

Книга художника Евгения Стрелкова: пример параллельной интеграции нескольких направлений искусства

Статья рассматривает творчество Евгения Стрелкова, акцентируя внимание на демонстрации актуальных форм и подходов внутри направления Книги художника, основанных на различных вариациях интеграции нескольких направлений искусства, внутри которых прослеживается тяга к интерактивности.

Ключевые слова: Книга художника, актуальное искусство, конвергентность, интерактивность, интеграция, графика

P. R. Platonova

*Ural federal university,
Yekaterinburg*

The artist-book of the Evgeny Strelkov: an example of the parallel integration of several directions of art

This article examines the work of Evgeny Strelkov, focusing on the demonstration of current forms and approaches within the direction of the Artist's Book, based on various variations of the integration of several areas of art, within which there is a tendency towards interactivity.

Keywords: artist's book, contemporary art, convergence, interactivity, integration, graphics

Актуальность статьи обусловлена несколькими проблемами, связанными с искусствоведческим анализом направления Книги художника, а также работ авторства Евгения Стрелкова. Среди них малая изученность. Существует достаточно большой набор современных текстов о некоторых аспектах Книги художника, например,

авторства Михаила Погарского [1; 2] или Евгения Стрелкова [3; 4], однако размышления данных авторов достаточно специфичны. М. В. Погарский и Е. М. Стрелков являются в первую очередь авторами, работающими в данном направлении, их тексты отличается некоторая специализация, фиксация конкретных характерных моментов и контекстов в формате перечисления. Так формируется проблема отсутствия структурированного исследования не только актуальных форм авторской книги, но и Книги художника вообще.

Второй проблемой стал контекст формирования исследуемого направления. Амбруаз Воллар, создавший предпосылки появления традиционных форм Книги художника, делал ставку на популяризаторскую и коммерческую выгоду формы *Livre d'artiste*, которая была им же манифестирована среди авторов XIX–XX веков. Подобный подход заложил определенное отношение к будущей актуальной Книге художника — ощущение второго, не главного и не официального места для художественных высказываний. Художники могли использовать Книгу как пространство транслирования сложных и неудобных суждений. Однако к XXI веку в среде искусствоведческих исследований нельзя отметить какой-либо трансформации. Параллельно с чем современные авторы стали избирать Книгу не в качестве убежища, скрытого от глаз, а как основную форму художественной реализации. Так формулируется вторая проблема — восприятие в профессиональной среде Книги художника как некоего отшельнического направления. Сложившуюся ситуацию необходимо менять, так как многие актуальные авторы не только качественно изменили подход к архитектуре Книги, но и стали интегрировать высокие технологии (использовать не только печать), дабы расширить способы зрительского опыта взаимодействия с объектом. Подобные нововведения актуализируют направление Книги художника, известное еще с XIX века, и вписывают его в современный процесс функционирования искусства.

Основной целью данной статьи является не столько создание какой-либо хронологии направления Книги художника или анализ различных авторов, сколько исследование творчества конкретного художника для демонстрации актуальных форм и подходов внутри Книги, основанных на совершенно различных вариациях

интеграции нескольких направлений искусства, внутри которых прослеживается тяга к интерактивности. Решение поставленных задач планируется продемонстрировать на примере работ Евгения Стрелкова, автора и куратора из Нижнего Новгорода, в чьем творчестве превалирует работа с Книгой художника, эксперименты с ее формой и повествовательной составляющей. Среди его проектов прослеживается основной набор устойчивых тем, к которым Евгений обращается регулярно, например, новое краеведение и волжское краеведение, биографии и истории из жизни ученых совершенно разного периода, мистификация как метод построения сюжета и столкновение традиций.

