

Книга художника как материальное выражение динамики искусства: от традиции к современности на примере творчества Евгения Стрелкова

Полина Ростиславовна Платонова,

магистрант 1-го курса обучения

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,

Екатеринбург, Россия

polinaplatonowa123@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается трансформация (от традиции к актуальности) формы книги художника на примере творчества Евгения Стрелкова, автора из Нижнего Новгорода. Проанализированы несколько примеров авторской книги, каждая из которых обладает собственной конструкцией и степенью использования высоких технологий.

Ключевые слова: Книга художника, авторская книга, медиа, Евгений Стрелков, медиа книга, современное искусство

Благодарности: научному руководителю Тамаре Александровне Галеевой.

The Artist's Book as a Material Expression of the Dynamics of Art: From Tradition to Modernity on the Example of Evgeny Strelkov's Work

Polina R. Platonova,

Master's Student of the 1st year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

polinaplatonowa123@gmail.com

Abstract. This article examines the transformation (from tradition to actuality) of the form of the artist's book on the example of the work of Evgeny Strelkov, an author from Nizhny Novgorod. The text will analyze several examples of the author's book, each of which has its own design and degree of use of high technologies.

Keywords: Artist's book, author's book, media, Evgeny Strelkov, media book, contemporary art

Acknowledgments: to the Scientific Director Tamara A. Galeeva.

В статье рассматривается творчество конкретного автора, работающего с Книгой художника, направлением, которое в полной мере можно назвать традиционным. Первые примеры авторской книги встречаются в XIX веке в связи с деятельностью Амбруаза Воллара, предвосхитившего появление традиционных форм Книги художника, но делавшего ставку на популяризаторскую и коммерческую выгоду. Авторская книга как объект взаимодействия концептуально соотносится одновременно с двумя временными промежутками: современностью и стремлением к междисциплинарности, искусством до Нового Времени, где интерактивная составляющая не инновация, а естественный способ существования произведения. Ю. Я. Герчук, описывая динамику развития и интерпретации книги внутри истории, писал, что функционирование древнего художественного предмета состоит в том, что он обычно погружен во внешнее-человеческое пространство и может в нем непосредственно встречаться и общаться со зрителем. Искусство же нового времени формирует большей частью собственное пространство, утверждает границу, за которой остается зритель [1, с. 124].

Книга художника еще в XX веке стала предвестником тенденции к междисциплинарности актуального искусства, но, несмотря на концептуальную инновационность, оказалась перед вызовами современности с ее обращением к высоким технологиям [2, с. 6]. Ответом стало обращение к медиа. Так, данная исследовательская тема заведомо заключает в себе динамику от традиции к современности, выраженную в параллельном сосуществовании текста как одной из традиционных форм фиксации мысли и медиа, где зрителю предлагается коренная смена органов восприятия нарратива.

В творчестве Евгения Стрелкова, автора и куратора из Нижнего Новгорода, соединятся два этих основных вектора дешифровки Книги художника — сложного и многосоставного направления искусства. Одной из наиболее «традиционных» работ можно назвать «Письмо для неба» (1998), в ней присутствует сквозной нарратив, лирический герой, окружающая действительность и ее поэтизация, что дает возможность сопоставить себя с описанными событиями. В книге присутствует авторское восприятие окружающей действительности [3]. Основной визуальной единицей выступает знак — пе-

ресечение линий, увиденное впервые в линиях трамвайного, оно же выступает архитектурной основой каждого изображения. Зрителю не нужно предпринимать попытки для его считывания, знак есть органичная часть каждого образа, воспринимаемая нативно. Через изменение размера Евгений С. задает ритм знакомства с листами. Форма знака определяет архитектуру футляра-конверта, а почтовая тема выражается в штампах и наклейках.

Другая работа, «Фотопортация. 1896» (2016), осмысляет Всероссийскую художественно-промышленную выставку 1896 года с ее антропоцентристским взглядом на малые культуры. Именно он стал толчком для осуществления Е. Стрелковым ситуативной инверсии внутри книги художника. Графически данный процесс осуществляется через работу с размером, вписанность фигур в окружающее пространство и их колористическое решение. В футляр входит диск с анимацией, визуализирующей процесс фотопортации (аллюзия на телепортацию). Так, медиа меняет набор органов восприятия одного и того же нарратива: от стационарно визуального к динамичному развертыванию истории. Одновременное знакомство с «традиционным» и «новым» медиа формирует пространство параллельного погружения, среду, где выстраиваются дополнительные реальности существования повествования.

Список источников

1. *Герчук Ю. Я.* Художественная структура книги. М. : Книга, 1984. 205 с.
2. *Ковтун Е. Ф.* Русская футуристическая книга. М. : Книга, 1989. 246 с.
3. Волга больна, вылечить ее мы не можем, но можем «прослушать» ее шумы и крики... // Colta. 2019. URL: <https://www.colta.ru/articles/art/> (дата обращения: 10.02.2022).