

Феномен детского лидерства в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»

Оксана Дмитриевна Кошелева,

аспирант 1-го года обучения

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,

Екатеринбург, Россия

Ok. Koshelevva@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена феномену лидерства в группе мальчиков в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Рассматривается характер лидерства Коли Красоткина и Илюши Снегирева, а также связь природы лидерства с формулой «чудо, тайна и авторитет».

Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», детское лидерство, «чудо, тайна и авторитет», влияние, власть

Благодарности: доктору филологических наук, профессору кафедры русской и зарубежной литературы Пращерук Наталье Викторовне.

The Phenomenon of Child Leadership in F. M. Dostoevsky's Novel "The Brothers Karamazov"

Oxana D. Kosheleva,

Postgraduate Student of the 1st year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin,

Ekaterinburg, Russia

Ok. Koshelevva@yandex.ru

Abstract. The report studies the phenomenon of leadership in a group of boys according to F. M. Dostoevsky's novel "The Brothers Karamazov". The nature of Kolya Krasotkin's and Ilyusha Snegirev's leadership is considered, as well as the connection of this nature with the formula "miracle, mystery and authority".

Keywords: F. M. Dostoevsky, "The Brothers Karamazov", children's leadership, "miracle, mystery and authority", influence, power

Acknowledgments: Natalia V. Prashcheruk, Doctor of Philological Sciences, Professor of the Department of Russian and Foreign Literature.

Тема детства, будучи одной из ключевых в творчестве Ф. М. Достоевского, нашла свое наиболее полное воплощение в финальном романе автора — «Братья Карамазовы». В этом романе писатель исследует не только детскую беззащитность, невинность, жестокость, трудности детей на пути взросления, обретение жизненных ориентиров, но и обращается к феномену детского лидерства, в частности к тем способам, которыми мальчики пытаются достичь авторитета среди своих сверстников.

Лидерство Коли Красоткина, как пишет О. Ю. Юрина, строится на безусловном подчинении и диктатуре [1, с. 7]. Один из способов, к которому он прибегает для достижения этого лидерства, — это чтение книг из отцовского шкафа. Читая запретные книги, он приобщается к знаниям, недоступным для других мальчиков, и это выделяет его среди других детей: «Кончилось тем, что всех даже мальчиков стало наконец интересовать: кто ж именно основал Троию, но Красоткин своего секрета не открывал, и слава знания оставалась за ним незыблемо» [2, с. 465]. И в этой же ситуации с Троей проявляются яркие манипулятивные навыки Коли. Чтобы добиться авторитета у старших ребят, он идет на риск и показывает свою смелость, ложась на рельсы под проходящий поезд.

Другой мальчик, выступающий в качестве духовного лидера, — это Илюша Снегирев. Его лидерство достигается за счет его нравственной силы, он неосознанно воздействует на мальчиков, и они встают на его сторону. В отличие от Коли, Илюша не совершает каких-то намеренных действий, чтобы стать лидером, но достигает результата за счет своего духовного превосходства.

На примере мальчиков, которые так или иначе воздействуют на умы и души своих друзей, мы можем видеть зарождение формулы «чудо, тайна и авторитет», т. к. они достигают некоей власти над другими. Е. Г. Постникова выводит эту формулу на уровень метафизический, уровень земной духовной власти и уровень земной человеческий, относя к последнему Алешу и Ивана [3, с. 117]. На наш взгляд, здесь стоит выделить в отдельный ювенильный земной уро-

вень Колю и Илюшу в параллель Ивану и Алеше соответственно, поскольку именно воспоминания детства, по мнению Достоевского, питают человека на протяжении всей последующей жизни.

Коля, с одной стороны, обладатель тайн книжного шкафа отца, что позволяет ему манипулировать другими мальчиками, с другой — хранитель тайны (настоящего или мнимого) спасения Жучки. В воскрешении Жучки из мертвых в качестве Перезвона заключается чудо, которое являет мальчикам Коля [4, с. 317]. Авторитет Коли, которого он достигает различными способами, вплоть до прямой диктатуры и подчинения (в том числе Илюши), несомненен для мальчиков. Илюша главным образом воплощает в себе чудо светлой памяти детства, добрых воспоминаний и любви в сердцах мальчиков и авторитет, приобретенный очистительными страданиями и нравственным развитием. Одни из самых сильных заключительных строк романа посвящены обоим мальчикам: «Господа, милые мои господа, будем все великодушны и смелы, как Илюшечка, умны, смелы и великодушны, как Коля (но который будет гораздо умнее, когда подрастет), и будем такими же стыдливými, но умненькими и милыми, как Карташов. Да чего я говорю про них обоих! Все вы, господа, милы мне отныне, всех вас заключу в мое сердце, а вас прошу заключить и меня в ваше сердце» [5, с. 196].

Список источников

1. Юрьева О. Ю. Феномен детского лидерства в осмыслении Ф. М. Достоевского: психолого-педагогический аспект // Пед. ИМИДЖ. 2020. Т. 14, № 1 (46). С. 4–19.
2. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Книги I–X // Полное собрание сочинений : в 30 т. Т. 14. Л. : Наука, 1976. 511 с.
3. Постникова Е. Г. Тайна власти в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Вестн. Сургут. гос. пед. ун-та. 2013. № 5 (26). С. 117–123.
4. Касаткина Т. А. Священное в повседневном: двусоставный образ в произведениях Ф. М. Достоевского. М. : ИМЛИ РАН, 2015. 528 с.
5. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Книги XI–XII. Эпилог // Полное собрание сочинений : в 30 т. Т. 15. Л. : Наука, 1976. 624 с.