Решение Евгения обратиться в Книге художника к медиа, с одной стороны, выступает как дань современности, стремление к актуализации традиционного направления искусства, а также как объектное представление актуальной ситуации в культуре, выражение конвергентности современности. Стоит уточнить, что в произведениях Е. Стрелкова технологии, среди которых работа с анимацией и звуком, на художественно выразительном уровне вторят специфике графики и, мало того, сохраняют в себе это направление искусства. Любая анимация построена на графической визуальной составляющей, а используемое аудио является графическим звуком, традиционным для медиаарта и обращаясь к смене органов восприятия линии: от визуального к аудиальному. Интерактивность и включение зрителя в процессуальность объектов Евгения Стрелкова кроется не только в медиа, которое нужно непосредственно смотреть/слушать. Первый уровень взаимодействия заложен в саму суть Книги художника как формы, в интегрированность как ключевую характеристику данного направления. Сосуществование текста, визуальной составляющей и дополнительных вклеек выстраивает архитектуру графических листов, внутри которых эти составляющие взаимовлияют друг на друга, выстраивая художественный образ: «Все эти столь различные элементы могут и должны быть рассмотрены здесь совместно, в особом и общем для них всех аспекте — как необходимые слагаемые некой архитектурной целостности — книги как художественного предмета» [5, с. 13].

Каждая Книга художника обладает своим способом сборки, что обеспечивает специфику взаимодействия зрителя с объектом. Авторская книга как отдельные листы в футляре, как книга-раскладушка, как изображения, нанесенные на пленку, или как альманах — все это совершенно разные приемы для входа зрителя в повествование. Обращаясь к исследованиям Юрия Герчука, можно встретить примечательную формулировку относительно книги как части мира вещей: «Прежде всего, книга — это физическая, материальная структура <...>, и ее объективные качества, осязаемые и видимые свойства тех материалов, из которых она сделана, и способов их сочетания в конструкции книжного блока очень важны для нас. Материал переплета, его цвет и фактура бумаги, цвет (или цвета) типографской краски и способы ее нанесения на бумагу, создающие различную фактуру красочной поверхности, наконец, общие конструктивные качества всей книги — ее вес и размер, пропорции и формы (включая, конечно, третье измерение — толщину блока), ее прочность, конструктивная пригнанность всех элементов и способы их крепления — это самые первые впечатления от книги-вещи» [Там же].

Среди ранних работ Евгения Стрелкова ярким выражением сути Книги художника как синтеза и примером интерактивности предстают работы «Письмо для неба» (1998) и «Атлас дыма» (1999). Следующим этапом стали книги 2000-х годов, где активно прослеживается стремление автора к «коллекционированию», сбору большого количества визуального материала, который потом становится объектом тщательного мониторинга, например проект «Rhein-collection» (2000), который является составной частью рейнского цикла Евгения Стрелкова. Знаковым примером авторской работы с медиа предстает книга «Фотопортация. 1896» (2016), в ней автор языком графики (традиционной и ее современных расширений) осмысляет событие, произошедшее в 1896 году в Нижнем Новгороде. В данной книге медиа меняет набор органов восприятия одного и того же нарратива, информация воспринимается визуально, но не исключительно стационарно.

Книга художника в исполнении Евгения Стрелкова дает зрителю возможность динамичной визуализации истории, внутри

которой медиумы интегрируются и разворачивают одновременное повествование. Так формируются пространства параллельного погружения — определенные композитные среды, где выстраиваются дополнительные реальности существования нарратива.

Библиографические ссылки

1. *Погарский М.* Книга художника. М., 2015. 416 с.
2. *Погарский М.* Феномен книги художника. М., 2014. 232 с.
3. *Стрелков Е.* «Третья идея», икс-фактор и арт-житие академика Сахарова // Colta.ru : [сайт]. URL: <https://www.colta.ru/articles/art/> (дата обращения: 05.11.2021).
4. *Стрелков Е.* Волга больна, вылечить ее мы не можем, но можем «про-слушать» ее шумы и крики... // Colta.ru : [сайт]. URL: <https://www.colta.ru/articles/art/20464-volga-bolna-vylechit-ee-my-ne-mozhem-no-mozhem-proslushat-ee-shumu-i-kriki> (дата обращения: 22.05.2020).
5. *Герчук Ю.Я.* Художественная структура книги. М., 1984. 208 с.