

Чернова Евгения Сергеевна

студентка 4 курса СКИп-18-1

*ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»,*

г. Магнитогорск

e-mail: chernova.jan26@gmail.com

Ячменёва Валерия Владимировна

к.п.н., доцент, каф. дизайна ФГБОУ ВО

*«Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»,*

г. Магнитогорск

e-mail: markandmark2@mail.ru

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТАХ

Аннотация. В статье рассматриваются национальные традиции в современной трактовке в дизайне одежды. Описан пример выполнения дизайн-проекта на дисциплине «Национальные традиции в современном костюме».

Ключевые слова: экология культуры, национальный костюм, дизайн-проект, национальные традиции, дизайн одежды.

Yachmeneva V.V.

Chernova E. S.

Magnitogorsk

e-mail: chernova.jan26@gmail.com

ECOLOGY OF CULTURE AND FOLK COSTUME IN DESIGN PROJECTS

Annotation. The article deals with national traditions in a modern interpretation in clothing design. An example of the implementation of a design project on the discipline «National traditions in modern costume» is described.

Keywords: culture ecology, national costume, design project, national traditions, clothing design.

Важнейшим направлением экологического движения является экология культуры. Унификация и стандартизация культурных ценностей, потеря национальных особенностей и самобытности, широкое распространение массовой «антикультуры» приводит к кризису. Этими проблемами и поисками путей их решения и занимается экология культуры. Понятие «экология культуры» ввел Д. С. Лихачев, он писал, что экологию нельзя ограничивать биологической средой. Для человека так же важна среда, созданная культурой его предков и им самим [5].

Народная культура является отражением культуры ценностей народа, его экологии души, а ярким отражением этого всегда был народный костюм. Народный костюм – предмет гордости для любой нации и народа. Каждая деталь, цвет, форма и орнамента рассказывает о культурных его особенностях. Народный костюм, его традиции в современном костюме студенты изучают на дисциплине «Национальные традиции в современном костюме» и представляют дизайн-проект, выполненный в любой компьютерной программе: Corel DRAW, Adobe Photoshop [7, 11].

Целью освоения учебной дисциплины «Национальные традиции в современном костюме» является изучение процесса развития национального костюма. Курс предназначен для ознакомления студентов с национальной одеждой. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владе-

ния), сформированные в результате изучения дисциплин: «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция», «Стиль и мода, «Мода и колорирование», «Колористика и цветоведение в костюме», «Информационные и компьютерные технологии», «Материаловедение» и др. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями [2, 3, 7]:

Таблица 1

Компетенции

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-5	Способен обобщать результаты исследований и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-5.1	Оценивает производственную ситуацию и обобщает результаты проведенных исследований
ПК-5.2	Формирует предложения по направлению работ по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-6	Способен выполнять работы по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-6.1	Решает профессиональные задачи по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-6.2	Разрабатывает конструкторскую документацию для внедрения в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности

Чернова Е.С., Ячменёва В.В.

ПК-8	Способен конструировать безопасные, удобные, функциональные, практичные и эстетичные модели/коллекции изделий легкой промышленности
ПК-8.1	Решает профессиональные задачи по конструированию безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-12	Способен модифицировать и проводить эскизную доработку существующих моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-12.1	Решает профессиональные задачи по модификации существующих моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-12.2	Осуществляет эскизную доработку существующих моделей/коллекций изделий легкой промышленности

Темы, изучаемые на дисциплине и формируемые компетенции отражены в таблице 2.

Таблица 2

Разделы/темы дисциплины

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Код компетенции
1. Из истории развития национального костюма		
1.1 Утилитарная и знаковая функция костюма. Роль верований и традиционных представлений в формировании национального костюма	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1

2. Наименование элементов национального костюма		
2.1 Наименование элементов национального костюма Изготовление материалов для производства одежды. Принципы конструирования и декоративного оформления на одежды. Семиотика традиционного национального костюма. Костюм – объект творчества. Зарисовка покроя и декора элементов. Экология материалов, используемых в костюме.	4	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-8.1, ПК-12.1, ПК-12.2

Изучая национальный костюм, особое внимание уделяем рубахе. Это традиционный наряд – составная или цельнокроеная, холщовая или из льна (у богачей – из шёлка, но всегда – только из натуральных материалов) [1], украшенная орнаментами по географическому положению. Рубаха присутствовала и в мужском и женском костюмах. Рассмотрев и изучив традиционные рубахи на занятиях, мы переходим к выполнению рубахи в современном костюме с учетом качества используемых материалов [4].

