

## Динамика чувств в рассказе И. А. Бунина «Неизвестный друг»

**Гун Цзэхуэй,**

*аспирант 2-го года обучения*

*Уральский гуманитарный институт*

*Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,*

*Екатеринбург, Россия*

*594626780@qq.com*

**Аннотация.** В работе проанализирована динамика переживаний главной героини в рассказе И. А. Бунина «Неизвестный друг». Анализ осуществляется с учетом особенностей эпистолярного жанра и с опорой на работы китайских исследователей.

**Ключевые слова:** Бунин, «Неизвестный друг», эпистолярный жанр

**Благодарности:** доктору филологических наук, профессору кафедры русской и зарубежной литературы Пращерук Наталье Викторовне.

## Dynamics of Feelings in I. A. Bunin's "An Unknown Friend"

**Gong Zehui,**

*Postgraduate Student of the 2<sup>nd</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia*

*594626780@qq.com*

**Abstract.** The report analyzes the dynamics of the main heroine's feelings in the story "An Unknown Friend" by I. A. Bunin. The analysis based on the peculiarities of the epistolary genre and on Chinese researchers' investigations.

**Keywords:** Ivan Bunin, "An Unknown Friend", epistolary genre

**Acknowledgments:** Doctor of Philological Sciences, Professor of the Department of Russian and Foreign Literature Natalia V. Prashcheruk.

Эпистолярный — очень самобытный литературный жанр. Его жанрообразующим носителем является письмо. Этот жанр уникален в литературе, обладает целым рядом специфических черт, в част-

ности строится на диалоге и подразумевает конфиденциальность. Литература богата примерами произведений, которые так или иначе связаны с эпистолярным жанром [1].

Эпистолярное произведение Бунина «Неизвестный друг» представляет несомненный научный интерес, но оно редко привлекало внимание китайских ученых. В настоящее время только опубликована только статья Чэнь Мэй «Почему вы знаете друг друга — интерпретация рассказа Бунина “Неизвестный друг”» [2], в которой проведено подробное исследование и описание этого произведения.

### **1. Первоначальное чувство.**

С 7 октября главная героиня начала писать письма писателю, с которым никогда не встречалась лично. В первом она просто поделилась увиденными прекрасными пейзажами и выразила дружеское чувство. На следующий день она написала еще одно письмо, в котором сообщила, что купила книгу автора случайно, но его произведение произвело на нее большое впечатление: *Я читала и, неизвестно почему, показалась себе почти мучительно счастливой* [3, с. 89].

Дама считает писателя другом: *И разве не понятен после этого мой порыв написать Вам, что-то высказать, что-то разделить с Вами, на что-то пожаловаться? Разве Ваши произведения не то же самое, что мои письма к Вам? Ведь и Вы что-то и кому-то высказываете, посылаете свои строки кому-то неведомому и куда-то в пространство* [3, с. 91]. В то же время она с нетерпением ждет ответа писателя.

### **2. Развитие чувства.**

Начиная с пятого письма чувства дамы постепенно становятся более активными. Прежде чем писатель успеет ответить, она начинает размышлять о своих переживаниях, в которых появляется грусть от недосказанности и отсутствия ответа: *Но, может быть, Ваш издатель еще не переслал Вам моих писем? Может быть, Вас отвлекают срочные занятия, светская жизнь?* [3, с. 92–93].

В последующих письмах дама подробно рассказывает писателю о себе: как она познакомилась с мужем, сколько у нее детей и т. д. Ей не терпится пообщаться с писателем о личной жизни друг друга, она хочет узнать о нем больше. Это даже напоминает одержимость. Она задает ему множество вопросов: *Какой Вы? Где постоянно живете?*

*Любите ли Вы Шекспира или Шелли, Гете или Данте, Бальзака или Флобера? Любите ли музыку и какую? Женаты ли Вы?* [3, с. 94].

### **3. Охлаждение чувства.**

С одиннадцатого по тринадцатое письмо пылкое сердце дамы постепенно успокаивается [2, с. 65]. Она по-прежнему переживает, что ее письма остаются без ответа: *Прощайте, я уже ничего не жду — говорю это совершенно искренне* [3, с. 97]; *Прощайте. Или нет, все-таки до свидания* [3, с. 98]. Не получив ответа, она конце концов вынуждена отказаться от своих надежд на общение с писателем. В последнем письме она пишет, что он ей даже снился как друг или любовник, которого она никогда раньше не встречала.

Чэнь Мэй отмечает, что рассказ Бунина «Неизвестный друг» имеет эпистолярную структуру. Такая форма дает возможность главному герою свободно выражать свои внутренние переживания в их становлении и динамике [2, с. 65]. Доверившись респонденту «Вы», дама дает глубокую интерпретацию своего внутреннего состояния. Произведение уникально по своей тональности и изображению динамики чувств героини.

### **Список источников**

1. Инъюй Лян. 论书信体小说. / пер. с кит.: Об эпистолярных романах. Шанхайский педагогический университет, 2004. 37 с.

2. Мэй Чен. 相知何必曾相识 — 解读布宁的《不相识的朋友》. / пер. с кит.: Почему вы знаете друг друга — интерпретация Бунина «Неизвестный друг» // Журнал лингвистики. 2007. № 010. С. 62–65.

3. Бунин И. А. Неизвестный друг // И. А. Бунин. Собр. соч. в 9 т. М.: Худ. литература, 1966. Т. 5. С. 89–98.