

Культурные проекты ЕС на Украине и влияние пандемии на их реализацию

**Анна Евгеньевна Баранова¹, Белла Эдваровна Кулешова²,
Анастасия Павловна Оленко³,**

студенты 4-го курса обучения

Уральский гуманитарный институт

*Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина,
Екатеринбург, Россия*

¹*annbaranovaa@mail.ru*

²*bella_kuleshova@mail.ru*

³*an.olenko@yandex.ru*

Аннотация. События 2014 года стали поворотными в истории культурного самоопределения Украины. В обществе произошел давно наметившийся цивилизационный раскол. Тесные культурно-исторические связи ЕС и Западной Украины позволяют рассматривать последнюю в качестве части западной цивилизации.

Ключевые слова: Евросоюз, культура, культурная политика, идентичность, пандемия, западная цивилизация, Украина, евроинтеграция

EU Cultural Projects in Ukraine and the Impact of the Pandemic on Their Realization

Anna E. Baranova¹, Bella E. Kuleshova², Anastasia P. Olenko³,

Undergraduate Students of the 4th year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

¹*annbaranovaa@mail.ru*

²*bella_kuleshova@mail.ru*

³*an.olenko@yandex.ru*

Abstract. The events of 2014 marked a turning point in the history of cultural self-determination in Ukraine. There has been a long-standing division of civilization in society. Close cultur-

al-historical ties between the EU and Western Ukraine make it possible to consider the latter as part of Western civilization.

Keywords: European Union, culture, cultural policy, identity, pandemic, western civilization, Ukraine, eurointegration

Украина является важным партнером для Евросоюза и видит себя в качестве государства с европейской идентичностью, разделяющего общие историю и ценности с государствами — членами ЕС [1, р. 4]. В 2000-х гг., согласно докладу ЕС о культурной политике Украины, существовало ограниченное и нерегулярное число мероприятий, проводимых ЕС на территории Украины. Только Киев и ряд украинских городов преимущественно из западной части страны (Ивано-Франковск, Львов и др.) осуществляли активные внешние культурные связи [2, р. 6]. В докладе упоминаются и города восточной части [2, р. 12], где осуществлялись проекты, поддерживавшиеся Евросоюзом: Харьков, Одесса и др. После 2014 г. Брюссель увеличил свое культурное влияние на украинцев, хотя многие мероприятия реализовывались прежде всего на территории городов Западной Украины [3]. Хантингтон писал, что восточная граница западной цивилизации проходит фактически по середине Украины, отделяя ее восточную часть, относящуюся к православной цивилизации [4, с. 277]. Конечно, на территории городов Восточной Украины также осуществлялись культурные проекты (Херсон, Днепр и др.), но с началом пандемии их стало значительно меньше. Что касается Донбасса, то здесь полностью прекращено культурное сотрудничество с ЕС после событий 2014 г.

Для того чтобы понять, как настроены украинские граждане, были проанализированы результаты соцопросов о вступлении Украины в ЕС с 2012 по 2021 г. Наиболее низкий процент отмечается в 2012 и 2013 гг.: число проголосовавших за евроинтеграцию тогда составило 40–41 % опрошенных (преимущественно на западе страны). Факт: чем моложе был возраст респондентов, тем чаще они голосовали за вступление в ЕС. В последующие годы количество сторонников евроинтеграции стало расти [5].

Пандемия COVID-19 привела к тому, что многие программы были отменены, отложены или реорганизованы. Тем не менее куль-

турное сотрудничество ЕС и Украины претерпело качественные изменения: многие мероприятия перешли на онлайн-формат. Продолжили свою работу программы «Креативная Европа» [6], «Дни европейского наследия» [7], «Мосты культуры» [8] и т. д. Был выдвинут ряд новых инициатив: хакатон «Хакни культуру» [9], «LORENZ. IO» в рамках CIVIL MATCH FORUM [10], а также новая программа «Alternation» [11]. Произошла адаптация культурной политики ЕС в новых условиях.

