

## Концептуальные особенности мемуарной литературы как проекта издательской деятельности

**Анастасия Ильинична Ёлкина,**

*куратор генеалогических проектов*

*Компания «Проект Жизнь», Екатеринбург, Россия*

*yolkinastazi@gmail.com*

**Аннотация.** В статье рассматриваются концептуальные особенности издательской подготовки мемуарной литературы на примере издательского проекта серии книг «Моя книга», а также выделены ключевые направления реализации серии для популяризации таких издательских проектов.

**Ключевые слова:** мемуары, история, популяризация, заказное издание, издательский процесс

**Благодарности:** научному руководителю О. В. Климовой, кандидату филологических наук, доценту кафедры издательского дела, Уральский гуманитарный институт, ФГАОУ ВО «УрФУ имени первого Президента России Б. Н. Ельцина».

## Conceptual Features of Memoir Literature as a Publishing Project

**Anastasia I. Yolkina,**

*Curator of genealogical projects*

*Company "Project Life", Ekaterinburg, Russia*

*yolkinastazi@gmail.com*

**Abstract.** The article discusses the conceptual features of the publication of memoirs on the example of the publishing project of the series of books "My Book", and also highlights the key areas for its implementation to popularize such publishing projects.

**Keywords:** memoirs, history, popularization, custom edition, publishing process

**Acknowledgments:** to scientific adviser O. V. Klimova, candidate of Philological Sciences, associate professor of the Department of Publishing, Ural Institute for the Humanities, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin.

*Мемуары* — литературное представление воспоминаний о событиях прошлого от лица автора. Главной особенностью является достоверность и непосредственность изображения событий. К мемуарам можно отнести следующие литературные формы: автобиографическая повесть, очерк, дневник, заметки [1, с. 205–206].

С каждым годом мемуарная литература приобретает все большую популярность. Современный человек ценит воспоминания родителей, бабушек и дедушек, интересуется историей своей семьи, стремится сохранить все эти сведения и передать их своим детям. Спрос на издание книг, посвященных семейным историям, растет [2]. Этим обусловлено увеличение числа издательских проектов в жанре мемуарной литературы.

Со временем события далекого прошлого начинают восприниматься информантами иначе, чем раньше, и могут привести к подмене воспоминаний или их искажению [3, с. 50–77]. В связи с этим издателю, готовящему к публикации мемуарную литературу, важно учитывать возможные искажения информации от информантов и 1) перепроверять фактические данные; 2) сопоставлять информацию от информанта с историческими фактами/событиями и др.; 3) привлекать к подготовке мемуарной литературы историков/научных редакторов из разных областей знаний; 4) при необходимости — вносить в мемуарную литературу исторические комментарии [4, с. 1].

Чтобы подготовить к публикации качественное мемуарное издание, в работу над будущей книгой необходимо включить написание семейных историй, основанных на воспоминаниях старшего поколения (как сюжетообразующую составляющую); опыт генеалогических исследований (архивный поиск, работа с составлением генеалогического древа); историческую канву (влияние эпохи на человека); географические особенности (локусы и их влияние на историю семьи); исследование психологического аспекта знания человека об истории семьи (выявление семейной значимости, а также родственных речевых и поведенческих особенностей семьи информанта).

Каждый этап работы сопровождается своими особенностями, поэтому такая многокомпонентная работа требует привлечения специалистов разных профессиональных областей (группы историков-генеалогов, редакционно-издательской группы, психологов, социологов). При

работе издателя с воспоминаниями важно учитывать субъективное представление информанта о родственниках, находящихся в исторической канве: нередко семейные истории наполнены легендами, которые требуют тщательной проверки. Работа генеалога предполагает сбор архивных документов семьи и фотографий, сведений о членах семьи из открытых источников, государственных и региональных архивов, а также составление генеалогического древа. Историк проверяет и обрабатывает этот материал с научной точки зрения, дополняя его историческими комментариями. Краеведческое исследование представляет собой историко-географический поиск, который предполагает проведение экспедиций. Целью исследовательской работы психолога и социолога является детальное представление об информанте и его семье, что влечет создание таких условий, в которых информант будет готов поделиться личной информацией.

Таким образом, работа издателя дополняется взаимодействием с группой специалистов на всех этапах подготовки конечного продукта, книги. Серия мемуаров «Моя книга» позволит сохранить ценные семейные сведения и представит их в историческом и психологическом контексте, что сформирует новый продукт издательской деятельности в сфере мемуарной литературы.

#### Список источников

1. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. М., 1974. 509 с.

2. Магистратура в Шанинке: PublicHistory. Историческое знание в современном обществе // Международное общество «Мемориал»: Проект «Уроки истории. XX век». URL: <http://urokiistorii.ru/memory/research/51201> (дата обращения 13.02.2022).

3. *Шайтанов И. О.* «Непроявленный жанр», или Литературные заметки о мемуарной форме // *Вопр. литературы.* 1979. № 2. URL: <https://voplit.ru/article/neprojavlennyj-zhanr-ili-literaturnye-zametki-o-memuarnoj-forme/> (дата обращения: 5.02.2022).

4. *Овсянко-Куликовский Д. Н.* Л. Н. Толстой как художник. 2-е изд., испр. и доп. СПб. : Орион, 1905. 274 с.

5. *Барканова Е. В.* Популяризация истории как медийная проблема // *Учен. записки Новгород. гос. ун-та им. Ярослава Мудрого.* 2015. № 2. URL: <https://portal.novsu.ru/file/1165965> (дата обращения: 10.02.2022).