

Пандемическая драма Е. Г. Водолазкина в контексте эстетики «новой искренности»

Анастасия Николаевна Пономарева,

студент 5-го курса обучения

Кубанский государственный университет, Краснодар, Россия

amimozart1756@gmail.com

Аннотация. В работе пандемическая драма Е. Г. Водолазкина «Сестра четырех» рассматривается в контексте эстетики «новой искренности». С помощью сопоставления драмы Е. Г. Водолазкина и романа В. Г. Сорокина «Сердца четырех» обнаруживаются особенности метамодернистского текста и его качественные отличия от текста постмодернистского.

Ключевые слова: пандемическая драма, эстетика «новой искренности», постмодернизм, метамодернизм, Е. Г. Водолазкин, В. Г. Сорокин

E. G. Vodolazkin's Pandemic Drama in the Context of the Aesthetics of "New Sincerity"

Anastasia N. Ponomareva,

Undergraduate Student of the 5th year

Kuban State University, Krasnodar, Russia

amimozart1756@gmail.com

Abstract. In the work, E. G. Vodolazkin's pandemic drama "Sister of Four" is considered in the context of the aesthetics of "new sincerity". By comparing the drama of E. G. Vodolazkin and V. G. Sorokin's novel "The Hearts of four", the features of the metamodern text and its qualitative differences from the postmodern text are revealed.

Keywords: pandemic drama, aesthetics of "new sincerity", postmodernism, metamodernism, E. G. Vodolazkin, V. G. Sorokin

Е. Г. Водолазкин в драме «Сестра четырех» осмысливает явление пандемии как некое искусственно смоделированное пограничное состояние, в котором оказывается современный человек [1]. «Пластиковость» реальности, бесконечная деконструкция и игра с хаосом

ради самой игры становятся невыносимы, что заставляет отказаться от философии постмодернизма и обратиться к философии метамодернизма и эстетике «новой искренности» [2].

Эстетика «новой искренности» предполагает стремление человека к обретению и пониманию своей сущности, а также обращение к глубинным переживаниям. Чтобы процесс обретения и постижения был начат, человек должен быть помещен в пограничное состояние. Е. Г. Водолазкин ставит героев своей драмы в необходимое положение дважды: первая ступень — пандемия, замыкающая их в больнице, вторая — появление видимой и осязаемой Смерти. Примечательно, что вирус герои осознают как нечто специально распространенное, а предложение Смерти исповедаться — как театрализацию, игру. Но реальность сама по себе искажена и иллюзорна, поэтому для того, чтобы преодолеть отчуждение и ощутить свободу (прежде всего свободу выбора), достаточно оказаться в сконструированном пограничном состоянии и пережить его.

Для создания текстовой вселенной Е. Г. Водолазкин обращается к некоторым постмодернистским принципам текстопорождения (иронии в первую очередь), но в его пьесе их цель — не деконструкция, а художественное воплощение авторской аксиологии, в основе которой — возвращение к идеям гуманизма и экзистенциальной проблематике.

Название драмы — анаграмма романа В. Г. Сорокина «Сердца четырех» [3]. Герои обоих произведений потенциально могут столкнуться со смертью в любой момент, разница лишь в том, что умирание сорокинских героев будет означать лишь завершение проходимого ими «квеста», и это не повлечет за собой никаких последствий, потому что в рамках постмодернистской парадигмы смерть реальная заменяется симулякром смерти. Смерть для героев Водолазкина — событие, которое подталкивает их к экзистенциальному разрешению, к познанию самих себя, и уже не важно, что она игровая, само ее наличие есть обнаружение человеческой конечности, которую необходимо преодолеть. Если сорокинский текст, абсурдный и разрушающий, демонстрирует изуродованную реальность, то драма Е. Г. Водолазкина трансформирует ее, пред-

лагает разрешение и выход посредством обращения к эстетике «новой искренности».

Список источников

1. *Водолазкин Е.* Сестра четырех: пьесы. М. : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2021. 318 с.

2. *Р. Ван ден Аккер.* Метамодернизм. Историчность, аффект и глубина после постмодернизма / пер. с англ. В.М. Липки. М. : РИПОЛ классик, 2020. 342 с.

3. *Сорокин В.* Сердца четырех : роман / В. Сорокин. М. : АСТ: CORPUS, 2021. 224 с.