

Самобытное дарование А. И. Трофимовой: русский пейзаж в провинциальном наиве

Екатерина Сергеевна Смирнова,

студент 2-го курса обучения

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,

Екатеринбург, Россия

maska.ekaburg@mail.ru

Аннотация. В данном докладе исследована тема алапаевского наива, а именно творчество художницы Анны Ивановны Трофимовой. Это исследование рассматривает своеобразие подхода Анны Ивановны к изображению русского пейзажа.

Ключевые слова: русский наив, искусство регионов России, алапаевский художественный феномен, пейзаж в наивном искусстве, самобытность

Благодарности: Авдеевой Вере Владимировне.

Anna Trophimova's Original Talent: A Russian Landscape on Naive Art

Ekaterina S. Smirnova,

Undergraduate Student of the 2nd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

maska.ekaburg@mail.ru

Abstract. This research is dedicated to Anna Trophimova, representative of Alapaevsk naïve art. An article researches originality of Anna Trophimova`s paintings of Russian landscape.

Keywords: Russian naïve art, art of the Russian regions, the art phenomenon of Alapaevsk, landscape on naïve art, originality

Acknowledgments: Vera V. Avdeeva.

Искусство провинции России, городов и сел, удаленных от культурных центров и гораздо меньше подвергавшихся их влиянию, за счет этой удаленности представляет особенный интерес для

искусствоведческих исследований. Несмотря на отсутствие крупных художественных школ и направлений, город Алапаевск подарил миру нескольких художников, творчество которых уникально и самобытно, каждого из них в своем роде. В науке творчество этих художников объединяет понятие алапаевского художественного феномена [1, с. 33]. Известный художник Миша Брусиловский даже шутя восклицал: «Алапаевск — центр мирового искусства!»

Одним из ярких представителей этого феномена является Анна Трофимова — художница, не учившаяся рисовать специально, но тонко чувствовавшая окружающий мир и природу [2, с. 117].

Анна Ивановна Трофимова начала рисовать под влиянием сына, Юрия Сергеевича Трофимова, представителя андеграунда [3, с. 103]. Когда Юрия Трофимова, любимого младшего сына Анны Ивановны, уволили с завода за его не соответствующие духу советской эпохи эксперименты, когда его осуждали в прессе города, когда к нему пришла скандальная слава, мать художника сама взялась за кисть: «Если уж, Юра, тебя посадят, чтобы вместе».

Однако акварели Анны Ивановны совсем не похожи на авангардные работы ее сына. Это абсолютно самобытное творчество, кристально чистое наивное искусство [4, с. 53]. Друзья Юрия Трофимова, тоже художники, сначала пытались учить ее, наставлять на путь истинный, показывали, как, согласно их мнению, лучше, но сам Трофимов, разглядевший дар своей матери, эти попытки пресек, чтобы не портить чужим влиянием уникальный взгляд Анны Ивановны на мир.

Миша Брусиловский, известный свердловский художник, называл ее «француженкой» по натуре. Однако мы считаем, что благодаря уникальности подхода к изображению пейзажа талант Анны Ивановны понятен и близок любому и поэтому интернационален [5, с. 62].

Анна Трофимова не знала, как «правильно» писать акварелью, не работала в технике лессировок, но интуитивно понимала, как заставить эти краски звучать ярко и пронзительно или прозрачно и нежно. Ей удавались как сочные насыщенные парки с цветочными клумбами, так и бледная неказистость русской весны — словом, очень разнообразные виды окружающей природы [6, с. 3].

Цель этой работы — исследование творчества Анны Ивановны Трофимовой и ее взгляда на творчество, а также выявление особенностей ее работ, выделяющих их среди других представителей наивного искусства. Произведен анализ средств художественной выразительности, используемых в работах Анны Трофимовой, в частности, в работах в жанре пейзажа, где ее дарование проявляется наиболее ярко и разносторонне. В силу недостаточной изученности провинциальных художников, в особенности советского наивного искусства, тема исследования весьма актуальна [7 с. 2].

Список источников

1. Миша Брусиловский — добрый пастырь наивного искусства / А. А. Бобрин. С. 31–46 // М. Брусиловский. Из жизни святых грешников : живопись из музейных и частных собраний : альбом-каталог. Екатеринбург : Екатеринбург. музей изобразительных искусств, 2017. 208 с.

2. Сохранение наследия Анны Ивановны Трофимовой и Алапаевский художественный феномен // Диалоги о защите культурных ценностей : материалы I Международ. науч.-практ. конференции, 14 мая 2021 г. / под ред. Е. Ю. Витюк, Ю. В. Кодаковой, Е. В. Штифановой. Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. С. 117–119.

3. Художники Алапаевска: исповедь в красках : биографии. Алапаевск : Центр. город. библиотека им. А. С. Пушкина, 2017. 132 с.

4. Сокровища Нижней Синячихи / Иван Самойлов. Екатеринбург : Банк культурной информации, 2006. 208 с.

5. Бобрин А. А. История Урала, отраженная в художественном наследии самодеятельных художников // Личность автора в народном, наивном и непрофессиональном искусстве Урала : сб. материалов I Всерос. науч.-практ. конф. 1–2 ноября 2012 г. Екатеринбург, 2014. 132 с.

6. Анна Трофимова : альбом. Екатеринбург : Изд. группа Колумб, 2006. 104 с. (Серия: Неизвестная Россия. Шедевры наивного искусства.)

7. Бобрин А. А. Наивное искусство Урала. Екатеринбург. URL: <https://docplayer.com/26734371-A-bobrihin-naivnoe-iskusstvo-urala-izdanie-podgotovleno-po-grantu-rgnf.html> (дата обращения: 14.03.2022).