

3. Сартакова А.В. Актуализация историкокультурного наследия в музейных институциях особо охраняемых природных территорий Байкальского региона // Наследие веков. – 2019. - № 4. - с. 28-34
4. Соболиный промысел на северо-восточном побережье Байкала. Материалы баргузинской экспедиции Г.Г. Допельмаира 1914-195 гг. – Иркутск: ООО «Репроцентр А1», 2019. – 300 с. с ил.

УДК 008.001

Ращектаева Валентина Анатольевна
*Директор Государственного бюджетного
учреждения культуры Свердловской области
«Нижнесинячихинский музей-заповедник
деревянного зодчества и народного
искусства им. И.Д. Самойлова»
e-mail: nsmzdzni@mail.ru*

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ИВАНА ДАНИЛОВИЧА САМОЙЛОВА

Аннотация. Статья посвящена жизненному пути и творческой деятельности И.Д.Самойлова, основателя, коллекционера и хранителя Нижнесинячихинского музея-заповедника деревянного зодчества и народного искусства.

Ключевые слова: культурное наследие, деревянное зодчество, народное искусство.

Raschektaeva V.A.

Ращектаева В.А.

CULTURAL HERITAGE OF IVAN DANILOVICH SAMOILOV

Annotation. The article is devoted to the life path and creative activity of I.D.Samoilov, the founder, collector and curator of the Nizhnesinyachikhinsky Museum-Reserve of Wooden Architecture and Folk Art.

Keywords: cultural heritage, wooden architecture, folk art.

2022 год в России объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ.

Культурное наследие прошлого народ хранит веками. Издравна Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами.

В этом году мы открываем прекрасный ларец народной культуры, который складывался на протяжении тысячелетий. Невозможно перечислить все, что она вобрала в себя, ведь культура – понятие всеобъемлющее. Это продукт созидательного творения человека.

Обширные пространства России богаты местными колоритами, что вносит дополнительные яркие краски в общую палитру культуры.

Значение культурного наследия сегодня сложно переоценить, оно свидетельствует о многовековом опыте предков, полном проб и исканий, показывает высоту человеческого духа и помогает обозначить путь, по которому предстоит пройти обществу, чтобы последующим поколениям было чем гордиться.

Каждое тысячелетие, каждый век приносили свою лепту. Заметнее всего этот колорит отразился в архитектуре.

Примеры рукотворной красоты, непревзойденные по мастерству исполнения, по эстетической ценности можно увидеть в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства, основателем которого является Иван Данилович Самойлов.

Музейная коллекция под открытым небом – результат и место памяти необыкновенного человеческого подвига его основателя, его сорокалетнего подвижнического труда по спасению от гибели и забвения народного крестьянского искусства.

Изучением культуры русского народа Иван Данилович занимался с 1950-х годов. За этот период им была проделана большая работа по выявлению и сохранению произведений искусства Уральского региона, в том числе прикладного и народного творчества. Ему были близки его благородные цели, поэтому с большим желанием Иван Данилович обратился с заявлением и передал в дар Советскому фонду культуры личные коллекции произведений искусства, которые приобрел в течение 30 лет.

Он хорошо осознавал, что не все его коллекции могут заинтересовать фонд культуры и понимал, что все его собрания надо рассматривать в контексте единого экспозиционного пространства, где доминирующими являются артефакты сельского быта, а также архитектурные составляющие разных веков.

В настоящее время музейные объекты в полной мере воссоздают традиционную модель уральской деревни.

Специфика и предназначение экспозиционного пространства в том, что на его основе воплощаются разнообразные формы самовыражения материальной и нематериальной культуры крестьянства, трансформируя прошлое в действительное настоящее.

Коллекция объектов деревянного зодчества, включенная в единый бассейн видимости, представлена отдельно стоящими и сгруппированными деревянными строениями культового, оборонительного, производственного, хозяйственного и жилого назначения, воссоздана планировка усадеб с организацией дворового и хозяйственного пространства. Весь музейный комплекс выглядит просто и практично, но за этой простотой скрывается подлинная красота, созданная мудростью наших предков.

В сокровищнице музея сейчас находятся экспонаты, привезённые из 65 населённых пунктов из 130 домов, в том числе из 53 сёл и деревень Алапаевского района из 118 домов.

Центральную часть занимает Спасо-Преображенская церковь – яркий образец «тобольского барокко».

Памятник, построенный в XVIII веке, выделяется особо сложной конструкцией венчающих частей и девятиглавием, его высота составляет 51,7 метров. Стены и своды первого этажа церкви украшены изображениями сюжетов и святых. На втором этаже расположена уникальная коллекция Уральской народной росписи по дереву.

На территории музея под открытым небом собрано 16 объектов культурного наследия.

У каждого строения своя судьба, своя неповторимая история.

Самая старая и одна из самых интересных построек музея-заповедника – Крестьянская усадьба XVII века. Рядом с избой амбар с навесом, колодец с «журавлем». Представлен во дворе и фрагмент избы с волоковым окном. А у забора лежит колода для кормления лошадей из ствола огромного дерева в несколько обхватов! По числу годовых колец установлен возраст дерева – 234 года.

За избой находится баня, всегда приводящая туристов в восторг. Сруб из толстых бревен-половинок в три венца. Этим деревьям было несколько сотен лет. Баня топилась «по-черному».

Перед входом на территорию усадьбы XVII века стоит постройка, внешне похожая на избышку, вросшую в землю чуть ли не по крышу. Это надпогребеница.

