

Руссу Екатерина Дмитриевна
*студентка 1 курса инженерно-экономического
факультета Белорусский государственный
технологический университет, г. Минска
e-mail: russukate@yandex.ru*

«БОРИСОВ-АРЕНА» КАК ОБЪЕКТ «СИНЕЙ» АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация. В статье рассмотрена «Борисов-Арена» как объект «синей» (экоустойчивой) архитектуры. Концепция такой архитектуры делает акцент на необходимости как психологического, так и физического благополучия и комфорта человека.

Ключевые слова: футбольный стадион, архитектура, концепция здания, сооружение, «синяя» архитектура.

Russu E.D.
*1st year student of IEF
Belarusian State Technological University*

«BORISOV-ARENA» AS A «BLUE» ARCHITECTURE OBJECT

Annotation. The article considers the «Borisov-Arena» as an object of «blue» (sustainable) architecture. The concept of this architecture focuses on the need for both psychological and physical well-being and comfort of a person.

Keywords: football stadium, architecture, building concept, structure, “blue” architecture.

Культурные императивы играют важную роль в жизни людей. Это места как научного и духовного обогащения, так и имеющие более развлекательный характер. Такие объекты представляют собой ценность с точки зрения истории, градостроительства, архитектуры, искусства, науки и техники, эстетики и социальной культуры.

Общественные отношения Республики Беларусь в сфере культуры основываются на основе следующих принципов:

- признание культуры в качестве одного из главных факторов самобытности белорусского народа, национальных общностей, которые проживают в Республике Беларусь, преемственностях поколений, а также в качестве основы для становления и развития личности;

- сохранение и использование культурных ценностей, их распространение и популяризация в пользу интересов личности и общества;

- сбережение и умножение историко-культурного и археологического наследия;

- взаимодействие белорусской национальной культуры с культурами других народов и ее интеграция в мировую культуру и другие [1].

Объектом исследования этой статьи является футуристичный архитектурный памятник, каким он по факту стал, или футбольный стадион «Борисов-Арена» в городе Борисове, находящемся в 75 км от столицы страны – Минска. Он представляет собой домашнюю арену самой титулованной белорусской команды «БАТЭ», строительство которой осуществлялось в рамках Государственной программы развития футбола в Республике Беларусь. Арена является социально значимым инвестиционным проектом, реализованным за счет кредитных ресурсов Банка развития Беларуси.

Стадион был спроектирован словенскими архитекторами Шпелой Видечник и Роком Оманом из фирмы «Ofis arhitekti» в 2010 году. За образец «Борисов-Арены» архитекторы взяли стадион «Людски врт» в городе Марибор (Словения).

Их компания широко известна в странах Европы, а их «работы» расположены в разных уголках мира.

Концепция здания учитывает естественные преимущества местоположения и существующие вмешательства в ландшафт, сохраняя при этом как можно больше существующих деревьев на участке. Арена находится на окраине города, со всех сторон окружена лесными массивами. На рисунке 1 изображен вид стадиона сверху.



Рис. 1. «Борисов Арена» [2]

Защиту от солнца позволяет обеспечить конструкция и кровля крыши. Такие солнцезащитные элементы помогают избежать перегрева и естественным путем охлаждают открытые зоны, отгородив их от солнца; благодаря этому отпадает нужда в системах искусственного охлаждения, которые потребляют много энергии. Естественное проветривание стадиона вносит свой вклад в терморегуляцию и повышает качество воздуха на стадионе, снижает риск неприятной духоты, которая зачастую возникает при скоплении большого количества людей, предотвращает сырость. Проекты с хорошей естественной вентиляцией снижают необходимость в энергоемких механических системах вентиляции и охлаждения. Ввиду этого внутри здания обеспечивается чистая и благоприятная для здоровья среда, благодаря использованию естественной вентиляции и дневного света.

При строительстве стадиона было уделено внимание безопасности зрителей на футбольных матчах. При разработке каждой детали архитектурного проекта была предусмотрена необходимость в хорошей координации и единой стратегии обеспечения безопасности и правопорядка. Имеется достаточное количество запасных выходов и число сидений в любом из рядов составляет не более 28 [3]. Имеется достаточное количество входов на арену без взаимодействия с болельщиками другой команды, что также очень важно для зданий с таким функционалом. Также «Борисов-Арена» имеет все необходимое для проведения международных матчей, начиная с футбольного поля и раздевалок для игроков, заканчивая комфортными местами для болельщиков и приятной атмосферой на трибунах. В результате проект арены соответствует последним требованиям УЕФА и ФИФА в данном аспекте.

