

2. Федорова П. С. Оптимизация образовательной среды как фактор развития самообразовательной деятельности студентов // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 3. Т. 2 (Психолого-педагогические науки).
3. Петухова А. В. Инженерно-графическая подготовка студентов в профессионально-ориентированной образовательной среде технического вуза : учебное пособие для преподавателей и слушателей ФПК. Новосибирск : СГУПС, 2006.
4. Tola G., Talu V., Congiu T., Bain P., and Lindert J. Built Environment Design and People with Autism Spectrum Disorder (ASD): A Scoping Review // International Journal of Environmental Research and Public Health. 2021. Nr 18(6). P. 128–134.
5. Room colors for children on the Autism Spectrum. URL: <https://www.ppgpaints.com/paint-colors-for-autism#:~:text=Red%20should%20never%20be%20used,the%20mind%20and%20create%20calm>. (date of access: 07.03.2022).
6. Designing Environments. URL: <https://ascel.org.uk/sites/default/files/uploads/public/Colour%20palette%20for%20people%20with%20autism.pdf> (date of access: 07.03.2022).
7. Какой должна быть комната ребенка-аутиста. URL: <https://matzpen.ru/articles/zabolevaniya-i-rasstroystva/kakoy-dolzha-byt-komnata-rebenka-autista/> (дата обращения: 07.03.2022).

М. Е. Мандровицкая

*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Екатеринбург*

ПАРТИЦИПАТОРНЫЕ ПРАКТИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Аннотация: «Социальный поворот» является одной из главных тенденций в современном искусстве. Партиципаторное искусство, или искусство коллективного действия, ставит на первое место процесс и опыт коллективного взаимодействия и обретает все большую популярность среди художников. В статье автор

© Мандровицкая М. Е., 2022

анализирует некоторые примеры «искусства участия» в творческой среде Екатеринбурга. Партиципаторность характерна для акций сообщества «Картинник», ряда работ художника Владимира Селезнева, проектов Уральской индустриальной биеннале и фестивалей «Стенография» и «Карт-бланш».

Ключевые слова: коллективные художественные практики, партиципаторность, современное искусство, сообщество, коллаборация.

M. Y. Mandrovitskaya

Ural Federal University

named after the First President of Russia B. N. Yeltsin

Ekaterinburg

PARTICIPATORY PRACTICES IN THE ARTISTIC ENVIRONMENT OF THE CITY OF YEKATERINBURG

Abstract: The «social turn» is one of the main trends in contemporary art. Participatory art, or the art of collective action, puts the process and experience of collective interaction in the first place and is gaining increasing popularity among artists. In this article the author analyzes some examples of the ‘art of participation’ in the creative environment of Yekaterinburg. Public participation is characteristic of the actions of the ‘Kartinnik’ community, the works of the artist Vladimir Seleznev, the projects of the Ural Industrial Biennale and the ‘Stenograffia’ and ‘Carte Blanche’ festivals.

Keywords: collective artistic practices, public participation, contemporary art, community, collaboration.

Коллективные художественные практики могут представлять собой как коллаборацию между художниками, так и сотрудничество художников с обществом, людьми или группами из других социальных и политических субкультур. В контексте взаимодействия по линии художник — общество можно говорить о таком

явлении, как партиципаторное искусство. Это подход, который предполагает вовлеченность публики в процесс создания произведения или в процесс его представления. Начиная с 1990-х гг., искусство стремилось к коллаборации и вовлечению. На смену пассивному созданию объектов искусства и творческому индивидуализму приходит искусство действия. Французский куратор и искусствовед Николя Буррио отмечает: «Соучастие зрителя <...> стало постоянной составляющей художественной практики» [1].

Обращаясь к партиципаторным практикам в художественной среде города Екатеринбурга, нельзя не отметить сообщество «Картинник» Евгения Малахина (Старика Б. У. Кашкина). Его участники оживляли повседневную жизнь города коммуникативными игровыми практиками или «акциями коммуникации». Во время костюмированных балаганных представлений в центре города они играли на самодельных музыкальных инструментах, пели песни, читали стишки и дарили расписные разделочные досочки наиболее активным зрителям. Уличные акции «картинников» можно считать первым обращением к перформативным практикам в Екатеринбурге [2, с. 28].

