

## Специфика хронотопа города в рассказе Л. Андреева «Проклятие зверя»

**Кирилл Сергеевич Минкин,**

*студент 3-го курса*

*Институт русской и романо-германской филологии*

*Брянский государственный университет*

*им. академика И. Г. Петровского, Брянск, Россия*

*Lirik1200@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье рассматривается образ города, его роль и функции в сюжете произведения, анализируется рассказ «Проклятие зверя» как художественная система с позиции мотивной структуры, концепции личности, хронотопа города, поэтики и психологизма. Выявляются закономерности воздействия образа города на идейно-тематический комплекс рассказа.

**Ключевые слова:** городской текст, топос, город, хронотоп, Л. Н. Андреев, поэтика, сюжет

**Благодарности:** выражаю благодарность своему научному руководителю, заведующей кафедрой русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций БГУ Никитиной Ирине Николаевне за помощь в проделанной работе, мудрые наставления и профессионализм.

## The Specifics of the City Chronotope in L. Andreev's Story "The Curse of the Beast"

**Kirill S. Minkin,**

*Undergraduate Student of the 3<sup>rd</sup> year*

*Institute of Russian and Romance-Germanic Philology*

*Bryansk State Academician I. G. Petrovski University, Bryansk, Russia*

*Lirik1200@yandex.ru*

**Abstract.** The article examines the image of the city, its role and functions in the plot of the work. The stories "The Curse of the Beast" is analyzed as an artistic system from the perspective of the motive structure, the concept of personality, the chronotope of the city, poetics, and psychologism. On the basis of thematic and aesthetic criteria, the regularities of the impact of the city image on the ideological and thematic complex of the story are revealed.

**Keywords:** urban text, topos, city, chronotope, L. N. Andreev, poetics, plot

**Acknowledgments:** I express my gratitude to my scientific supervisor, Head of the Department of Russian, Foreign Literature and Mass Communications of Bryansk State University Irina N. Nikitina for her help in the work done, wise instructions and professionalism.

На сегодняшний день изучение городских реалий в творчестве многих русских писателей — процесс актуальный, поскольку сами термины «городской текст» и «городская проза» начали активно употребляться исследователями-литературоведами сравнительно недавно, лишь к концу XX в., «когда были опубликованы работы Н. П. Анциферова о литературных образах Петербурга» [1, с. 32]. Однако до сих пор не выявлены общие закономерности влияния образа города на идейно-тематический комплекс, нарративы, систему образов произведений в творчестве писателей XIX–XX вв., поскольку анализу подвергаются в большинстве своем топоры Санкт-Петербурга и Москвы, а отдельно взятые урбанистические реалии не исследуются, что и обуславливает актуальность данной статьи.

В творчестве Л. Андреева заметен синкретизм художественных методов: «В его художественных текстах находим не только традиционные разнообразные средства реалистического письма, например, сатиру, гротеск, художественную гиперболу, но и символизацию, условно-метафорическую образность и др.» [2, с. 70], — такое взаимодействие и предопределяет специфику образа города в рассказе Андреева, в частности, в «Проклятии зверя».

Весь рассказ выстраивается на оппозиции городского и природного хронотопов, где город представляется искусственным, неживым, жестоким, одновременно густонаселенным и «мертвым» — такой образ негативно влияет на личность по Андрееву: подавляет всякую индивидуальность в человеке, что передается через предметный мир его рассказа: «Все мы сидим, и нас всех вместе везут в город; у всех вещи: чемоданы, картонки и саки, и у меня чемодан, картонка, сак. Все суетятся, хватают вещи, толкаются, зовут носильщика, и я тоже». Ход времени в таком хронотопе резко ускоряется: вечная спешка, в которой живет городская толпа, лишает человека возможности насладиться не только мгновением, но и всей жизнью, что подчеркивается частотным лексическим повтором слова «скорее» в тексте рассказа: «Секундная стрелочка и погоняла меня: *скорее, скорее! Ско-*

рее иди, скорее смотри, скорее кури свою сигару!» [3, с. 22]. В то время как природный топос связывается со свободой, умиротворением, спокойствием: «У моря целыми часами я мог лежать, не шевелясь, и пересыпать песок между пальцев так медленно, как будто целая вечность передо мною», — время здесь практически останавливается [3, с. 22]. Не случайно оно сравнивается с вечностью («Будто целая вечность передо мною» [3, с. 22], — резюмирует автор).

Особую роль в рассказе приобретает лейтмотив жары, реализующийся в условиях горда, что еще сильнее отягощает существование человека в пределах каменных стен, способствует потери рассудка. Такая поэтика наглядно демонстрирует преемственность реалистической традиции Ф. М. Достоевского в создании городского образа.

Становится очевидным, что в рассказе образ города негативно влияет на судьбу человека: вызывает чувство одиночества, грусти, тоски, способствует ситуации потери собственного «Я». Подытоживая, можно сказать, что «восприятие городской реалии в творчестве Леонида Андреева представлено в минорной тональности. Человек боится города, бежит от него, но в конечном счете в отчаянии и страхе возвращается назад» [4, с. 121].

#### Список источников

1. Потанина Н. Л., Гололобов М. А. Городской текст как теоретическая проблема // Филол. регионалистика. 2012. № 1 (7). С. 32–37.

2. Петренко Н. А. Художественный мир произведений Леонида Андреева // Перекоп — ворота в Крым : материалы V Международ. науч.-практ. конф., Армянск, 20–21 ноября 2020 года / ред. Л. А. Турчина, З. А. Дубинец, Е. Ю. Лисицына и др. Армянск : Ин-т пед. образования и менеджмента (филиал) Федер. гос. автоном. образоват. учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» в г. Армянске, 2021. С. 68–74.

3. Андреев Л. Н. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 3. Рассказы 1898–1903. М. : Худ. литература, 1994. 655 с.

4. Никитина И. Н., Минкин К. С. Городской текст на страницах рассказов Леонида Андреева («Город», «Проклятие зверя», «История из жизни штабс-капитана Каблукова», «Ложь») // Учен. записки Орлов. гос. ун-та. 2021. № 4 (93). С. 117–121.