Арена образует единый округлый купол, создавая впечатление единого замкнутого объекта. Она насчитывает 13 000 посадочных мест и еще около 3 000 м² общественного пространства. Крытое пространство между обшивкой и трибунами представляет собой общественную улицу – вестибюль с общественной программой (магазины, бары, услуги, туалеты) и галереями над ней (офисы, VIP, пресса) [4]. В зависимости от количества посетителей, можно добавлять дополнительные точки питания и продажи атрибутики для болельщиков. На постоянной основе на 1 этаже стадиона работают ресторан, бильярдный зал, кафе, детская игровая зона, тренажерный зал, банкетный зал. В свою очередь «Борисов-Арена» предоставляет для посетителей услуги проведения и организации международных переговоров, бизнес-встреч, пресс-конференций, презентаций, учебных семинаров, тренингов в конференц-зале вместимостью до 150 человек. К тому же арена предоставляет прокат спортивного инвентаря (роликовые коньки, скейтборды, велосипеды), устраивает фотосессии и экскурсии для гостей стадиона. И конечно, вы можете приобрести сувенирную продукцию и экипировку

ФК БАТЭ – домашней команды «Борисов-Арены». Такие дополнительные помещения и мероприятия на территории стадионного комплекса могут дать сообществу столь необходимые возможности для отдыха, не говоря уже о коммерческой выгоде для застройщика стадиона.

Снаружи сооружение выглядит действительно футуристично, напоминая, например, «летающую тарелку». Однако у каждого возникает своя ассоциация при его виде. На официальном сайте архитекторов, где написано о нашей арене, можно заметить в разделе «концепция» изображения мыльной пены и что-то похожее паутину.

Как было упомянуто ранее, арена находится на окраине города на выезде из Борисова в сторону Минска. Поэтому автомобильный трафик в этой части довольно загруженный, что, конечно, может увеличить посещаемость стадиона. Также недалеко от него есть остановочный пункт, который так и называется «Борисов-Арена». Помимо удобного доступа к инфраструктуре общественного транспорта, на прилегающей территории арены есть специальные пешеходные и велосипедные дорожки. Вокруг стадиона есть парковка, насчитывающая более 1000 мест для частного транспорта.

В наше время существует термин экоустойчивой («синей») архитектуры. Концепция «синей» архитектуры делает акцент на необходимости как психологического, так и физического благополучия и комфорта человека, которые должны стать неотъемлемой чертой любого экоустойчивого проекта здания.

Основные цели проектировщиков и застройщиков стадионов, применяющих философию «синей» архитектуры, заключаются в том, чтобы:

- способствовать благополучию, здоровью и комфорту посетителей путем проектирования «для людей»;

- разрабатывать проект в человеческом масштабе (например, создавать приятную среду и логичные архитектурные маршруты);

- создавать чувство места: удобные и естественные средства доступа на стадион, участки для собраний и общественных ме-

роприятий, площади, дворики, зоны отдыха, скверы и аллеи;
– отстаивать гибкие подходы к проекту стадиона, добиваться разнообразия и многофункциональности пространства и тем самым повышать его привлекательность для публики и конкурентоспособность;
– поощрять использование территории стадиона как места приятного общения множества людей.

«Синяя» архитектура сосредоточена также на важности создания чувства места и поощрении социального взаимодействия, особенно для таких зданий, как стадионы, где сильна идея укрепления духа сообщества [5].

Ко всему прочему «Борисов-Арена» попала в топ-7 лучших стадионов, построенных в 2014 году, в топ архитектурных зданий, спроектированных женщиной или в соавторстве за 2019 год, а также стадион возглавил топ-15 лучших зданий мира 2014 года по версии сайта onliner.by.

Таким образом, «Борисов-Арена» действительно является архитектурным памятником Беларуси и обратила на себя внимание мировой прессы. Внедрение различных видов деятельности в арену, проведение мероприятий, которые способствуют общению и развитию людей, повышает истинную ценность стадиона в целом.

Библиографический список

1. Генеральная прокуратура Республики Беларусь [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prokuratura.gov.by/> (дата обращения: 04.03.2022).
2. Onliner [Электронный ресурс]. URL: <https://realt.onliner.by/> (дата обращения: 07.03.2022).
3. БелТА [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belta.by/> (дата обращения: 15.03.2022).
4. Ofis architekti [Электронный ресурс]. URL: <https://ofis.si/> (дата обращения: 17.03.2022).
5. Справочник УЕФА по качеству стадионов [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.uefa.com/>