

По Сай-но-Кавара с музыкой Pink Floyd: роль приватного в социализации человека в романе Кобо Абэ «Тетрадь кенгуру»

Павел Константинович Кислицкий,

студент 3-го курса обучения

Институт филологии и межкультурной коммуникации

Уральский государственный педагогический университет,

Екатеринбург, Россия

p.kislickiy@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена анализу роли приватного в последнем романе японского писателя-авангардиста Кобо Абэ «Тетрадь кенгуру». Исследование показало, что философия автора характеризуется идеей взаимовлияния «приватного» и «публичного» в социализации человека.

Ключевые слова: японская литература, постмодернизм, Кобо Абэ, психологизм, социализация, символизм

Sailing on Sai no Kawara With Music by Pink Floyd: The Role of Personal in Human Socialization in Kobo Abe's "Kangaroo Notebook"

Pavel K. Kislitskiy,

Undergraduate Student of the 3rd year

Institute of philology and cross-cultural communication

Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia

p.kislickiy@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the analysis of privacy's role in Japanese avant-garde novelist Kobo Abe's last novel "Kangaroo Notebook". Research shows that author's philosophy characterizes the idea of the mutual influence of «private» and «public» in person's socialization.

Keywords: Japanese literature, postmodernism, Kobo Abe, psychologism, socialization, symbolism

Японская литература всегда опиралась на буддизм и основанный на учении многовековой фольклор. Во второй половине XX столетия, века мировых войн, падения империй, технологического скачка и стремительной глобализации проблематика прозы трансформировалась: новые авторы, подобно их предшественникам монахам-философам, стали исследовать метаморфозу внутреннего мира восточного человека в мире вестернизации и смены духовных ценностей. Одним из исследователей психологии души, одиночества личности в обществе является культовый авангардист Кобо Абэ (1924–1993), творчество и философские воззрения которого подробно не исследованы научным сообществом. Поэтому была поставлена проблема: как внутренний мир индивида соотносится с внешней действительностью в литературном мире Кобо Абэ?

Цель исследования: определить роль приватного в социализации человека в романе Кобо Абэ «Тетрадь кенгуру».

Задачи:

1) познакомиться с исследованиями философской мысли Кобо Абэ;

2) проанализировать роман «Тетрадь кенгуру», выделить в произведении духовные (в том числе религиозные) и материальные символические образы;

3) раскрыть авторский замысел с помощью определения степени влияния духовных и материальных компонентов на человеческую жизнь.

Современные исследователи в работах Кобо Абэ отмечают глубокую философичность, психологизм и символизм, а главной идеей творчества писателя определяют изоляцию человека от общества [1]. В прозе автора часто фигурирует тема соотношения традиций и обычаев с капиталистическим жизненным укладом [2].

По мнению литературных критиков, творческого апогея в своем «искусстве отчаяния» автор достигает в своем последнем романе «Тетрадь кенгуру» (1991) [3, 4]. Одним утром герой-рассказчик обнаруживает, что на его ногах проросла редиска дайкон; врач, увидев это, привязывает героя к больничной койке и посылает на «курорт» у реки Сай-но-Кавара — своеобразного чистилища, части японского ада Дзигоку, куда попадают умершие дети.

Анализ романа и выделение символических эпизодов позволил выявить, что философия автора характеризуется не только синтезом традиционной буддистской культуры с ценностями современного мира, но и взаимовлиянием «приватного» и «публичного» в социализации человека: весь жизненный опыт, бытовой и культурный (в том числе религиозный) фон, оставляет в человеке свой след и определяет восприятие главным героем действительности, стратегию взаимодействия с общественным миром. В путешествии на койке герой пересекается со своей возлюбленной в детском, подростковом и взрослом возрасте (символ взросления и потери невинности), встречается с покойной матерью в фольклорном образе старухи (символ непримирения), избавляется от «кочных оков» (выход из зоны комфорта), сравнивает гудение адской реки со вступлением песни «Sorrow» группы Pink Floyd. Сама же Сай-но-Кавара, являющаяся местом скитания детских душ, оберегаемых Дзидзо (бодхисатвой Кшитигарбха) [5, 6], в романе превращается в рекреационный комплекс. На «курорт» приезжают группы туристов, чтобы посмотреть, как души детей исполняют вольный вариант гимна Дзидзо и складывают пирамидки из камешков — традиционный ритуал поминовения умерших малышей (культурный синтез и коммерциализация).

Таким образом, в романе «Тетрадь кенгуру» Кобо Абэ демонстрирует читателям неразрывность «внутреннего» и «внешнего» в личной и общественной жизни человека. Кроме того, в своей последней работе писатель показывает, как в сознании современного человека, изображенного посредством героя-рассказчика, слились воедино вековые традиции и порядки сегодняшней действительности.

Список источников

1. *Насирова З. Х.* Кластер признанных классиков японской литературы // Academic research in educational sciences. 2021. № CSPI conference 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klaster-priznanyh-klassikov-yaponskoy-literatury> (дата обращения: 04.02.2022).

2. *Ан Д. М., Колотова Е. А.* Проблемы японского общества в образах мужчины и женщины в произведении «Женщина в песках» Кобо Абэ // Казан. лингв. журнал. 2021. Т. 4, № 2. С. 191–202.

3. Kobo Abe's 'Kangaroo Notebook' is absurdist, surrealist and occasionally exasperating // japantimes. URL: <https://www.japantimes.co.jp/culture/2018/06/09/books/book-reviews/kobo-abes-kangaroo-notebook-absurdist-surrealist-occasionally-exasperating/> (date of access: 04.02.2022).

4. Абэ К. «Тетрадь кенгуру» / пер. С. Логачева. М. : Азбука. 2021. 192 с.

5. Дэвис Ф. Х. Легенды и мифы Древней Японии / пер. Р. В. Грищенко. СПб. : СЗКЭО, 2019. 560 с.

6. Sai no Kawara 賽の河原 Riverbed of the Netherworld Japanese Limbo for Children // Buddhism & Shintōism in Japan A-to-Z Photo Dictionary of Japanese Religious Sculpture & Art. URL: <https://www.onmarkproductions.com/html/sai-no-kawara.html> (date of access: 05.02.2022).