

Секция 2  
«ПАНДЕМИЧЕСКАЯ ДРАМА:  
НОВАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ И СПОСОБЫ ЕЕ ОПИСАНИЯ»

УДК 82-21

**Ревизор нашего времени  
(Е. Г. Водолазкин «Сестра четырех»)**

**Ольга Юрьевна Булаева<sup>1</sup>, Валерия Сергеевна Воськина<sup>2</sup>,**

*студенты 1-го курса обучения*

*Уральский гуманитарный институт*

*Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,  
Екатеринбург, Россия*

*<sup>1</sup>bul.o.yu2001@gmail.com,*

*<sup>2</sup>bigboxint@mail.ru*

**Аннотация.** В статье рассмотрен образ сестры в пьесе «Сестра четырех» Водолазкина. Отдельно были рассмотрены появления героини. Авторы доклада выявили закономерности, указывающие на специфичность ее функции. Особое внимание уделено финальной сцене, напоминающей «немую сцену» в «Ревизоре» Гоголя.

**Ключевые слова:** новая драматургия, Водолазкин, «Сестра четырех», «Ревизор», Гоголь

**Благодарности:** научному руководителю Елене Юрьевне Козьминой.

## **The Auditor of Our Time (E. G. Vodolazkin “Sister of four”)**

**Olga Y. Bulaeva<sup>1</sup>, Valeria S. Veskina<sup>2</sup>,**

*Undergraduate Students of the 1<sup>st</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia*

*<sup>1</sup>bul.o.yu2001@gmail.com,*

*<sup>2</sup>bigboxint@mail.ru*

**Abstract.** The report examines the image of the sister in the play “Sister of Four” by Vodolazkin. The appearances of the heroine were considered separately. The authors of the report identified patterns indicating the specificity of its function. Special attention is paid to the final scene, reminiscent of the “silent scene” in Gogol’s “The Inspector”.

**Keywords:** new drama, Vodolazkin, “Sister of Four”, “Inspector”, Gogol

**Acknowledgments:** to the scientific supervisor Elena Y. Kuzmina.

В докладе была проанализирована пьеса Е. Г. Водолазкина «Сестра четырех» [1]. Ключевое место занимает образ сестры, имеющий множество значений: медицинская сестра, кровное родство героев, сестра милосердия и т. д. Но главное место из всего многообразия значений занимает смерть.

Отдельно были рассмотрены появления героини в пьесе. Им всегда предшествует упоминание смерти или болезни, ведущей к гибели. Таким образом, в первом действии сестра выполняет производную функции — героиня не оказывает прямого влияния на сюжет произведения, а лишь косвенно поддерживает взаимодействия героев. Она соответствует чувствам, эмоциям и действиям остальных героев произведения. Но во втором акте у сестры появляется дополнительная роль. Героиня становится силой, направляющей действие и управляющей им. Она является противоречивой личностью: лечит героев, сострадает им, плачет при мысли о конце жизни, но одновременно с этим она смеется над их неудачами и ложью, а ее конечная цель — смерть. Сестра — это и спаситель, ведущий персонажей пьесы по пути раскаяния и преображения души, и предвестник неминуемой гибели.

Особое внимание было уделено финальной сцене с героиней, которая является ключом к пониманию всего произведения. Никто из действующих лиц, кроме сестры, не был достоин завершить пьесу. Последнее слово оказывается за смертью.

Сестра вышла на авансцену и обратилась к зрителям с вопросом. За героиней опускается занавес, и пьеса завершается «немой сценой».

Это напоминает «живую картину» в произведении «Ревизор» Н. В. Гоголя [2]. Данная сцена рассматривалась в работе О. Б. Лебедевой «Брюлов, Гоголь, Иванов. Поэтика “немой сцены” — “живой картины” комедии “Ревизор”» [3]. Лебедева описывает сходство «немой сцены» в «Ревизора» Гоголя [2] с композицией картин Брюлова «Последний день Помпеи» и Иванова «Явления Мессии». В ней герои замирают в ужасе перед приближающимся наказанием. Вестником их гибели стал Жандарм, пришедший из другого мира — мира зрителей. Этим была разрушена четвертая стена между зрительным залом и сценой.

В пьесе Е. Г. Водолазкина [1] четвертую стену, как и в комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя [2], разрушает герой — предвестник смерти и Страшного суда. И этим персонажей является сестра. Но значительное отличие «немых сцен» заключается в том, что ревизор и Жандарм Гоголя появляются на сцене из зрительного зала, а «ревизор Водолазкина», иначе сестра-смерть приходит в мир зрителей из мира пьесы.

#### Список источников

1. *Водолазкин Е. Г.* Сестра четырех. М. : Изд. АСТ, 2020. С. 8–35.
2. *Гоголь Н. В.* Ревизор. Текст произведения // Интернет-библиотека имени Алексея Комарова. URL: <https://ilibrary.ru/text/473/p.1/index.html> (дата обращения: 25.02.2022).
3. *Лебедева О. Б.* Брюлов, Гоголь, Иванов. Поэтика «немой сцены» — «живой картины» комедии «Ревизор» // Поэтика русской литературы : К 70-летию Ю. В. Манна : сб. ст. / редкол.: Г. А. Белая ; отв. ред. Н. Д. Тармарченко ; вступит. статья от ред. М. : Рос. гос. гум. ун-т, 2001. С. 113–126.