Данные соцопросов показывают, что в 2019–2020 гг. за вступление в ЕС высказались 51 % респондентов, а в 2021 г. — 52 %. Если сделать перерасчет и учесть всех, кто определился и пришел голосовать, то голоса распределились бы так: за вступление в ЕС — 73 % голосов (2012 г. «за» — 55 %), против — 27 % [12]. В региональном соотношении ситуация осталась такой же, как и в 2012–2013 гг.: жители западных областей в большей степени поддерживают евроинтеграцию. Таким образом, результаты соцопросов демонстрируют нам успешность внешней культурной политики Евросоюза — удалось воспитать новое поколение украинцев, принимающих европейские ценности.

Становится ясно, что пандемия не оказала заметного влияния как на реализацию культурной политики ЕС в Украине, так и на восприятие Евросоюза в целом среди украинского населения [13]. Гораздо больший вес имел кризис 2014 г., спровоцировавший раскол общества по линии цивилизационного разлома. Культурно-исторические связи в отношениях ЕС и Украины являются одним из сильнейших факторов их сотрудничества. Культурная политика ЕС в отношении Украины является достаточно успешной и позволяет украинскому населению почувствовать себя частью западной цивилизации даже в кризисные периоды времени.

Список источников

1. Association Agreement between the EU and its Member States, of the one part, and Ukraine, of the other part // Official Journal of the European Union. 2014. URL: https://trade.ec.europa.eu/doclib/docs/2016/november/tradoc_155103.pdf (date of access: 10.02.2021).

2. Ukraine Country Report // Preparatory Action 'Culture in the EU's External Relations'. 2014. URL: https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/policy/international-cooperation/documents/country-reports/ukraine_en.pdf (date of access: 10.02.2021).

3. European Neighbourhood Policy and Enlargement Negotiations. Ukraine // European Commission. URL: https://ec.europa.eu/neighbourhood-enlargement/european-neighbourhood-policy/countries-region/ukraine_en (date of access: 10.02.2021).

4. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций / пер. с англ. Т. Велимевой. М. : Изд-во АСТ, 2020. 640 с.

5. Ставлення громадян до інтеграційних проєктів // Киев. міжнарод. ін-т соціології. 2012. URL: <https://www.kiis.com.ua/?lang=rus&cat=reports&id=85&page=52&t=3#ftnr1> (дата звернення: 10.02.2021).

6. Cultural cooperation. «Creative Europe» programme // Mission of Ukraine to the European Union. 2021. URL: <https://ukraine-eu.mfa.gov.ua/en/2633-relations/galuzevе-spivrobotnictvo/kulturne-spivrobotnictvo-kreativna-yevropa> (date of access: 16.12.2021).

7. Heritage for Everyone — Спадщина для кожного 2021 // European Heritage Days. 2021. URL: <https://www.europeanheritagedays.com/country/Ukraine> (date of access: 16.12.2021).

8. Ukraine Culture Bridges // EU National Institutes for Culture. 2017. URL: <https://www.eunicglobal.eu/projects/cultural-bridges> (date of access: 16.12.2021).

9. "Hatathon" in Ukraine // Goethe Institut. 2020. URL: <https://www.goethe.de/ins/gh/en/kul/mag/21846773.html> (date of access: 16.12.2021).

10. Ukrainian-German theatre project // ILORENZ.IO. URL: <http://lorenzio.org/> (date of access: 16.12.2021).

11. Alteration // Cultural Relations Platform. 2021. URL: <https://www.cultureinexternalrelations.eu/2021/04/08/alteration-a-new-programme-launched-by-the-ukrainian-institute-and-the-delegation-of-the-european-union-to-ukraine/> (date of access: 16.12.2021).

12. Геополитические ориентации жителей Украины: июнь 2021 года // Киев. міжнарод. ін-т соціології. 2021. URL: <https://www.kiis.com.ua/?lang=rus&cat=reports&id=1054&page=3&t=3> (дата звернення: 10.02.2021).

13. Opinion Survey 2020: Ukraine // EU Neighbours east. 2020. URL: <https://euneighbourseast.eu/news-and-stories/opinion-polls/opinion-survey-2020-ukraine/> (date of access: 10.02.2021).