

Церковная архитектура Владимира первой половины XVIII века как переходный этап от Средневековья к Новому времени

Иван Сергеевич Румянцев,

студент 4-го курса обучения

исторический факультет

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

vanyarum@yandex.ru

Аннотация. Архитектура Владимира 1-й половины XVIII в. представляет собой яркий пример локальной школы переходного времени от культуры Средневековья к Новому времени. Но эта архитектура мало изучена. Памятники этого периода представляют синтез различных композиционных и декоративных приемов, восходящих к стилистике узорожья и нарышкинского искусства.

Ключевые слова: Владимир, Николо-Галейская церковь, Троицкая церковь, Вознесенская церковь, XVIII век

The Church Architecture of Vladimir in the First Half of the XVIII Century as a Transitional Stage From the Middle Ages to the Modern Period

Ivan S. Rumiantsev,

Undergraduate Student of 4th year

Faculty of History

Moscow State University, Moscow, Russia

vanyarum@yandex.ru

Abstract. The architecture of Vladimir of the first half of the XVIII century is a vivid example of a local school of transition time from the culture of the middle Ages to the Modern period. However, this architecture turned out to be poorly studied. The monuments of this period represent a synthesis of various compositional and decorative techniques dating back to the style of the uzorochie and Naryshkin art.

Keywords: Vladimir, Nikolo-Galeiskaya Church, Trinity Church, Ascension Church, XVIII century

Владимир является одним из древнейших городов нашей страны, сохранившим богатое архитектурное наследие. Прежде всего он привлекает внимание исследователей своей древнерусской архитектурой, памятники же XVIII в. часто остаются в тени. Эта архитектура присутствует лишь на страницах историко-статистических описаний и путеводителей, монографических работ не было написано до сих пор. Данное исследование направлено на проведение стилистического анализа известных памятников и поиск ответа на вопрос о существовании самостоятельной школы во Владимире 1-й половины XVIII в.

Первая часть работы посвящена Николо-Галейской, Троицкой и Борисоглебской церквям, построенным в 1730–1740-е гг. [1, с. 72, 93, 51]. Зодчие все еще помнят о формах узорочья и нарышкинского стиля, что проявляется в килевидных и щипцовых наличниках, декоративных карнизах, контрастном освещении деталей на гладкой поверхности стены [2, с. 448]. Композиция этих храмов представляет совмещение типов «корабль» и «восьмерик на четверике». Эти формы навеяны архитектурой Москвы, которая была центром патриаршей области, куда входил Владимир.

В середине века церковная архитектура Владимира значительно меняется. В нее проникает мощный импульс зрелого барочного влияния, вероятно, вызванный возрождением епархии в 1744 г. Изменяется типология храмов: из композиции исчезает большой восьмерик. Такое решение имеет Вознесенская церковь, однако она построена в 1724 г. [1, с. 54], что вызывает противоречие, связанное с использованием более поздних форм в раннем памятнике. Барочные формы завершения резко контрастируют с вполне древнерусским четвериком. Подтверждает это и удивительный по своей красоте четырехлотковый сомкнутый свод на распалубках, распространенный в памятниках Суздаля конца XVII в. Стилистическое решение четверика также тяготеет к постройкам Суздаля, которые имели пять глав. Можно предположить по аналогии, что Вознесенская церковь во Владимире имела пятиглавие, которое приблизительно в 1770-х гг. было заменено на ярусные восьмерики. Грубовато смотрится переход к восьмерику в вершине свода, вероятно, расширенный при замене на восьмерики первоначального небольшого круглого барабана.

Знаменская церковь, недошедшая до наших дней, датирована Березиным 1770-ми гг. [1, с. 64]. Но формы четверика очень напоминают Вознесенскую церковь, что позволяет допустить, что храм относится к 1720-м гг., но имел перестройку завершения в 1770-х, а не был полностью построен в это время.

Результатом проделанной работы стало уточнение датировки некоторых памятников Владимира 1-й половины XVIII в. Были выявлены характерные композиционные и стилистические черты, а именно совмещение двух типов храма XVII в., декор в нарышкинском духе, в том числе характерные наличники, декоративное применение элементов ордера и другое. На основании всего этого был сделан вывод, что архитектура Владимира первой половины XVIII в. носит переходный характер от древнерусского искусства к искусству барокко и представляет собой единую архитектурную школу.

Список источников

1. *Березин В. М., Добронравов В. Г.* Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир : Типо-лит. В. А. Паркова, 1893. 283 с.
2. Свод памятников архитектуры монументального зодчества России. Владимирская область : в 4 ч. Ч. 1 / отв. ред. В. В. Седов. М. : Наука, 2004. 752 с.