

## Взаимодействие современного автора и читателя посредством инскрипта

**Анна Сергеевна Толкачева,**

*студент 1-го курса*

*Уральский гуманитарный институт*

*Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,*

*Екатеринбург, Россия*

*a.s.tolkacheva@urfu.ru*

**Аннотация.** Феномен инскрипта как способа коммуникации хорошо изучен на примере дарственных подписей авторов Серебряного века, однако условия жизни и способы коммуникации меняются, поэтому представляет интерес, как изменилась формула инскрипта в современной коммуникации автора и читателя.

**Ключевые слова:** инскрипт, коммуникация, дарственная надпись

## Communication of a Modern Author and Reader Using Inscript

**Anna S. Tolkacheva,**

*Undergraduate Student of the 1<sup>st</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia*

*a.s.tolkacheva@urfu.ru*

**Abstract.** The phenomenon of inscript as an act of communication is well studied on the example of the Silver Age authors' dedicatory signatures. However, modern life and methods of communication are transforming, so it is of interest how the inscript formula has changed.

**Keywords:** inscript, communication, dedicatory signature

В настоящее время, когда популярность чтения книг на цифровом носителе растет, акт дарения печатной книги приобретает все больший символизм. В связи с этим написание инскрипта становится более адресным и, вероятно, текст пожелания — более обдуманым.

Какие функции несет в себе дарение книги, кроме передачи материального объекта в собственность?

А. И. Рейтблат подчеркивает, что инскрипт — это явление социального взаимодействия, причем дарственные надписи читателю и коллеге выполняют разную функцию, а значит, должны принципиально отличаться друг от друга [1]. Коллеге чаще всего книгу дарит менее известный автор. Такой подарок — это устоявшаяся культурная норма [1]. Читателю же дарственные надписи чаще всего пишут уже авторы состоявшиеся, имеющие определенную читательскую аудиторию.

Подробным образом изучены дарственные надписи знаменитостям прошлого, например членам царской семьи, а также надписи авторов Серебряного века [2–3].

Как отмечает Н. А. Богомолов, надписи при дарении делают по заранее устоявшемуся шаблону, и только когда автор желает выразить личное отношение к одариваемому, он создает уникальную надпись [4]. Исследователями выявлен вид неформального инскрипта, названного «минус-приемом», где авторы (например, Бальмонт, Маяковский, Северянин, Ремизов и другие) ломают стереотипы написания инскрипта в соответствии со своим амплуа [1].

Выявлено, что А. Ахматовой была разработана формула инскрипта, включающая адрес, автора и дату дарения. Изменилась ли эта формула в настоящее время? Каким образом используют инскрипт современные авторы? Эти вопросы освещены в литературе недостаточно подробно. Целью данного исследования является выявление различий в формуле инскрипта для автора-коллеги и для читателя у современных авторов художественной литературы.

В качестве метода исследования выбран сравнительный анализ инскриптов, собранных у читателей художественной литературы и современных начинающих авторов, получивших в подарок книгу от коллеги. Было собрано 15 примеров инскриптов, в т. ч. 10 — коллеге и 5 — читателю с автограф-сессии. Самыми краткими и безличными оказались надписи известных современных писателей (М. Фрай, Я. Вишневский), содержащие только имя адресата, что к инскрипту отнести не удастся [3]. Максимум, что автор может написать, — «на память о встрече», если коммуниканты были зна-

комы ранее. Куда более значительным разнообразием отличаются инскрипты, адресованные коллеге, например: «с самыми добрыми пожеланиями»; «с пожеланием успехов в творчестве»; «для идей и вдохновения»; «радостей и восторгов».

Нашелся и оригинальный инскрипт: «Брось F-письмо, пусть пишет себя оно само. А ты пиши красиво».

Становится очевидным, что адресность и оригинальность инскрипта в настоящее время зависит от степени знакомства автора с адресатом. Однако собранного материала недостаточно для обобщения. Формула, выведенная Ахматовой, в исследованном материале не выявлена. Среди современных инскриптов преобладают надписи-пожелания.

#### Список источников

1. *Рейтблат А. И.* Писать поперек: статьи по биографии, социологии и истории литературы. М. : Нов. лит. обозрение, 2014. 416 с.

2. *Яцунок Е. И.* Автографы поэтов серебряного века: Дарственные надписи на книгах. М. : Книга, 1995. 493 с.

3. *Быков Л. П.* Инскрипт как затекст // Феномен затекста / под ред. Т. А. Снигиревой, А. В. Подчинова. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021. С. 17–32.

4. *Богомолов Н.* Писательские инскрипты в букинистических каталогах // Нов. лит. обозрение. 2010. № 105. С. 373–406.