Один из вариантов, как могла бы рубаха выглядеть сегодня, представлен в дизайн-проекте Черновой Е.

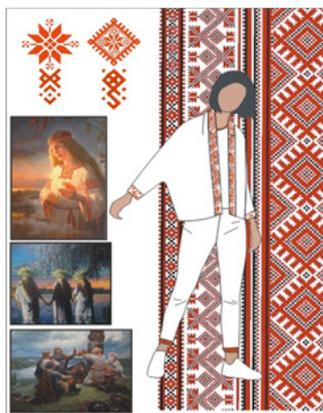


Рис. 1. Современный костюм Рис.2. Чернова Е. Планшет

Уделяем внимание цвету, геометрии костюма, элементам, вышивке и ее значению [6, 8, 9].

Потребность в усилении гуманистической функции дизайна, который способен создавать новые качества среды, выражается в возникновении различных подходов к проектированию среды жизнедеятельности человека в целом, и в костюме в частности.

Экологически ориентированный дизайн обращается к традициям материальной и духовной культуры народа, позволяет не только воссоздать образы человека, которые соответствуют данной этнокультурной традиции, но и развить эти идеи на новом витке – современности. Среди задач так называемого регионального дизайна – создание одежды, соответствующей климатическим и природным условиям определённого региона, возрождение традиционных типов формообразования и отношения к материалам, например проектирование одежды для населения с учётом национальных традиций или культуры данного региона. Это довольно сложная, но интересная и важная задача – найти интересные и соответствующие современности формы функционирования национальных традиций народов России в соединении с современными технологиями и материалами, которые позволили бы российскому дизайну выйти на новый уровень востребованности не только в нашей стране.

Библиографический список

1. Modernization of objective-spatial environment of regional ethnographymuseums/N. S.Zhdanova, A. V.Ekaterinushkina, A. D. Grigorev [et al.] // The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS : Conference: SCTCGM 2018 - Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism, Grozny, 01–03 ноября 2018 года / Conference Chair(s): Bataev Dena Karim-Sultanovich - Doctor of Engineering Sciences, professor, director of the Complex Scientific Research Institute n. a. H.I. Ibragimov of

- the Russian Academy of Sciences. – Grozny: Published by the Future Academy, 2019. – P. 1701-1709. – DOI 10.15405/epsbs.2019.03.02.198.
2. Антоненко Ю. С. Преимущество разработки и проектирования индикаторов компетенций направления подготовки 29.03.05 «Конструирование швейных изделий» / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева, А. В. Екатеринушкина // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2020. – № 1. – С. 42-47.
 3. Антоненко Ю. С. Формирование компетенций в процессе творческой деятельности конструктора швейных изделий / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2019. – № 1. – С. 219-222.
 4. Ильяшева Е.В. Экологическая проблема качества текстильных изделий при формировании среды человек-одежда / Е. В. Ильяшева // Формирование предметно-пространственной среды современного города: Архитектура. Строительство. Дизайн : Материалы ежегодной Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Магнитогорск, 12–15 октября 2015 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2015. – С. 96-100.
 5. Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб, 2006. С.103.
 6. Саляева Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : Электронное издание / Т. В. Саляева, В. В. Ячменева. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019.
 7. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ» : Электронное издание / Е. В. Ильяшева, Ю. В. Лымарева, С. А. Титова, В. В. Ячменева. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – 185 с. – ISBN 978-5-9967-1380-6.

8. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : Учебное пособие для вузов / В. В. Сохачевская. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 126 с. – (Изобразительное искусство).
9. Ячменева, В. В. Одежда в жизни человека / В. В. Ячменева, Н.А. Ломако, И.В. Танаева // Творческое пространство образования : Сборник материалов внутривузовской (очно-заочной) научно-практической конференции, Магнитогорск, 15–16 мая 2018 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – С. 113-115.
10. Ячменева, В.В. Геометрия в композиции костюма / В.В. Ячменева, А.О. Питиримова // Творческое пространство образования : Сборник материалов внутривузовской (очно-заочной) научно-практической конференции, Магнитогорск, 15–16 мая 2018 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – С. 105-108.
11. Ячменева В.В. Компьютерные технологии и экодизайн в процессе проектирования объектов городской среды / В.В. Ячменева, В.В. Королева // Культура и экология - основы устойчивого развития России. Безальтернативность зеленой стратегии : Сборник материалов Международного форума, Екатеринбург, 13–15 апреля 2021 года. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2021. – С. 105-111.