За век быт уральцев заметно изменился, изменилась и изба. В Нижней Синячихе представлена Крестьянская усадьба XVIII века.

На крестьянские дома XIX века начала оказывать влияние городская архитектура того времени. С виду он мало отличается от привычных деревенских домов. Но это только на первый взгляд. Фасад Крестьянской усадьбы XIX века украшен красивой деревянной резьбой. Внутри воссоздана обстановка и «Белая горница».

Есть в музее Часовня Савватия и Зосимы Соловецких.

А Часовня Вознесения за счет цветового решения самая яркая, радующая глаз: красно-коричневые стены, голубая крыша, белые цоколь, двери и карнизы. Часовню датируют началом XIX века.

Спасская часовня стала самым молодым экспонатом музея-заповедника деревянного зодчества.

Постоялый двор (таможенный пост). Этот большой двухэтажный дом-шестистенник – старейшее двухэтажное деревянное строение Урала. Говорят, что в этом доме по дороге в сибирскую ссылку могли останавливаться декабристы.

Башня Арамашевского острога. Эта башенка деревянной крепости с частоколом из заостренных сверху бревен – реконструкция. На крыше башни дозорная вышка с шатровым завершением. Отсюда вели наблюдение за округой. Место для реконструкции удачно выбрано перед спуском в долину реки. Стоящая на фоне пруда башня производит особенное впечатление.

По соседству стоит Пожарная. На крыше здания – дозорная каланча. Здесь вели наблюдения, а заведя дым били в колокол, быстро собирая жителей на борьбу с огненным бедствием. Внутри, за решеткой экспонаты: старинные пожарные машины, бочка для воды, багры, различный пожарный инвентарь. У входа на перекладине висит сплошной колокол. А за пожарной – покосившийся от времени деревянный чан для воды. Из него пожарные брали воду.

Сторожевая башня также служила для наблюдения за пожарами. Это самое высокое сооружение на территории музея-заповедника. Ее высота – 35 метров. С нее же и начинался Нижнесинячихинский музей деревянного зодчества. Это первый экспонат музея под открытым небом.

Поблизости **кузница и памятник-якорь**.

Каменное одноэтажное здание близ пруда – Дом заводоуправления, немногое, что осталось от Нижнесинячихинского завода. Его стены толщиной около метра сложены из природного плитняка.

На холме за плотиной пруда расположено сельское кладбище, у входа на которое возвышается красивая деревянная часовня Ильи Пророка. Это современная реконструкция некогда стоявшей здесь часовни. Особую выразительность часовне придает главка с круглым барабаном и луковицей.

Есть Часовня Александра Невского.

На левом берегу пруда, на территории соседней с Нижней Синячихой деревни Балакино, стоит постройка 1916 года Ветряная мельница. Лопасты мельницы закреплены, поэтому не вращаются. Рядом на земле лежит каменный жернов. С помощью него в мельнице мололи зерно. От верхнего сруба наклонно к земле спускаются 14 метровые деревянные рычаги. Ими можно было развернуть сруб мельницы к ветру.

В центральной части музея-заповедника стоит ранее действовавший колодец начала XX века. Он интересен большим деревянным колесом. Крутя колесо, приводили в движение деревянный валик. На него наматывалась веревка или цепь, и поднималось наполненное водой ведро. Колодец местный.

Экспозиция музея-заповедника – единственное на Среднем Урале собрание уникальных памятников народного зодчества и монументально-декоративного искусства, созданных народными мастерами края.

Наряду с недвижимыми памятниками важную роль в формировании культурного потенциала России играют культурные ценности, хранящиеся в музейных фондах.

Все, что окружало местных крестьян-дома с резными наличниками, расписными потолками и стенами, мебель, посуда, орудия труда, изделия народных умельцев, подарены Самойловым потомкам, чтобы они знали свою историю и гордились ей.

В последние годы общество уделяет особое внимание нематериальной культуре. Прежде всего, это проявления народной традиционной культуры – народные художественные промыслы, фольклор, обыденные традиции, обряды.

Это обуславливает проведение на территории музея фольклорных праздников, которые воспроизводят народные гуляния на период начала XX столетия. Они включают в себя выступления профессиональных артистов и творческих фольклорных, вокальных и хореографических коллективов художественной самодеятельности региона, исполняющих народные и авторские песни на языке народов и народностей, проживающих на Урале и в Российской Федерации, а также народные танцы, обряды, инсценировки. На музейных площадках разворачиваются деревенские подворья разных национальностей, которые представляют традиционные народные рукоделия, посуду, предметы утвари и ремёсел, деревенские сезонные работы и угощают всех гостей национальной кухней. Всех удивляет своим разнообразием традиционная ярмарка ремёсел на «Улице Мастеров».

Сохранение культурного наследия имеет значение не только с точки зрения его культурно-исторической ценности, но и значимого ресурса социально-экономического развития территорий.

Важное место в экономическом развитии занимает туризм, он является двигателем экономического роста. Туристический рынок требует развития и внедрения новых видов услуг, эффективных механизмов, повышающих конкурентоспособность музея среди других учреждений культуры, адаптацию оказываемых предложений к изменяющимся внешним и внутренним условиям. Поэтому в музее разработана концепция развития деятельности учреждения, где перспективы предстали через создание условий развития музейной коммуникации и реализацию широкого спектра экскурсионных программ и туристических маршрутов, в основе которых лежит уникальное культурное наследие Ивана Даниловича Самойлова.