

Николай Полисский: феномен индивидуального и коллективного в авторском творческом проекте

Статья посвящена проблеме сопоставления индивидуального творческого пути художника и его деятельности внутри арт-группы. Данная проблема рассматривается на примере творчества современного художника Н. В. Полисского, некоторое время входившего в состав группы «Митьки», покинув которую он начал индивидуальный творческий путь.

Ключевые слова: современное искусство, ленд-арт, паблик-арт, творческое объединение «Митьки», Николай Полисский, арт-парк «Никола-Ленивец»

L. A. Gibner

*Ural federal university,
Yekaterinburg*

Nikolai Polissky: the phenomenon of the individual and collective in the author's creative project

The article is devoted to the problem of comparing the individual creative path of the artist and his activities within the art group. This problem is considered on the example of the work of the contemporary artist N. V. Polissky, who for some time was part of the group "Mitki", after leaving which he began an individual creative path.

Keywords: contemporary art, land art, using the concept of chemical bonding is usually art, creative association "Mitki", Nikolai Polissky, art park "Nikola-Lenivets"

Современный художник Николай Владимирович Полисский известен не только в своем отечестве, но и за рубежом: автор работает

во Франции, в Китае и Люксембурге, а также участвует в различных международных фестивалях и выставках. Художественная критика относит его к мастерам ленд-арта, однако сам художник полагает, что это не совсем верно. Его творчество глубже, оно связано не только с природным ландшафтом, но и с национальными культурными традициями, социальными идеями и смыслами [1].

Создавать масштабные природные скульптуры и арт-объекты Николай Полисский начал только в двухтысячном году, до этого, занимаясь в основном пейзажной живописью, он состоял в ленинградском творческом объединении «Митьки». Об этом стоит сказать подробнее, так как вопреки кардинальной смене вида деятельности и началу работы в совершенно новом направлении, автор сохранил некоторые черты, присущие методу работы ленинградской группы [2, с. 90].

«Митьки» сложились еще в 1980-е годы и сформировали не только известную художественную группу Санкт-Петербурга, но и некую низовую субкультуру. Николай Полисский был одним из немногих московских представителей «Митьков» и участвовал в их акциях на протяжении четырех лет (1985–1989). Несмотря на то, что после ухода из группы он начинает индивидуальный художественный путь, тяга к коллективному творчеству у художника остается. В арт-парке «Никола-Ленивец» Калужской области он начинает сотрудничать с группой крестьян — жителями этой деревни, коллектив которых получает название «Никола-Ленивецкие промыслы». Сам Полисский называет их своими соавторами, что вполне оправдано, ведь именно благодаря активному участию народа художник получил возможность работать с таким размахом и создавать действительно масштабные проекты.

Являясь автором идей и в целом руководителем всех проектов, Полисский перенимает крестьянские трудовые навыки (стогование сена для создания «Сенной башни» (2001), скручивание и покраска прутьев лозы для 28-метровой инсталляции «Угруан» (2019)) и интегрируется в народный коллектив. Никола-Ленивецкие крестьяне становятся теми «сотворцами», благодаря которым мы можем видеть сегодня произведения художника, ведь именно они активно поддержали его в первом проекте «Снеговика» (2000) и какое-то

время после работали с ним совершенно безвозмездно. Николай Полисский действительно стал той личностью, которая смогла объединить вокруг себя коллектив.

Стоит отметить, что Николай Владимирович Полисский очень ценит участие крестьян в своей творческой деятельности, он даже создал каталог под названием «Сто соавторов», куда переписал всех жителей деревни, ведь каждый помогал ему в осуществлении проектов. В интервью художник говорит по этому поводу следующее: «И тогда (после создания проекта “Сенная башня”) я впервые понял, что мне нужны не только идеи, мне нужны те люди, которые являются частью творческого процесса» [1]. Таким образом, различные этапы деятельности Николая Полисского прекрасно иллюстрируют способность творческой личности гармонично существовать внутри народного коллектива, принимающего, разделяющего поиски и стремления художника.

Библиографические ссылки

1. Интервью, архив автора.
2. *Герасимова А. А.* Роль Ленинградской группы «митьки» для творчества художника паблик-арта Николая Полисского // *Международ. науч.-исслед. журнал.* 2017. № 2–1 (56). С. 89–91.