведений такими музеями, как Эрмитаж и галерея Уффици.

**Ключевые слова:** NFT, NFT-искусство, цифровое искусство, крипто-искусство, digital art, искусство новых медиа

### **NFT as a Way Transformation the Material in the Virtual in the Art**

**Elena V. Kishchak,**

*Graduate student*

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia*

*elena.kischak@yandex.ru*

**Abstract.** Cases of the conversation of the tangible art works into the NFTs are due to the popularity of the NFTs in the art space. In this research will be examined models of interaction of tangible and highly technological art. For the detailed analysis of the art works transformation, we should pay attention to the examples of such institutions as State Hermitage Museum and Uffizi Gallery.

**Keywords:** NFT, NFT-art, digital art, crypto-art, new media art

С появлением NFT-технологий в арт-пространстве художники, а затем и арт-институции, стали цифровизировать произведения и переводить их в блокчейн. В связи с чем встала проблема взаимодействия материального искусства с NFT и роли цифровизации в арт-процессе. Под NFT-(крипто)искусством принято понимать

цифровые произведения, поддерживающие эту технологию и находящиеся в системе блокчейн [1; 2]. Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью технологии по отношению к арт-пространству, эстетических вопросов NFT, интеракции криптоискусства и традиционных художественных форм. В данном исследовании сделана попытка выявить пути взаимодействия материального и высокотехнологического искусства.

Проблема цифровизации является достаточно распространенным исследовательским вопросом по отношению к арт-пространству. Вызовы, с которыми сталкивается искусство в контексте цифровых технологий, были рассмотрены в эссе «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» теоретиком культуры Вальтером Беньямином [3]. Он изучал в своих работах тиражируемое, клонируемое искусство, которым является NFT в ситуации создании копии существующего произведения. Также можно обратиться к концепции Кристианы Пол в книге «Цифровое искусство», где она определяет цифровое (компьютерное) искусство, как то, которое создается, хранится и распространяется с помощью цифровых технологий [4].

Для рассмотрения можно взять примеры трансформации произведений искусства такими музеями, как Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия) и галерея Уффици (Флоренция, Италия). Эрмитажем были созданы NFT-картины «Мадонна Литта» Леонардо Да Винчи и еще 4 работы [5]. Галерея Уффици, в свою очередь, создала NFT-работы «Тондо Дони» Микеланджело, «Рождение Венеры» Боттичелли и другие [6]. На основании концепции Кристины Пол и данных примеров можно предположить, что при трансформации физического искусства в NFT оно лишается эстетической новизны и не может быть определено как цифровое искусство.

Другая ситуация произошла с работой Бэнкси, которая была преобразована в NFT, а физический оригинал произведения в качестве перформативного жеста был уничтожен [7]. Можно предположить, что подобная имплементация этой технологии иллюстрирует процесс абстрагирования от физического мира и отказа от материальности, который получает свое развитие в связи с развитием и распространением технологий, в том числе NFT. Как пример создания произведе-

дений с целью их последующей цифровизации можно взять работы художника Тревор Джонса, который создает полотна, связанные с криптотематикой, оцифровывает их и переводит в формат NFT [8].

Таким образом, приведенные примеры позволяют наметить тенденции взаимодействия крипто- и материального искусства: NFT позволяет интегрировать физические произведения в цифровую культуру и технологическую среду. Тем не менее ставится под сомнение факт того, можно ли называть цифровым искусством физические произведения, преобразованные в NFT.

### Список источников

1. Crypto Art: A Decentralized View / M. Franceschet, G. Colavizza, T. Smith et al. // *Leonardo*. 2021. Vol. 54, № 4. P. 402–405.

2. Whitaker A. Art and Blockchain: A Primer, History, and Taxonomy of Blockchain Use Cases in the Arts // *Artivate*. 2019. Vol. 8, № 2. P. 21–46.

3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // *Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости* : избр. эссе. М. : Медиум, 1996. С. 15–65.

4. Пол К. Цифровое искусство. М. : Ad Marginem, 2017. 210 с.

5. Эрмитаж продал пять NFT-шедевров из своей коллекции // *Theartnewspaper.ru*. Москва. 2021. URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20210907-idti/> (дата обращения: 28.02.2022).

6. Галерея Уффизи продала NFT Микеланджело за \$170 тыс. и спешно чеканит новые // *Artchive.ru*. Москва. 2021. URL: [https://artchive.ru/news/4656~Galereja\\_Uffitsi\\_prodala\\_NFT\\_Mikelandzhelo\\_za\\_170\\_tys\\_i\\_spushno\\_chekanit\\_novye](https://artchive.ru/news/4656~Galereja_Uffitsi_prodala_NFT_Mikelandzhelo_za_170_tys_i_spushno_chekanit_novye) (дата обращения: 25.01.2022).

7. Banksy art burned, destroyed and sold as token in ‘money-making stunt’ // *BBCNews*. London. 2021. URL: <https://www.bbc.com/news/technology-56335948> (дата обращения: 28.02.2022).

8. WHERE ART MEETS TECHNOLOGY // *Trevorjonesart.com*. Москва. 2021. URL: <https://www.trevorjonesart.com> (дата обращения: 25.01.2022).