

Особенности и динамика характеристики времени на основе метафор цвета (*красный, светлый*) в русском языке

Алёна Дмитриевна Крюченкова,

студент 2-го курса

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,

Екатеринбург, Россия

kryuchenkova02@mail.ru

Аннотация. В статье анализируются особенности и динамика использования прилагательных цвета (*красный, светлый*) в сочетании с существительным с семантикой времени, на материале контекстов из художественных прозаических произведений XX в. Источник материала — Национальный корпус русского языка.

Ключевые слова: метафора, цветовая метафора, время, XX век, красный, светлый

Special Aspects and Dynamic of Time Characterization Based on Colour Term Metaphors (*Red, Light*) in the Russian Language

Alena D. Kryuchenkova,

Undergraduate Student of the 2nd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

kryuchenkova02@mail.ru

Abstract. This report analyzes the specifics and dynamic of using colour adjectives (*red, light*) with nouns of time in Russian prosaic texts of the 20th century literature. The corresponding word combinations are taken from the Russian National Corpus.

Keywords: metaphor, colour term metaphor, time, XX century, red, light

В современной лингвистике актуальными являются исследования языковой картины мира, в формировании которой, как установлено учеными, большую роль играет метафора. В. Г. Гак утверждал: «В основе метафоризации лежит расплывчатость понятий, которыми

оперирует человек, отражая в своем сознании вечно изменяющуюся многообразную внеязыковую деятельность» [1, с. 12]. Кроме того, исследователи отмечают, что при изучении метафоры важен динамический аспект [2].

В данной работе рассматриваются выбранные из художественных прозаических текстов XX в. контексты метафорического употребления прилагательных *красный* и *светлый* в сочетании с существительными с семантикой времени. Материал отбирался из Национального корпуса русского языка [3]; контексты были условно разделены на четыре группы: 1) из произведений, созданных в 1900–1939 гг.; 2) в 1940–1969 гг.; 3) в 1970–1999 гг.; 4) с 2000 г. по настоящее время.

Было выявлено 28 контекстов с прилагательным *красный*. Преобладают устойчивые сочетания *красные дни* (*деньки, денечки*), *красное лето* — в период (1) 10 и 3 контекста соответственно, в период (2) — 3 и 6 контекстов. Прилагательное *красный* реализует значение ‘хороший, прекрасный’ в качестве постоянного эпитета, в период (1) без определенной стилистической окраски, в период (2) — преимущественно с целью стилизации народной речи. В периоды (3) и (4) такие значения практически не встречаются, при этом в постсоветский период появляются контексты, где реализуется значение ‘связанный с революционной деятельностью, советским строем’, и из контекстов следует отрицательная оценка этого времени.

С прилагательным *светлый* было обнаружено 324 контекста. Следует отметить, что это прилагательное является одним из наиболее частотных наименований цвета, используемых для метафорической характеристики времени, наряду с прилагательными *черный, темный, серый* и *красный*. Данное прилагательное чаще всего реализует значение ‘радостный, счастливый’ — 67 контекстов в период (1), 30 — в период (2), 113 — в период (3) и 114 — в период (4), наиболее часто встречается сочетание *светлое будущее*. При этом в периоды (1) и (2) контексты с этим устойчивым сочетанием составляют примерно половину общего количества и отмечается более широкая сочетаемость прилагательного с существительными времени, например *светлая минута, светлая юность, светлое настоящее*, часто для оценки детства и юности. В периоды (3) и (4) коллокация *светлое будущее* встречается в большем количестве контекстов — 94

и 99 соответственно. «Светлое будущее» долгое время было слоганом коммунистической партии, что в постсоветский период привело к тому, что метафора получила негативную коннотацию, стала часто использоваться с оттенком иронии и насмешки, указывать на глупость и наивность тех, кто верит в идею светлого будущего.

Таким образом, на материале художественных текстов XX в., отобранных из Национального корпуса русского языка, мы проследили динамику характеристики времени на основе метафор цвета *красный* и *светлый* в русском языке.

Список источников

1. Гак В. Г. Метафора: универсальное и специфическое // Метафора в языке и тексте / отв. ред. В. Н. Телия. М. : Наука, 1988. С. 11–26.
2. Балашова Л. В. Динамическая концепция метафоры: от Аристотеля до современной когнитивной лингвистики // Вестн. Омск. ун-та. 2015. № 2 (76). С. 169–177.
3. Национальный корпус русского языка. URL: <https://ruscorpora.ru/new/> (дата обращения: 27.02.2022).