

РАЗВИТИЕ ЭКОДИЗАЙНА И ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УДК 502

Гизитдинова Гюзель Ахмадовна
*доцент кафедры Искусств и инновационного
дизайна НГПУ Член Союза Дизайнеров России,
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский
государственный педагогический
университет»,
г. Набережные Челны
e-mail: guzelahmadovna@gmail.com*

ЭКОЛОГИЧНЫЙ ПОДХОД В ДИЗАЙН-ПРОЕКТАХ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы интеграции экологии в систему образования дизайнеров НГПУ, развитие экодизайна в образовании на примере дипломных проектов студентов-дизайнеров.

Ключевые слова: экологический дизайн, экологичный дизайн, экодизайн, экологическое мышление, экологическое образование, экологический подход, экологическое проектирование, дизайн-проектирование, благоустройство территории.

Гизитдинова Г.А.

Gizitdinova Giuzel Ahmadovna
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

ECO-FRIENDLY APPROACH IN STUDENTS' DESIGN PROJECTS

Annotation. The article deals with the integration of ecology into the education system of designers of NGPU, the development of eco-design in education on the example of diploma projects of design students.

Keywords: ecological design, eco-friendly design, ecodesign, ecological thinking, ecological education, ecological approach, ecological design, design design, landscaping.

Экодизайн или устойчивый дизайн – это направление, целью которого является устранение негативного влияния на окружающую среду. В основе устойчивого дизайна лежит идея проектирования, отвечающего текущим потребностям с учетом последствий для будущих поколений. В целом устойчивый дизайн подразумевает долгосрочный подход к защите окружающей среды [1].

Экологичный дизайн появился как ответ на массовое производство, вредное для окружающей среды и невнимательное к потребностям реального человека. Его главным принципом стала “гармония с природой”. Экологичный дизайн способствует восстановлению нашего контакта с живой природой, ведь в большинстве городов, а особенно в мегаполисах, природе отведено совсем немного места. Экологичный дизайн стремится предоставить человеку как можно больше возможности сосуществовать с природой, не покидая привычную обстановку [2].

По мере развития влияния дизайна и процесса проектирования дизайнеры стали лучше осознавать свои обязанности. Дизайн продукта, не связанный с его социологическим, психологическим или экологическим окружением, больше не возможен и не приемлем в современном обществе [3].

За тринадцатилетнюю историю дизайн-образования в ФГБОУ ВО «Набережночелнинском государственном педагогическом университете», вопросы экологии были сразу

интегрированы в систему образования, в первую очередь потому что руководство, преподаватели и студенты являются активными сторонниками развития Закамского региона. Они и имеют четкое понимание роли дизайнеров, архитекторов и местного населения в поддержании экологии, и только так регион может гармонично развиваться.

Концепция дизайн-образования НГПУ – развитие экологичного подхода, экологичного дизайна при выборе тем для дизайн-проектирования, соответственно преподаватели и студенты работают над концептуальными проектами, учитывающие вопросы экологии.

Программы проектных дисциплин всегда были ориентированы на экологию, на развитие родных территорий или так сказать Малой родины. Студенты-дизайнеры при проектировании благоустройства территории нашего региона, учитывают много факторов, в том числе и экологическую составляющую.

Абдуллина Алина в своем дипломном проекте «Концептуальный дизайн-проект развития набережной зоны реки Мелекеска в городе Набережные Челны» провела обширный анализ территории, выявив положительные и отрицательные стороны, учла все составляющие популярности этой территории. Создала функциональные зоны, необходимые для развития и сохранения ее идентичности. Этот проект учел все экологические вопросы и проблемы, и гармонично вписался в существующую территорию: сохранены и добавлены различные насаждения и деревья, сохранены «дикие» островки, на которых могут спокойно жить и размножаться птицы и другие представители флоры и фауны, оборудование и тропы встроены в ландшафт и не приносят ущерб природе. Дипломный проект развития прибрежной территории является отличным примером интеграции благоустройства в среду с учетом экологии, сохранением и развитием флоры и фауны.

