

В.Э. Подрядова

*Уральский федеральный университет,
Екатеринбург*

Студенческий культурный центр в Белграде: вестернизация искусства Югославии в 1970-е гг.

Доклад посвящен деятельности Студенческого культурного центра в Белграде в 1970-х гг. Рассматриваются особенности творческих проектов культурного центра, условия взаимодействия художников Западной и Восточной Европы. Особое внимание уделено вопросу вестернизации югославского искусства и культуры в 70-х гг. XX в.

Ключевые слова: югославское искусство, Белград, СКЦ, 1970-е

V. E. Podryadova

*Ural federal university,
Yekaterinburg*

Student Cultural Center in Belgrade: Westernization of Yugoslavian art in the 1970s.

The report is devoted to the activities of the Student Cultural Center in Belgrade in the 1970s. The features of creative projects of the cultural center, the conditions of interaction between artists of Western and Eastern Europe are considered. Particular attention is paid to the issue of Westernization of Yugoslavian art and culture in the 1970s.

Keywords: Yugoslavian Art, Belgrade, SCC, 1970s

Во второй половине XX в. искусство Югославии все больше отходит от прежнего, «официального» вектора развития, зарождается новая система ценностей индивидуального самосознания, которая разительно отличалась от ценностей сознания коллективного, господствовавшего ранее в искусстве, культуре и общественной жизни.

Культура во всех ее проявлениях оказывается аналитическим инструментом, способом выражения «я», противостоящего кол-

лективному «мы». Стремление к борьбе за личностную свободу в искусстве в первую очередь было вдохновлено идеями западной культуры, которая до 1970-х практически никак не проникала в изолированную и независимую от Запада и Востока Югославию. Об этом явлении в разное время писали искусствоведы и исследователи искусства стран Восточной Европы: Й. Денегри [1], И. Субботич [2], С. Бриски-Узелац [3].

Студенческие протесты 1968 г. впервые за долгие годы существования социалистической Югославии вынудили власть пойти на компромисс и снизить уровень контроля над многими сферами общественной жизни (2–9 июня 1968 г. по всей Югославии прошли массовые студенческие демонстрации. Студенты также на 7 дней оккупировали университеты и выдвинули власти список требований по демократизации социальной и политической жизни Югославии). Компромисс в области культуры проявился через открытие сразу нескольких культурных институций, дававших возможность молодым югославским художникам обмениваться идеями и опытом с художниками стран Западной Европы, не скрываясь при этом от гнета власти и не уходя в подполье. В 1970-е гг. центром борьбы за новое молодое искусство становится Белград. Ярким примером интеграции западных идей в искусство Югославии стала деятельность художников и теоретиков искусства, совместно работавших в Студенческом культурном центре Белграда (СКЦ).

Разумеется, Студенческий культурный центр в Белграде был не первым примером слияния идей Западной и Восточной Европы в искусстве Югославии. Еще задолго до формирования СКЦ как институции в Югославии существовали группы художников, чье творчество отчасти было вдохновлено идеями западного модернизма: «ЭКЗАТ-51», «Горгона», «Медиа́ла». Однако деятельность вышеупомянутых групп зачастую носила почти подпольный характер и никак не поддерживалась государством. Кроме того, значимость творчества этих групп до сих пор переоценивается или оспаривается современными исследователями: их работы не получили широкого распространения за пределами Югославии, но все же стали одной из ступеней развития югославского искусства в XX в.

Деятельность художников Студенческого культурного центра в Белграде с самого начала протекала в иных условиях. История СКЦ началась в 1968 году, после того, как Иосип Броз Тито принял решение выполнить ряд требований, выдвинутых белградскими студентами в ходе демонстраций в июне 1968 г. Иосип Броз Тито (1893–1980) — югославский революционер, политический, государственный, военный и партийный деятель. Лидер Югославии с 1945 г. вплоть до своей смерти в 1980 г. С декабря 1937 года возглавлял Коммунистическую партию Югославии (КПЮ). Студенческий культурный центр расположен в бывшем Доме офицеров, здание которого было передано Белградскому университету после протестов. Таким образом, СКЦ стал важным местом для собраний белградской молодежи и формирования авангардных течений в искусстве и культуре.

Во времена социалистической власти, когда все другие культурные пространства не предоставляли возможностей и условий для формирования аутентичного критического мышления в сфере культуры, молодые люди, не согласные с официальной политикой правящей партии, собирались в СКЦ, вели дебаты, реализовывали проекты и представляли зрителю новое видение художественной реальности.

Официально СКЦ был торжественно открыт тремя годами позже — 3 апреля 1971 г. и продолжил свою работу культурной программой в рамках 4 апреля — Дня студента в Белграде. В следующем году это мероприятие было переименовано в «Апрельские встречи».

В 1968 г. СКЦ возглавила Дуня Блажевич, историк искусства и дочь главы Хорватского парламента (Дуня Блажевич — искусствовед, критик, куратор. С 1968 по 1981 г. возглавляла Студенческий культурный центр в Белграде). Происхождение Блажевич позволяло ей регулярно выезжать в страны Западной Европы. В частности, в 1968 г. Блажевич посетила выставку «Документ 4», проходившую в Касселе, Германия. Именно Блажевич привнесла первые «западные» идеи в деятельность СКЦ. Уже в 1972 г. были организованы первые «Апрельские встречи» — масштабный фестиваль в сфере искусства и культуры, участие в котором принимали молодые ху-

дожники Югославии. Впервые были приглашены авторы и лекторы из Германии, Франции, Швеции, Великобритании и Нидерландов.

«Апрельские встречи» стали уникальным событием для югославской культуры 1970-х: они официально не поддерживались, но и не порицались властью. После событий 1968 г. контроль за деятельностью студентов был значительно снижен, что дало толчок развитию новых (зачастую направленных против партийной идеологии) идей в относительно свободных условиях. «Апрельские встречи» были местом притяжения не только для молодых художников со всей Югославии, но и более опытных художников стран Запада. С 1972 по 1978 г. в галерее Студенческого культурного центра читали лекции и представляли свои проекты Лучано Джаккари (Studio 970, Италия), Джина Пане (Франция), Джон Балдессари (США), Йозеф Бойс (Германия). Так, впервые молодые югославские авторы получили более широкое представление об альтернативных театральных постановках, музыкальных произведениях, перформансе, звуковых и предметных инсталляциях.

Студенческий культурный центр стал уникальной площадкой межкультурного взаимодействия. Многие молодые югославские художники, начавшие свою деятельность в СКЦ (Марина Абрамович, Раша Тодосиевич, Зоран Попович и другие), вскоре получили возможность демонстрировать свои работы в галереях Германии, Италии, Франции и Нидерландов. Таким образом, впервые искусство югославских авторов, впитавшее в себя в начале 1970-х идеи борьбы и свободы, было признано на Западе и получило широкий отклик.

Библиографические ссылки

1. Denegri J. Srpska umetnost 1950–2000. SEDAMDESETE. Beograd : Orion Art : Topu, 2013 (Beograd : Cicero). 279 str.
2. Субботич И. Группа «Медиаала» и ее парадоксы // Искусство Сербии, Хорватии и Словении в XX веке / отв. ред. и составитель Н. В. Злыднева. М. : Индрик, 2019. С. 195–228.
3. Бриски-Узелац С. Как манипулировать тем, что манипулирует тобою, или О стратегии концептуального искусства // Искусство Сербии, Хорватии и Словении в XX веке / отв. ред. и составитель Н. В. Злыднева. М. : Индрик, 2019. С. 229–244.