

## Диалектика публичного и частного в текстах М. Малиновской и Г. Рымбу

**Софья Михайловна Круглякова,**

*магистрант 1-го курса обучения*

*Социально-гуманитарный институт*

*Самарский национальный исследовательский университет*

*им. академика С. П. Королева, Самара, Россия*

*Looosony9@gmail.com*

**Аннотация.** Работа посвящена рассмотрению сфер публичного и частного в современной поэзии через призму гендерного проявления личности. Анализируется ф-письмо, провозглашающее частное публичным, репрезентирующее наиболее острые вопросы современного общества и стремящееся к преодолению устаревших рамок письма.

**Ключевые слова:** публичное и частное, современная поэзия, ф-письмо, документальная поэзия

**Благодарности:** Саморуковой Ирине Владимировне, д. фил. н., проф.

## Dialectics of Public and Private in the Texts of M. Malinovskaya and G. Rymbu

**Sofia M. Kruglyakova,**

*Master's Student of the 1<sup>st</sup> year*

*Institute of Social Sciences and Humanities*

*Samara National Research University, Samara, Russia*

*Looosony9@gmail.com*

**Abstract.** The work is dedicated to the review of the spheres of public and private in modern poetry through the prism of gender manifestation of personality. The article analyzes the f-writing proclaiming the private as public, representing the most important issues of modern society and striving to overcome the outdated framework of writing.

**Keywords:** public and private, contemporary poetry, f-writing, documentary poetry

**Acknowledgments:** Samorukova Irina, Holder of an Advanced Doctorate (Doctor of Science) in Philological Sciences, Full Professor.

Данное исследование посвящено изучению поэзии М. Малиновской и Г. Рымбу (их наиболее значимых и известных произведений) в контексте сфер частного и публичного и впоследствии решению проблемы своеобразия современной поэзии.

В настоящее время частное «частное-публичное» больше не является строгой дихотомией, теперь это зыбкие и взаимопроникающие друг в друга поля. В сферу публичного становится входим то, что ранее имело большее значение в сфере частного.

Ярким примером становится современная русская поэзия, в частности ф-письмо, которое осмысливает гендерные роли. Современное искусство, чуткое к гендерным ролям, стремится частное предъявить публичным. Стремление искусства и философии модерна к непрозрачности личности осталось недостижимым. В медиасреде современного мира человеческая личность становится прозрачной: то, что с ней происходит, необратимо перерабатывается в публичной сфере. Так, исследуемые авторы работают в поле ф-письма и требуют называть себя поэтками — это жест, вписанный в контекст борьбы против маскулинности исторического, политического, культурологического и эстетического. Современная поэзия подвергает рефлексии сферы публичного и частного, оказывается с ними в сложных и многогранных отношениях.

Поэзия Малиновской осмыляется в публичном через ее частную биографию — в лирических произведениях описаны личные автобиографические переживания, почти дневниковые записи («Бело-красно-белый флаг») [1]. Также, используя поле документальной поэзии, поэтка дает право публичного высказывания тем, чей голос социально стигматизирован — она пишет о душевнобольных, о насилии, о людях, переживших значимый социальный опыт («Каймания», «Вы люди. Я — нет», «На горе Бокор») [2–4]. М. Малиновская использует новые формы и способы письма, обращаясь к экспериментальному искусству, чтобы выразить или дать выразиться сложному и зачастую травматичному частному опыту современного человека.

Говоря о Г. Рымбу, нельзя не упомянуть прецедентный и акционистский текст «Моя вагина» [5], преодолевающий рамки маскулинного дискурса с помощью прописывания телесности и наслаждения. Это произведение — яркий пример того, как автор целесообразно

нарушает установленные традиционно границы между частным и публичным. Об этом говорят и другие произведения авторки, связанные, как и у Малиновской, со включением биографического: «Увидела своего первого парня», «menstruus», «Ее парень работает вышибалой» [6, 7]. Также Рымбу осуществляет деятельность в рамках «ф-письма» на платформе Sygma — публикует тексты, проблематизирующие или анализирующие квир- или феминистскую логику письма, работающую с культурным неравенством, определением человеком своей гендерной роли.

Следует упомянуть и о том, что Г. Рымбу и М. Малиновская возглавляют определенные публичные социально-политические образования. Провозглашение приватного публичным, лозунг «второй волны» феминизма «Личное есть политическое» является точкой отправления фем-направленности текстов исследуемых поэткок.

Таким образом, можно говорить о том, что ф-письмо, провозглашающее частное публичным, репрезентирует наиболее острые вопросы современного общества и стремится к преодолению устаревших рамок письма. Также мы пришли к выводу о том, что сегодняшняя поэзия создает новые формы и способы работы в сложных и лавинообразных изменениях современного мира и человека.

#### Список источников

1. Малиновская М. Призраки жизни // Новая карта русской литературы. 2021. URL: <http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/issues/2021-41/malinovskaya/> (дата обращения: 10.11.2021).

2. Малиновская М. Каймания // Журнальный зал. 2019. URL: <https://magazines.gorky.media/zerkalo/2019/54/kajmaniya-golosa.html> (дата обращения: 10.11.2021).

3. Малиновская М. Вы люди. Я — нет // Сигма. 2019. URL: <https://sygma/@maria-malinovskaya/mariia-malinovskaia-vy-liudi-ia-niet> (дата обращения: 02.12.2021).

4. Малиновская М. На горе Бокор // Сноб. 2019. URL: <https://snob.ru/entry/177735/> (дата обращения: 23.10.2021).

5. Рымбу Г. Моя вагина // ШОИЗДАТ. 2020. URL: <https://shoizdat.com/galina-rymbu-moya-vagina/> (дата обращения: 21.10.2020).

6. Рымбу Г. Слова из органов // Полутона. 2015. URL: <https://polutona.ru/?show=1028120322> (дата обращения: 24.10.2020).

7. Рымбу Г. Её парень работает вышибалой // Кольта. 2020. URL: <https://www.colta.ru/articles/literature/23723-ee-paren-rabotaet-vyshibaloy-novye-stihi-galiny-rymbu> (дата обращения: 29.10.2020).