Клыпина Вероника в своем дипломном проекте «Дизайн-проект благоустройства набережной Междуречья в городе Набережные Челны» предложила кардинально другое

решение. Она взяла территорию междуречья двух небольших рек Челна и Мелекеска, где они впадают в реку Кама. Эта территория изначально была как бы «дикой», не затронутой людьми. Концепция Вероники состояла в благоустройстве набережных в природном или натуралистическом стиле с большим количеством полевых трав, камышей, кустарников, деревьев, произрастающих в этой местности. Местная флора адаптирована к этой климатической зоне, хорошо себя чувствуют на этой территории и может активно размножаться. Такая природная флора является источниками пищи и гнездовым материалом для местных животных и насекомых. Для выполнения уровней, троп, проходов, заборов и навесов были заложены натуральные материалы, такие как местный камень, гравий, переработанная и натуральная древесина, что максимально приближено к природе и не нарушает экологический баланс территории.

Концепция экодизайна используется во всех дизайн-проектах наших студентов, в том числе и в дипломных, например:

- «Концептуальный дизайн-проект благоустройства территории ФГБОУ ВО «НГПУ»» (авторы Пьянова А. и Салангина Е.) - на ряду с другими идеями были внесены предложения по расчистке и благоустройству ближайшей речки, которая бы «оживила» и начала развиваться;

- «Концептуальный дизайн-проект благоустройства городской дворовой среды г. Набережные Челны» (автор Мазур В.) – на ряду с другими идеями предложила оригинальное решение вопроса загруженности внутренних дворов автомобилями;

- «Дизайн-проект модульных систем для зон отдыха на проспектах г. Набережные Челны» (автор Нуриева А.) – реализация этого проекта кардинально изменит внешний вид проспектов, как с точки зрения эстетики, так и экологии;

- «Концептуальный дизайн-проект реконструкции Колокольного моста с прилегающей территорией г. Набережные Челны» (автор Мартынова Ю.) – были предложены нестандартные решения по реанимации этой территории;

- «Дизайн-проект тематической туристической базы» (автор Кучина Д.) – давно назрела необходимость создания так называемых экобаз, с ростом популярности экологического туризма;

- «Концептуальный дизайн-проект благоустройства тематического парка отдыха» (автор Хуснимарданова Н.) – были предложены оригинальные решения развития существующего парка, с учетом всех экологических вопросов.

Не хватит страниц, чтобы перечислить все дизайн-проекты студентов по благоустройству территорий города Набережные Челны и прилегающих ей территорий, а также всего Закамского региона.

В дипломных проектах и курсовых работах студентов-дизайнеров всегда поднимается вопрос экологии и не причинения ущерба территории, учитываются особенности данной местности. Экодизайн является неотъемлемой частью дизайн-образования. Это хороший пример, когда студентам через проектную деятельность существующих территорий прививается любовь и бережное отношение к своей родине, прививается экологичное отношение, которое останется с ними навсегда.

Экологическое дизайнерское проектирование в учебном процессе воспитывает обучающихся, будущих дизайнеров, помогает осознавать свои обязанности, свою важную роль в обществе, и этим самым поможет сохранить окружающую среду.

Библиографический список

1. Сибирцева, М. Что такое экодизайн и почему он важен // blog.depositphotos.com: интернет-издание. 2009-2019. URL: <https://blog.depositphotos.com/ru/sustainable-design.html>
2. Мазитова, Д. Пять основных принципов эко-дизайна // say-hi.me: современное интернет-издание о творчестве Сей-Хай. 2022. URL: <https://say-hi.me/design/5-osnovnyx-principov-eko-dizajna.html>

3. Экологический дизайн - Ecological design [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikichi.ru/wiki/Ecological_design
4. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы / Труды ВНИИТЭ. Сер. Техническая эстетика. Вып. 61. Ч. I. М., 1990. – 235 с.
5. Щедровицкий, Г.П. Дизайнерское проектирование. В соавторстве с Генисаретским О.И. Научный отчет по теме 1(1) З. – М.: ВНИИТЭ ГКНТ, 1967 / Г.П.Щедровицкий // Труды ВНИИТЭ. Серия Техническая эстетика. Вып. 61. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы. Ч. I. – М., 1990. – С. 155-186.

УДК 72.012/74

Лавриченко Гелена Андреевна
магистрант 2-го курса

Екатериனுшкина Анна Владимировна
*к.п.н., доцент кафедры дизайна Магнитогорский
государственный университет им. Г.И. Носова,
г. Магнитогорск
e-mail: savsof@mail.ru*

ВЫЯВЛЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ БИОНИЧЕСКОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОБОСНОВАНИИ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЙ

Аннотация: В рамках глобальных проблем современного общества возрастает ценность и значимость взаимодействия человека и природы. В статье представляется обобщение опыта в области экологического направления

Лавриченко Г.А., Екатериனுшкина А.В.