

К. А. Голованова, В. Ю. Земзюлина
*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Екатеринбург*

КОНКУРС ЧТЕЦОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ

Аннотация: В данной статье рассматривается культурная практика в высшей школе. В качестве предмета исследования выступает «Открытый конкурс чтецов», реализуемый уже в шестой раз в Уральском федеральном университете на базе Института экономики и управления.

Ключевые слова: культурная практика, высшая школа, досуг студентов, интеллектуальная элита, культурные традиции в высшей школе.

K. A. Golovanova, V. Y. Zemzulina
*Ural Federal University
named after the First President of Russia B. N. Yeltsin
Ekaterinburg*

READING COMPETITION IN HIGHER SCHOOL AS A KIND OF CULTURAL PRACTICE

Abstract: This article analyzes the cultural practice in higher education. The subject of the study is the traditional «Open competition of readers» implemented for the sixth time at the Ural Federal University on the basis of the Institute of Economics and Management.

Keywords: cultural practice, higher education, student leisure, intellectual elite, cultural traditions in higher education.

Одним из основных культууроформирующих пространств является университет. Высшая школа как инкубатор будущих специалистов дает больше, чем просто образование, не только закладывая фундамент, но и формируя дополнительные компетенции и навыки. В рамках культурного приобщения высшая школа способствует развитию навыка успешной коммуникации, закладыванию культурных ценностей, самовыражению, формированию устойчивого мировоззрения обучающихся. Все эти качества являются характеристикой определенного общества — интеллектуальной элиты. Интеллектуалы являются лицом государства, отождествляют прогресс своей страны, являются показателем уровня развития отдельных регионов. Активный процесс взращивания интеллектуальной элиты начинается со школьной скамьи, затем плавно переходит в высшую школу. Основным механизмом формирования высокоинтеллектуального общества являются культурные практики. Изучением научного характера «культурных практик в высшей школе» занимались такие отечественные ученые, как Ю. А. Зубок и В. И. Чупров [1], Г. М. Мурзагалина [2]. О полезном досуге для студентов писали в своих трудах К. И. Олешкевич [3], Е. В. Панфилова [4], А. С. Попова [5], М. А. Суровенкова [6], Т. А. Фугелова [7]. К культурным практикам в вузе относятся следующие мероприятия: интеллектуальные, культурные, по эстетическому и патриотическому воспитанию, ориентированные на исторические вехи нашей истории, погружающие в мировую культуру и быт.

Успешной культурной практикой можно считать проводимый в Уральском федеральном университете «Открытый конкурс чтецов ИнЭУ», организатором которого, как следует из названия, выступает Институт экономики и управления. Ежегодно данный конкурс собирает участников среди студенчества всего Екатеринбурга, привлекая выдающихся экспертов творчества и слова в качестве жюри и гостей торжества. Произведения литературы вдохновляют не только гуманитариев, но и экономистов, юристов, инженеров. Поэзия прежде всего является объектом художественной культуры, т. е. служит инструментом воспитания человека. Выбирая репертуар, студенты показывают свое отношение к определенным вещам, выражают свои чувства и эмоции посредством художественных приемов и актерского мастерства.

Через отношение к истории, восприятие мировоззренческих, духовно-нравственных и эстетических ценностей проявляется своеобразие творческой

личности. Через слово студенты стремятся самореализоваться, раскрыть свои сильные стороны, показать внутренние переживания и отношение к волнующим их проблемам. Помимо возможности озвучить любимые художественные произведения и поделиться своими эмоциями со зрителями, у участников появляется прекрасная возможность окунуться в дружественную творческую среду, послушать своих коллег по сцене, прочувствовать то, что хочет продемонстрировать носитель «текста культуры». По мнению Н. А. Симбирцевой, «текст культуры» представляет собой информацию предметного мира, информацию, исходящую от объекта и отражающую его смысловую наполненность [8].

Активное участие студентов в Открытом конкурсе чтецов подтверждает то, что студентов тянет к культурному развитию и совершенствованию. Помимо того, что происходит приобщение к культуре, у студентов появляется возможность эффективной коммуникации с экспертами и талантливыми сокурсниками по конкурсу. Тем самым происходит формирование интеллектуального студенческого общества.

С 2015 по 2022 г. было проведено шесть открытых конкурсов чтецов. Количество участников за 6 лет составило 125 человек из 7 разных вузов города Екатеринбурга. Репертуар участников колоссально разнообразен: он включает в себя классические произведения, современную поэзию, различную прозу, а также произведения собственного сочинения конкурсантов (авторское чтение)

По итогам шести проведенных конкурсов наиболее часто участники делали выбор в пользу произведений классиков, включая как поэзию, так и прозу. Среди наиболее любимых авторов студенчества можно выделить М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Любовь к Серебряному веку и поэзии XX в. у юношей и девушек зарождалась в школе, но стоит отметить, что с течением времени эти чувства не угасли. Поражает и спектр современных произведений, выбираемых участниками конкурса: студенты читают со сцены любимые произведения самых разных авторов — от советских до «героев нашего времени» — тех, кто творит в настоящем. Многие студенты и сами близки к тому, чтобы стать легендарными, так как выступают со стихотворениями собственного сочинения.

