

Диалектика публичного и частного в текстах М. Малиновской и Г. Рымбу

Софья Михайловна Круглякова,

магистрант 1-го курса обучения

Социально-гуманитарный институт

Самарский национальный исследовательский университет

им. академика С. П. Королева, Самара, Россия

Looosony9@gmail.com

Аннотация. Работа посвящена рассмотрению сфер публичного и частного в современной поэзии через призму гендерного проявления личности. Анализируется ф-письмо, провозглашающее частное публичным, репрезентирующее наиболее острые вопросы современного общества и стремящееся к преодолению устаревших рамок письма.

Ключевые слова: публичное и частное, современная поэзия, ф-письмо, документальная поэзия

Благодарности: Саморуковой Ирине Владимировне, д. фил. н., проф.

Dialectics of Public and Private in the Texts of M. Malinovskaya and G. Rymbu

Sofia M. Kruglyakova,

Master's Student of the 1st year

Institute of Social Sciences and Humanities

Samara National Research University, Samara, Russia

Looosony9@gmail.com

Abstract. The work is dedicated to the review of the spheres of public and private in modern poetry through the prism of gender manifestation of personality. The article analyzes the f-writing proclaiming the private as public, representing the most important issues of modern society and striving to overcome the outdated framework of writing.

Keywords: public and private, contemporary poetry, f-writing, documentary poetry

Acknowledgments: Samorukova Irina, Holder of an Advanced Doctorate (Doctor of Science) in Philological Sciences, Full Professor.

Данное исследование посвящено изучению поэзии М. Малиновской и Г. Рымбу (их наиболее значимых и известных произведений) в контексте сфер частного и публичного и впоследствии решению проблемы своеобразия современной поэзии.

В настоящее время частное «частное-публичное» больше не является строгой дихотомией, теперь это зыбкие и взаимопроникающие друг в друга поля. В сферу публичного становится входим то, что ранее имело большее значение в сфере частного.

Ярким примером становится современная русская поэзия, в частности ф-письмо, которое осмысливает гендерные роли. Современное искусство, чуткое к гендерным ролям, стремится частное предъявить публичным. Стремление искусства и философии модерна к непрозрачности личности осталось недостижимым. В медиасреде современного мира человеческая личность становится прозрачной: то, что с ней происходит, необратимо перерабатывается в публичной сфере. Так, исследуемые авторы работают в поле ф-письма и требуют называть себя поэтками — это жест, вписанный в контекст борьбы против маскулинности исторического, политического, культурологического и эстетического. Современная поэзия подвергает рефлексии сферы публичного и частного, оказывается с ними в сложных и многогранных отношениях.

Поэзия Малиновской осмыляется в публичном через ее частную биографию — в лирических произведениях описаны личные автобиографические переживания, почти дневниковые записи («Бело-красно-белый флаг») [1]. Также, используя поле документальной поэзии, поэтка дает право публичного высказывания тем, чей голос социально стигматизирован — она пишет о душевнобольных, о насилии, о людях, переживших значимый социальный опыт («Каймания», «Вы люди. Я — нет», «На горе Бокор») [2–4]. М. Малиновская использует новые формы и способы письма, обращаясь к экспериментальному искусству, чтобы выразить или дать выразиться сложному и зачастую травматичному частному опыту современного человека.

Говоря о Г. Рымбу, нельзя не упомянуть прецедентный и акционистский текст «Моя вагина» [5], преодолевающий рамки маскулинного дискурса с помощью прописывания телесности и наслаждения. Это произведение — яркий пример того, как автор целесообразно

нарушает установленные традиционно границы между частным и публичным. Об этом говорят и другие произведения авторки, связанные, как и у Малиновской, со включением биографического: «Увидела своего первого парня», «menstruus», «Ее парень работает вышибалой» [6, 7]. Также Рымбу осуществляет деятельность в рамках «ф-письма» на платформе Sygma — публикует тексты, проблематизирующие или анализирующие квир- или феминистскую логику письма, работающую с культурным неравенством, определением человеком своей гендерной роли.

Следует упомянуть и о том, что Г. Рымбу и М. Малиновская возглавляют определенные публичные социально-политические образования. Провозглашение приватного публичным, лозунг «второй волны» феминизма «Личное есть политическое» является точкой отправления фем-направленности текстов исследуемых поэткок.

Таким образом, можно говорить о том, что ф-письмо, провозглашающее частное публичным, репрезентирует наиболее острые вопросы современного общества и стремится к преодолению устаревших рамок письма. Также мы пришли к выводу о том, что сегодняшняя поэзия создает новые формы и способы работы в сложных и лавинообразных изменениях современного мира и человека.

Список источников

1. Малиновская М. Призраки жизни // Новая карта русской литературы. 2021. URL: <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/issues/2021-41/malinovskaya/> (дата обращения: 10.11.2021).

2. Малиновская М. Каймания // Журнальный зал. 2019. URL: <https://magazines.gorky.media/zerkalo/2019/54/kajmaniya-golosa.html> (дата обращения: 10.11.2021).

3. Малиновская М. Вы люди. Я — нет // Сигма. 2019. URL: <https://sygma/@maria-malinovskaya/mariia-malinovskaia-vy-liudi-ia-niet> (дата обращения: 02.12.2021).

4. Малиновская М. На горе Бокор // Сноб. 2019. URL: <https://snob.ru/entry/177735/> (дата обращения: 23.10.2021).

5. Рымбу Г. Моя вагина // ШОИЗДАТ. 2020. URL: <https://shoizdat.com/galina-rymbu-moya-vagina/> (дата обращения: 21.10.2020).

6. Рымбу Г. Слова из органов // Полутона. 2015. URL: <https://polutona.ru/?show=1028120322> (дата обращения: 24.10.2020).

7. Рымбу Г. Её парень работает вышибалой // Кольта. 2020. URL: <https://www.colta.ru/articles/literature/23723-ee-paren-rabotaet-vyshibaloy-novye-stihi-galiny-rymbu> (дата обращения: 29.10.2020).