

Булатная сталь Урала — гордость России в сказах П. П. Бажова

Ян Юйбин,

аспирант 3-го года обучения

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,

Екатеринбург, Россия

914837669@qq.com

Аннотация. В статье анализируется образ булатной стали Южного Урала, представленный в сказах П. П. Бажова 1940-х гг. Автором исследуются вопросы: тема мастера и мастерства, рассмотренная в национальной проекции, этическая составляющая власти, находящая свое воплощение в праве владения чудесным оружием, идея преемственности между старым и новым Уралом.

Ключевые слова: П. П. Бажов, сказы 1940-х гг., златоустовские булаты

Ural Damask Steel — The Pride of Russia in P. P. Bazhov's Tales

Yang Yubing,

Postgraduate Student of the 3rd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

914837669@qq.com

Abstract. The report analyzes the image of damask steel of the Southern Urals as presented in P. P. Bazhov's 1940s tales. The author explores the main issues: the theme of the master and mastery, considered in the national projection; the ethical component of power, which is embodied in the right to own a wonderful weapon; the idea of continuity between the old and new Urals.

Keywords: P. P. Bazhov, 1940s tales, Zlatoust bulats (Damascus-steel blades)

Булатная сталь всегда занимала особое место среди металлов, так как из нее изготавливали лучшее холодное оружие. К XIX в. тайна изготовления булата была повсеместно утеряна. Но в первой половине XIX столетия в Златоусте российский горный инженер и ученый-

металлург П. П. Аносов сделал попытку возродить производство булатной стали. Именно этим «аносовским» булатам посвящены три южноуральских сказа П. П. Бажова: «Старых гор подаренье» (1946), «Иванко-крылатко» (1942), «Коренная тайность» (1945).

В сказе «Старых гор подаренье» чудесное оружие становится символом власти и силы вождя, сражающегося за свой народ и охраняющего его. Первым владельцем чудесной шашки, полученной от «тайной силы», становится башкирский герой Салават Юлаев, правая рука Емельяна Пугачева. По условию, булат будет служить герою до тех пор, пока тот не запятнает себя чем-нибудь худым и корыстным. Когда это произошло и шашка «перестала молнии пускать» [1, с. 607], Салават был вынужден оставить ее в горе, где она должна была вновь обрести свою силу. Эта шашка становится в сказе символом преемственности прошлого и настоящего. Она по праву переходит во владение нового народного героя и вождя, имя которого во второй половине 1940-х гг. было очевидно для читателей. Его власть над страной символизируют огненные стрелы, сошедшиеся в круг над Москвой, а в «кругу будет огненными буквами написано имя того, кому старых гор подаренье навеки досталось» [1, с. 611].

В сказе «Иванко-крылатко» действие происходит в первой трети XIX в. Сказ строится на противопоставлении двух мастеров, русского и немецкого. Русский мастер Иван Бушуев, с его талантом и широтой души, побеждает немецкую скрупулезность и отсутствие творческого воображения мастера Штофа. Сказ Бажова посвящен любимому образу златоустовского мастера — крылатому коню, изображением которого он стал украшать златоустовские клинки. Финал сказа можно назвать оптимистическим. После публичного признания сабли Ивана Бушуева казацким генералом кутузовской школы Иванко в заводе начинают звать Крылатым, он становится признанным мастером. Известно, что именно Бушуев довел до совершенства практику украшения холодного оружия «золочение через огонь». Но именно золочение, сопряженное с использованием паров ртути, свело «Иванко-крылатко» в могилу в возрасте 36 лет. Бажов об этом, конечно, знал, однако сознательно отказался от трагического финала сказа.

В сказе «Коренная тайность» Бажов опровергает представление о том, что знание тайны булата пришло в Россию от немцев. Честь изготовления булатных клинков в Златоусте Бажов приписывает инженеру Аносову, который изготовил первый клинок из булатной стали в 1837 г. Но Аносову не присудили демидовскую премию, так как ему не был точно известен процесс производства булата [2, с. 83]. Хранителем тайны златоустовского булата оказывается сталевар дедушка Швецов. Именно он подсыпает в каждую плавку булатной стали камешки, взятые из заветного сундучка. Впоследствии его внук, владеющий «коренной тайностью» булата, унесет ее с собой в могилу, так как ему не довелось дожить до советской власти.

В этом сказе, так же, как и в литических сказах о В. И. Ленине, очень сильной оказывается утопическая идея социалистического «золотого века». По мнению писателя, советскому человеку сейчас нет смысла скрывать тайну профессии от народного государства.

В результате булатная сталь Урала становится гордостью советской России, являясь идеальным металлом, олицетворяющим не только его счастливое настоящее, но и будущее.

Список источников

1. *Бажов П. П.* Малахитовая шкатулка. М. ; Екатеринбург : Кабинет. ученый, 2019. 896 с.
2. *Богачев И. Н.* П. П. Аносов и секрет булата. М. ; Свердловск : Машгиз, [Урало-Сибирское отделение], 1952. 140 с.