Опыт ЕС по реализации культурных прав в эпоху пандемии

Ольга Константиновна Силкина,

магистрант 2-го курса обучения

Уральский гуманитарный институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,

Екатеринбург, Россия

silkinaok03@gmail.com

Аннотация. Исследование посвящено актуальным вопросам реализации культурных прав в странах ЕС в период пандемии COVID-19. В настоящее время в политике ЕС заметен подъем значения социальных и культурных прав, однако сфера культуры серьезно пострадала в период с 2019 г. Страны ЕС столкнулись с серьезными проблемами исполнения своих обязательств по принятым ранее документам о культурных правах. Закрытие учреждений культуры в странах Европы вынудили государства пересмотреть политику и искать новые способы реализации культурных прав, в особенности права на культурное наследие.

Ключевые слова: культурные права, Европейский союз, пандемия COVID-19

The EU Experience of Implementing Cultural Rights in an Era of Pandemic

Olga K. Silkina,

Master's Student of the 2nd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

silkinaok03@gmail.com

Abstract. The study focuses on current issues of cultural rights implementation in the EU during the COVID-19 pandemic. The importance of social and cultural rights is now noticeably on the rise in EU policy, but the field of culture has been severely affected since 2019. EU countries have faced serious problems implementing their obligations under previous cultural rights instruments. The closure of cultural institutions in European countries has forced states to reconsider policies and look for new ways of cultural rights implementation, particularly the right to cultural heritage.

Keywords: cultural rights, European Union, COVID-19 pandemic

В настоящее время пандемия COVID-19 вскрыла острую проблему реализации главных обязательств государств по защите прав граждан. Особенно сильно это сказалось на культурных правах человека, значимом направлении в современных международных отношениях. Они показали себя наиболее уязвимыми и трудными для реализации как во время острого пика пандемии, так и на последующих этапах [1]. Однако вопрос защиты прав человека остается наиболее острым, что делает изучение новых рамок реализации культурной политики и защиты культурных прав в странах ЕС актуальным.

Но нельзя говорить о полной остановке разработки и апеллировании к культурным правам в связи с пандемией. Сегодня в ЕС заметен подъем значения культурных прав в рамках международных сношений [2]. Так, например, в 2018 г. принята Новая европейская повестка дня в области культуры, обеспечивающая основу для сотрудничества в рамках трех стратегических направлений: социального, экономического и внешнего [3]. Под социальным понимается расширение культурного потенциала за счет мероприятий, мобильности профессионалов и продвижения общего культурного наследия Европы. В экономическом направлении целями являются продвижение культуры через образование, создание экосистем для культурной индустрии и продвижение цифровых и иных навыков нужных для сектора культуры. Во внешнем — основами признаны расширение культурного диалога с третьими странами и укрепление сотрудничества по вопросам культурного наследия. Также План работы Совета по культуре на 2019–2022 гг., подписанный также в 2018 г., стал новым инструментом реализации сотрудничества в культурном секторе стран ЕС. Среди его приоритетов стоит выделить переориентацию и определение культуры как движущей силы устойчивого развития, защиту и продвижение культурного наследия, создание экосистемы для развития и поддержки профессионалов и расширение международных культурных связей [4].

И хотя, по данным ЮНЕСКО, с 2012 г. количество музеев во всем мире увеличилось почти на 60 %, во время пандемии COVID-19 музейный сектор значительно пострадал [5, р. 4–5]. Учитывая то, что важнейшей целью музеев является реализация такого права, как

доступ к культурному наследию, возможности граждан посещать их были сильно ограничены. Так, опрос, проведенный Сетью европейских музейных организаций (NEMO) в Нидерландах, показал, что каждый четвертый музей на грани полного закрытия [6]. Однако музеи Европы пытаются находить способы реализации этого права. К примеру, музей Тиссена-Борнемисы создал сайт, предоставляющий возможность виртуальной экскурсии по выставке Рембрандта, а музей Прадо транслировал в прямом эфире лекцию о картине «Христос омывает ноги своим ученикам» Тинторетто, проведенную в галереях музея [7]. Возросло значение цифровой библиотеки Europeana, которую ЕС продвигал как современный ответ на ограничения, вызванные пандемией [8].

Таким образом, защита культурных прав как новое измерение в рамках международных отношений, развитие культурного диалога и расширение международных культурных связей — это современная тенденция для стран ЕС на мировой арене в рамках реализации внешней политики. Но пока политике ЕС в рамках культурных прав недостает большей целенаправленности, что в том числе зависит и от сложных современных реалий, завязанных на влиянии пандемии. Странам союза крайне сложно достичь конкретных результатов или добиться согласованности культуры с другими аспектами внешней политики, что лишь добавляет ЕС новых проблем.

Список источников

1. The expert investigating the pandemic's impact on Europe's cultural activities // The European Commission's science and knowledge service. URL: <https://ec.europa.eu/jrc/en/news/expert-investigating-pandemic-s-impact-europe-s-cultural-activities> (date of access: 05.02.2022).

2. *Trobbiani R.* EU Cultural Diplomacy: time to define strategies, means and complementarity with Member States // Institute for European Studies. Policy brief. 2017. URL: http://cris.unu.edu/sites/cris.unu.edu/files/EL-CSID_PolicyBrief_EU_Cultural_Strategies%20~%20May%202017.pdf (date of access: 05.02.2022).

3. Communication from the commission to the European Parliament, the European Council, The Council, The European Economic and Social Committee and the Committee of the regions // Eur-lex: Access to European Union law. URL:

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:52018D-C0267&from=EN> (date of access: 05.02.2022).

4. Council conclusions on the Work Plan for Culture 2019–2022 // Eur-lex: Access to European Union law. URL: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:52018XG1221\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:52018XG1221(01)&from=EN) (date of access: 05.02.2022).

5. Museums around the world in the face of COVID-19 : UNESCO report // UNESCO: Digital Library. URL: https://cimam.org/documents/102/Museums_around_the_world_in_the_face_of_COVID-19_-_UNESCO_Biblioteca_Digital.pdf (date of access: 08.02.2022).

6. 1 out of 4 museums in The Netherlands fear permanent closing due to COVID-19 // Network of European Museum Organisations. URL: <https://www.ne-mo.org/news/article/nemo/1-out-of-4-museums-in-the-netherlands-fear-permanent-closing-due-to-covid-19.html> (date of access: 08.02.2022).

7. As Europe Clamps Down on Coronavirus, More of Continent's Biggest Museums Close // ARTnews. URL: <https://www.artnews.com/art-news/news/spain-netherlands-denmark-museums-close-coronavirus-1202680874/> (date of access: 08.02.2022).

8. *Falt E., Das P.P.* Digital libraries can ensure continuity as Covid-19 puts brake to academic activity // UNESCO. URL: <https://en.unesco.org/news/digital-libraries-can-ensure-continuity-covid-19-puts-brake-academic-activity> (date of access: 08.02.2022).