Необходимо отметить, что данное направление по-своему интересно представителям студенчества, ведь так они могут продемонстрировать во время выступления не только искусство слова, но и свои переживания, чувства, эмоции,

поделиться чем-то очень личным. Тематика авторских произведений разная — начиная от личных проблем, невысказанных и тревожных мыслей, заканчивая глобальными мировыми явлениями, волнующими юных творцов.

Достаточно сложным жанром для участников конкурса является проза. Важно отметить, что данное мероприятие предполагает наличие строгих правил, к числу которых относится чтение наизусть, т. е. без каких-либо вспомогательных средств (смартфонов и иных предметов). Это требование дисциплинирует участников, а также ставит в равные условия. Даже при чтении прозы, в том числе больших отрывков классических произведений, на конкурсе необходимо представить чтение наизусть. Колоссальные способности показывают студенты, когда пропускают текст через себя, тем самым демонстрируя свою интерпретацию произведения. Именно на этом моменте раскрываются самые разнообразные творческие способности участников, будь то механик, физик, экономист или политолог. Студенты обретают возможность почувствовать себя в иной, непривычной роли, рассказав то литературное произведение, которое когда-то вдохновило их.

С точки зрения функционального подхода к чтению произведений как культурной практики можно акцентировать внимание на формировании не только профессиональной и высокоинтеллектуальной общности, но и на раскрытии высоконравственных качеств у студенчества. При выборе данного культурного досуга учащийся подтверждает большую любовь к русскому языку и истории нашей страны. Он демонстрирует другим участникам и приглашенным гостям свой пример любви к слову и родине. Здесь раскрывается такое высоконравственное качество, как патриотизм. При этом стоит отметить, что на базе патриотизма участники показывают толерантность и друг к другу. Все выступают в равных условиях и делают это прежде всего не чтобы победить, а ради своего удовольствия, самовыражения, возможности поделиться чем-то сокровенным, подарить наслаждение слушателям. Толерантность выявляется и в таких вещах, как выбор произведения. Участники понимают, что на них лежит огромная ответственность за выбор произведения, так как важными становятся следующие факторы: эстетика, красота, гармония, аполитичные и спокойные жизненные темы. Конкурсанты аккуратно подбирают произведения с эвфемизмами для того, чтобы не задеть чьи-то чувства. Популярными объектами литературного творчества являются

стихотворения с аллюзиями, что демонстрирует широчайшую эрудицию конкурсантов, высокий уровень их начитанности. С точки зрения культурной практики происходит культурный обмен в рамках коммуникации, а также во время выступлений участников.

В течение пяти лет участники демонстрировали свои избранные художественные произведения и собственное творчество, конкурс обрел известность и любовь за пределами института и даже вуза. Множество конкурсантов читали произведения в течение нескольких лет. И даже вопреки короновирусной пандемии Covid-19 на протяжении двух лет студенчество ждало возвращения конкурса. В 2022 г. возобновление «Открытого конкурса чтецов ИнЭУ» стало глотком воздуха для многих — не только для студенчества, но и для преподавателей, представителей администрации института. Любовь, благодарность и понимание целей этого конкурса способствовали возрождению традиции. Традиционность данного конкурса подчеркивает высокую значимость для социума, роль формирования и поддержки высоконравственных человеческих качеств. Прежде всего наше общество будет развиваться, пока молодежь волнует течение жизни, ее бури и штили. Проверки временем, различными событиями были и будут, однако в такие моменты этим и ценны подобные конкурсы. Прежде всего они привлекательны для думающей, заботящейся о будущем общества и страны молодежи.

Библиографические ссылки

1. *Зубок Ю. А., Чупров В. И.* Культурная жизнь и культурные практики молодежи малых городов: особенности саморегуляции // Знание. Понимание. Умение. 2020. № 3. С. 140–156.
2. *Мурзагалина Г. М.* Университет и культурные практики студенческой молодежи // Журн. прикладных исследований. 2021. № 6. С. 389–392.
3. *Олешкевич К. И., Дмитриева Е. Е.* Культурный досуг студентов в период пандемии COVID 19 // Актуальные исследования: науч. журн. 2021. № 7 (34). С. 24–27.
4. *Панфилова Е. В.* Ценности культуры досуга студенческой молодежи: результаты исследования // Молодой ученый. 2012. № 8 (43). С. 278–283.
5. *Попова А. С.* Сфера досуга молодежи в современном мире // Молодой ученый. 2014. № 11 (70). С. 220–223.

6. *Суровенкова М. А.* Досуговая деятельность современной студенческой молодежи // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2013. № 1. С. 67–71.
7. *Фугелова Т. А.* Социокультурное образовательное пространство вуза как механизм становления и развития профессиональной мобильности будущего специалиста // ЧиО. 2015. № 3 (44). С. 133–136.
8. *Симбирцева Н. А.* Анализ и интерпретация текстов культуры: к определению понятий // Текст культуры: культурологическая интерпретация: сб. ст.: М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. С. 3–10.

П. Ф. Дик

*Костанайский инженерно-экономический университет
имени М. Дулатова
Костанай*

ДОСУГОВЕДЕНИЕ КАК ФИЛОСОФСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Аннотация: Представляется досуговедение в качестве инновационной версии философской культурологии. Досуговедение рассматривается в составе авторской концепции «терапеология» — жизнь как служение свободной личности согласно высшим идеалам.

Ключевые слова: досуг, культура, личность, мета-космос, свобода, терапеология.