

## Концептуальный профиль автора в эпоху постфеминизма

**Дарья Евгеньевна Цымбулова,**

*студент 4-го курса*

*Институт гуманитарных наук*

*Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, Калининград, Россия*

*darja.tymbulova@gmail.com*

**Аннотация.** Основная цель исследования заключается в анализе особенностей поэтики романов британской писательницы М. Уикхем, известной как С. Кинселла, и в моделировании концептуального профиля автора, творящего в эпоху постфеминизма. Детальное исследование позволяет выявить отразившуюся в произведениях личную парадигму автора.

**Ключевые слова:** концептуальный профиль, постфеминизм, чиклит, английский художественный текст, язык, С. Кинселла, М. Уикхем

**Благодарности:** выражаю благодарность научному руководителю, кандидату филологических наук, доценту Института гуманитарных наук БФУ им. И. Канта Н. А. Куракиной за помощь в подготовке работы.

## Conceptual Profile of the Author in the Era of Post-feminism

**Daria E. Tymbulova,**

*Undergraduate Student of the 4<sup>th</sup> year*

*Institute for the Humanities*

*Immanuel Kant Baltic Federal University, Kaliningrad, Russia*

*darja.tymbulova@gmail.com*

**Abstract.** The main aim of the study is to analyze the peculiarities of the works of the British writer M. Wickham, known as S. Kinsella, and to build up the “conceptual profile” of the author, who is creating in the era of post-feminism. A detailed study allows us to identify the author’s personal paradigm manifested in her works.

**Keywords:** conceptual profile, post-feminism, chick lit, English fiction, language, S. Kinsella, M. Wickham

**Acknowledgments:** I express my gratitude to the supervisor, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of Institute for the Humanities (Immanuel Kant Baltic Federal University) N. A. Kurakina for her help in preparing these theses.

Каждый писатель обладает индивидуальным литературным миром, в котором при помощи языка повествования раскрывается его истинная личность. Согласно М. Ю. Мухину, такая идентичность является концептуальным профилем автора [1, с. 16]. Хотелось бы посвятить данный доклад анализу концептуального профиля британской писательницы С. Кинселлы и продемонстрировать тем самым влияние авторского мышления, индивидуальной лексики и языка на становление писательницы как индивидуума в современном языковом пространстве.

Как известно, С. Кинселла пишет в жанре чиклит. Важно дополнить, что феномен постфеминизма проявляется в произведениях авторов, которые пишут в данном жанре. Можно сказать, что чиклит отражает всю специфику постфеминистских взглядов.

Чтобы детализировать концептуальный профиль С. Кинселлы и установить четкие закономерности использования определенной лексики в языковом мире произведений британской писательницы, были полностью проанализированы несколько произведений писательницы, такие как «Моя неидеальная жизнь» (2017) [2] и «Ты умеешь хранить секреты?» (2003) [3] и др., а также выявлены основные черты, фигурирующие во всех романах писательницы.

Проведенное исследование позволило установить, что во всех произведениях С. Кинселлы встречается такой феномен, как повествование от первого лица. Нередко можно встретить парантезные включения, в частности ироничного характера.

Важно подчеркнуть, что Кинселла отдает свое предпочтение использованию графических средств (курсива, парцелляции, капитализации и др.) на протяжении страниц большинства своих романов.

Следующей особенностью концептуального профиля писательницы является наличие большого количества составных окказионализмов. Данные неологизмы образуются путем объединения нескольких существительных или других частей речи с помощью дефиса в одно слово.

Еще одной характерной чертой стиля писательницы во многих романах является использование междометий. Героини могут позволить себе использование довольно вульгарных высказываний.

На страницах книг С. Кинселлы можно встретить значительное количество иноязычных вкраплений. Самыми частотными языками, которыми пользуется писательница, являются латынь и французский, а также итальянский и немецкий.

Поражает больше всего тот факт, что у данного автора один концептуальный профиль существует внутри другого концептуального профиля. Иными словами, по сути, мир С. Кинселлы существует во вселенной М. Уикхем. Заслуживает интереса тот факт, что именно профиль С. Кинселлы, наоборот, представлен гораздо шире, поскольку, кажется, сама писательница идентифицирует себя больше именно с С. Кинселлой. Стиль С. Кинселлы ближе и роднее самой писательнице и ее читательской аудитории.

#### **Список источников**

1. Мухин М. Ю. Лексическая статистика и идиостиль автора: корпусное идеографическое исследование (на материале произведений М. Булгакова, В. Набокова, А. Платонова и М. Шолохова) : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2011. 22 с.
2. Kinsella S. My Not So Perfect Life. London : Random House, 2017. 434 p.
3. Kinsella S. Can you Keep a Secret? New York : Dell Mass Market International Edition, 2005. 400 p.