

## Искусство как диалог между автором и обществом

**Жансая Кунболаткызы Даулетханова,**

*студент 1-го курса*

*Университет Нархоз, Алматы, Казахстан*

*zhansaya.dauletkhanova@narhoz.kz*

**Аннотация.** Данная статья посвящена вопросу установления диалога между автором и обществом через произведения искусства. Автор излагает свое мнение по этому поводу. Выводы основаны на анализе литературных и научных источников, на воззрениях писателей и мыслителей.

**Ключевые слова:** искусство, диалог, культура, литература, живопись, произведения искусства

## Art as a Dialogue Between the Author and Society

**Zhansaya K. Dauletkhanova,**

*Undergraduate Student of the 1<sup>st</sup> year*

*Narhoz University, Almaty, Kazakhstan*

*zhansaya.dauletkhanova@narhoz.kz*

**Abstract.** This article is devoted to the issue of establishing a dialogue between the author and society through works of art. The author expresses her opinion on this matter. The conclusions are based on the analysis of literary and scientific sources, on the views of writers and thinkers.

**Keywords:** art, dialogue, culture, literature, painting, works of art

В повседневной жизни мы часто сталкиваемся с искусством в его самых разных проявлениях. Это может быть завтрак, приготовленный своими руками с любовью, картины в музее, расписанное ином окном в морозное утро, произведения мировой литературы. Каждый автор вкладывает определенный смысл в свое творение, а каждый потребитель видит и понимает этот смысл по-своему. Передача эмоций, мыслей, идей, культуры происходит во время диалога, потому что такая форма коммуникации предполагает взаимодействие дво-

их. Тогда можно ли утверждать, что искусство — это диалог между автором и обществом?

Начнем с учения о диалоге культур советского философа В. С. Библера. Ученый утверждал, что успешное осуществление диалога состоится лишь в том случае, если этот диалог будет представлен в виде всеобщего артефакта, чем и является любое произведение искусства. Каждое творение способно сосредоточивать в себе всю культуру, будучи отражением ее логики, эстетики, особенностей самой культуры. Поэтому только через свое творение человек включается в диалог, посредством которого появляется возможность «прикоснуться» к культуре той эпохи со всеми ее преимуществами и недостатками [1]. Таким образом, по Библеру, «диалог — это универсальный, всеохватывающий способ существования культуры и человека в культуре» [2, с. 65].

Искусство — это особый язык, единицами которого являются литература, живопись, музыка и многое другое. Носители этого языка — все создатели и потребители произведений, т. е. живые люди. В литературных произведениях автор общается с читателем при помощи средств выразительности и лирического героя. Каждому высказыванию, метафоре, образу, эпитету автор придает особый смысл. А лирический герой играет роль посредника между автором и читателем, автором и обществом, культурой прошлого и настоящего, пытаясь установить тот самый диалог.

Приведем слова философа русского зарубежья Григория Ландау, который утверждал, что «искусство — диалог, в котором собеседник молчит» [3]. Нельзя согласиться с данным высказыванием, потому что осмысление прочитанного, увиденного, услышанного, выводы, к которым мы приходим в результате осмысления, отклик в душе на какую-то мысль или фразу — все это и есть ответ потребителей искусства автору в диалоге. На наш взгляд, по-настоящему диалог устанавливается тогда, когда идеи произведения остаются актуальными вне зависимости от времени, эпохи, внешних обстоятельств. Произведение, которое подтверждает эти слова, — «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Недаром говорят, что в разном возрасте оно раскрывается для читателя по-разному. Автор данного доклада убедилась в этих словах на личном опыте. Если в первый

раз запомнилась лишь всем известная цитата «Мы в ответе за тех, кого приручили», то при повторном чтении пришлось задуматься о теме дружбы и одиночества, любви и ответственности, добра и зла [4]. Использование цитат из произведения, осмысление «вечных» проблем — это и есть проявление установившегося диалога со стороны читателя.

Процесс возникновения диалога между создателем и потребителем искусства позволяет с уверенностью утверждать: искусство — это та сфера, где диалог между автором и обществом не только возможен, но и необходим. Ведь именно благодаря искусству мы развиваемся духовно, знакомясь с лучшими образцами культуры: фильмами, картинами, литературой и музыкой.

#### Список источников

1. *Мордовцева Т. В.* Основные идеи диалогии В. С. Библера // Изв. высш. учеб. заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 2003. № 54. С. 21–32.

2. *Липич Т. И.* Диалог как форма взаимодействия культур // Науч. результат. Серия: Социальные и гуманитарные исследования. 2014. Т. 1, № 1 (1). С. 63–69.

3. Высказывание Григория Ландау. URL: <https://rrepetitor.ru/socessay/iskusstvo-dialog-v-kotorom-sobesednik-molchit-grigorij-adolfovich-landau/> (дата обращения: 15.12.2021).

4. *Сент-Экзюпери А. де.* Маленький принц. URL: <https://avidreaders.ru/read-book/malenkiy-princ.html> (дата обращения: 27.01.2022).