

Художник в пространстве современного православного храма: творческий опыт Виталия Мельничука

Екатерина Владимировна Звездина,

бакалавр 3-го курса обучения

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России

Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

ekaterinazvezdina915@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается творческий опыт оформления пространства православного храма Виталия Мельничука. Проанализированы новая художественная система, предложенная автором, ее принципы и противоречивый характер.

Ключевые слова: современный православный храм, церковный интерьер, Виталий Мельничук, художественные принципы оформления интерьера храма

Благодарности: автор выражает благодарность профессору, кандидату искусствоведения Голынец Галине Владимировне за советы и ценные замечания при работе над данной статьей.

Artist in the Space of a Modern Orthodox Temple: The Creative Experience of Vitaly Melnychuk

Ekaterina V. Zvezdina,

Undergraduate Student of the 3rd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

ekaterinazvezdina915@gmail.com

Abstract. This article discusses the creative experience of the design of the space of the Orthodox church of Виталий Мельничук. The new artistic system proposed by the author, its principles and contradictory nature are analyzed.

Keywords: modern Orthodox Church, church interior, Vitaly Melnychuk, artistic principles of interior design of the temple

Acknowledgments: the author expresses gratitude to Professor, Candidate of Art History Golynets Galina Vladimirovna for advice and valuable comments while working on this article.

Православный храм представляет собой достаточно сложную архитектурную типологию. В настоящее время существует обобщенный свод правил «Храмы православные. Правила проектирования» [1, с. 10–14], который, однако, не дает исчерпывающих сведений о том, как строить и оборудовать храмы. Богословские книги и трактаты по зодчеству также допускают различные варианты оформления пространства. Данное обстоятельство открывает мастерам некоторую свободу в выборе отдельных художественных элементов, композиции и цветового решения интерьера культового здания. Как правило, оформление храма следует византийской традиции или же обращается к западноевропейским образцам [2, с. 4]. Однако художники предпринимают попытки по-новому организовать пространство храма.

Собственный вариант декорирования храмового пространства предложил Виталий Мельничук — московский художник-монументалист. Его проекты, как правило, разрабатываются с опорой на опыт предшествующих мастеров.

Интерьер храма преподобного Серафима Саровского на Чукотке (2017) Мельничук создавал, ориентируясь на композицию потолочных росписей, так называемых «небес», характерных для храмов Русского Севера (рис. 1). В центральной части храма, перекрытой низким сомкнутым сводом, он расположил на восьми его гранях планшеты с изображением полуфигур апостолов, завершив купол образом Пантократора на планшете-тондо (рис. 2). На стенах восьмигранного интерьера мы видим крупноформатные, равные простенку по ширине и высоте, композиции евангельских сцен: «Крещение», «Преображение», «Распятие», «Воскресение. Сошествие во ад». Над западным выходом — «Тайная вечеря», симметричная иконостасу на востоке (рис. 3). Трехъярусный иконостас в алтарной части храма с пятифигурным деисусным чином выполнен в традициях классической древнерусской иконописи. Он контрастирует с общей декорацией храма.



Рис. 1. Оформление центральной (восточной) части храма Серафима Саровского на Чукотке



Рис. 2. Диск с ликом Спаса Вседержителя в подкупольном пространстве.
Храм Серафима Саровского на Чукотке

Виталий Мельничук выстраивает свою художественную модель, в которой отказывается от разработки обратной перспективы, ее условных планов и деталей, доводя до предела геометрическую

правильность форм, исключая тонкие цветовые нюансы. Отсюда возникает ощущение излишней стилизации и плакатности. Евангельские сюжеты становятся не столько отражением религиозной идеи, сколько элементом оформления интерьера, выполняющим декоративную функцию. Мастер стилизует разновременные композиции Дионисия («Распятие»), Феофана Грека («Пантократор»), краснофонной новгородской иконописи XIII–XV вв., строя колорит на сочетании локальных цветовых пятен: киновари, белил и умбры.



Рис. 3. Оформление центральной (западной) части храма Серафима Саровского на Чукотке

Несмотря на то, что община храма приняла работу Мельничука, а специально собранная комиссия не нашла отклонений от канона, митрополит Чукотской кафедры Диомид (Дзюбан) отказался освящать храм, указав на неканоничность росписи. В скором времени планшеты Мельничука были сняты.

Стоит отметить, что работа художника в храме Серафима Саровского была представлена И. К. Языковой как интересная попытка по-новому организовать внутреннее убранство культового сооружения. Но правомерно ли совмещение традиционного древнерусского иконостаса с плакатной стилизацией стеновых и купольных панелей? Насколько уместны лапидарность и геометризм в трактовке форм,

предложенные Мельничуком, при создании образа Царства Божия? Ведь церковное здание прежде всего призвано отражать богословскую концепцию мира и быть местом литургического действия, а не дизайнерски оформленным пространством.

Список источников

1. Свод правил от 23.06.2018 № 391.1325800.2017 «Храмы православные. Правила проектирования» // Минстрой России. М. : Стандартиформ, 2018. С. 10–14.

2. *Агранович В. А., Ильмуратова И. Л.* Пространство православного храма: история и современность // Академический вестник УралНИИ-проект РААСН. 2010. № 4. С. 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-pravoslavnogo-hrama-istoriya-i-sovremennost> (дата обращения: 17.02.2022).