

«Исторический календарь за 1736 год» Г. Филдинга. Искусство vs власть

Анисия Витальевна Дюдя,

студент 3-го курса обучения

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,

Екатеринбург, Россия

anysea1@mail.ru

Аннотация. На основании пьесы Г. Филдинга «Исторический календарь за 1736 год», при жизни драматурга ставшей сенсацией и повлиявшей на принятие закона о театральной цензуре, приводится анализ противостояния представителей искусства и власти в рамках исторической действительности Англии начала XVIII в.

Ключевые слова: Генри Филдинг, XVIII в., Роберт Уолпол, коррупция, Эпоха просвещения, сатира

“The Historical Register for the Year 1736” H. Fielding. Art vs Government

Anisia V. Dyudya,

Undergraduate Student of the 3rd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

anysea1@mail.ru

Abstract. Based on H. Fielding's play «The Historical Register for the Year 1736», which became a sensation during the playwright's lifetime and influenced the law on theatre censorship, an analysis of the confrontation between art and power within the historical reality of early 18th-century England is given.

Keywords: Henry Fielding, 18th century, Robert Walpole, corruption, Age of Enlightenment, satire

На рубеже XVII–XVIII вв. происходит либерализация общества и серьезный кризис консервативно-патриархального направления общественно-политической английской мысли [1, с. 13]. В стране развивается политическая культура, увеличивается значение парламента, который начинает собираться на регулярной основе [2, с. 66]. В предвыборные баталии втягивалось все большее количество лиц, не связанных с политикой напрямую. Это были писатели, журналисты, театральные деятели. Театр приобрел небывалую прежде популярность, проводя просветительскую деятельность, открывая глаза публики на актуальные социальные, политические, экономические и нравственные проблемы современного общества. Появление новой гражданственности обуславливало развитие искусства драматургии, ценности эпохи Просвещения диктовали новые условия. Искусство приняло на себя образовательную функцию, воздействуя на умы зрителей, прививая им определенные мысли, театр обладал «властью», формируя мировоззрение публики. Ярким представителем драматургической среды 30-х гг. XVIII в. является Генри Филдинг, один из «виновников» принятия 21 июня 1737 г. закона о театральной цензуре. Не имея возможности для открытого радикального протеста, Филдинг проявлял себя в протесте пассивном, в рамках своей эпохи занимаясь просвещением публики, осмеливаясь освещать недостатки существующей системы, обыгрывая их в своих пьесах. Его критика затрагивала проблемы государственного устройства, экономического состояния страны, таможенных пошлин, коррупции, системы патронажа и непосредственно фигуры первого лорда — казначея Роберта Уолпола.

Пьеса «Исторический календарь за 1736 год» — не самая известная работа Филдинга, но одна из самых острых и злободневных. В ней драматург высмеивает пороки английского общества XVIII в., сходу сообщая, что «имеет целью не только развлечь» публику [3, с. 231]. Он задевает острые социально-политические вопросы, вкладывая свой замысел в слова одного из героев пьесы: «Моя цель — высмеять порочные и глупые обычаи нашего времени, я хочу высмеять глупость, свойственную всем нам, таким манером, чтобы люди избавились от нее, прежде чем поймут, что смеются над собой» [3, с. 238]. Филдинг мечтает о равенстве людей перед законом, говорит

о политиках и патриотах, ставит вопрос о несовершенстве английской конституции, сравнивает коррупцию с болезнью, проходит по правительству Уолпола.

Тема взаимодействия представителей искусства и власти представляется актуальной для изучения и анализа. Отвечая на глобальные вызовы своей эпохи, Генри Филдинг вступает в оппозицию существующей системе, транслируя свои взгляды через театральные подмостки.

Список источников

1. Эрлихсон И. М. Английская социальная антиутопия и сатира реставрации и раннего просвещения (1660–1714) // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 81. С. 146–159.
2. Айзенштат М. П. Британия нового времени. Политическая история. М. : КД «Университет», 2007. 201 с.
3. Филдинг Г. Исторический календарь за 1736 г. Избранные произведения в двух томах. Т. 1. М. : ГИХЛ, 1954. С. 227–261.