Еще одной частью деятельности «Картинника» было преобразование городского пространства: члены сообщества рисовали на гаражах, заборах и мусорных контейнерах иллюстрации к стишкам Е. Малахина. В 2001 г. расписан комплекс гаражей и трансформаторных будок по адресу Ленина, 5, а в 2008 г. активисты общества «Картинник» и неравнодушные горожане провели там несколько акций по созданию «Б. У. Тропы Кашкина». Раз в несколько лет в этом дворике проходят субботники по восстановлению рисунков, к которым может присоединиться любой желающий.

В раннем творчестве к партиципации и коллаборации обращался современный художник Владимир Селезнев, будучи членом арт-группы «Зер Гут». Партиципация обозначена в работе «Зер Гут» «Опыт создания мифа» (2002): в ней зритель для осмотра работы должен крутить механизм или разрывать упаковку [3, с. 678]. В персональном творчестве Владимира Селезнева полноценное вовлечение зрителей в создание художественного произведения характерно, например, для проекта «Метрополис» (2009 — наст. вр.). Художник собирает города из мусора в комнате, где каждые тридцать секунд включается и выключается свет. «Днем» зритель видит только мусор, «темную» бытовую сторону жизни, а в темноте вырисовываются силуэты мегаполиса. Владимир

Селезнев создает подобные инсталляции в разных городах, и в городе Выкса, например, к производству инсталляции активно подключились местные жители, начиная со сбора мусора и заканчивая раскраской объектов и инсталлирования их по карте города.

Говоря о проектах, которые реализуются в Екатеринбурге в настоящее время, в контексте партиципаторного искусства стоит отметить практику Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Так, основной акцент VI Уральской индустриальной биеннале был сделан именно на практиках соучастия и перформансах. Кураторы экспериментировали с формами вовлечения, исследовали прикосновение, близость и человеческое взаимодействие. Все это отвечало тематике биеннале: «Время обнимать и уклоняться от объятий». Партиципаторность была обозначена одним из основных принципов резиденций 6-й биеннале, и художники создавали проекты при активном соучастии жителей города и городских сообществ [4]. Творческие проекты реализовывались в городах и поселках Урала, так или иначе связанных с индустриальным наследием края (Асбест, Сатка, Кыштым, Черноисточинск, Сокол и др.).

Другой проект, который реализуется в Екатеринбурге, — фестиваль уличного искусства «Стенография», — также обращается к партиципации. Деятельность фестиваля построена на коммуникации между художником и горожанином, по сути, инициатором процесса. До начала фестиваля жители города могут принять участие в открытом сборе городских поверхностей, которые станут новыми арт-объектами («Биржа поверхностей»). Затем организаторы совместно с представителями мэрии отбирают варианты и предоставляют их художникам для создания эскизов. Исследователь стрит-арта Игорь Поносов отмечает, что уличное искусство — социально ориентированная практика, и сегодня художники, стремящиеся противостоять эстетическому аспекту в искусстве, все чаще избирают своей тактикой партиципацию [5].

В 2021 г. организаторы «Стенографии» представили свой новый проект — «Стенография во дворе». Жители домов на улицах Мичурина, 49, Трактористов, 4, Малышева, 23, и Титова, 23, обсуждали с оргкомитетом фестиваля благоустройство дворов и вместе создавали там арт-объекты. Цель этого проекта — не только благоустроить конкретные дворы, но и создать кейс, обращаясь к которому каждый горожанин сможет творчески подойти к улучшению городского пространства.

Антиподом фестиваля «Стенография» выступает нелегальный фестиваль уличного искусства «Карт-бланш»: художники не согласуют концепцию и место арт-объекта ни с администрацией города, ни с горожанами. Из-за таких неожиданных и непредсказуемых интервенций в городское пространство фестиваль воспринимают неоднозначно. При этом внезапно появившееся художественное высказывание может стать толчком для диалога между художником и зрителем. Получившуюся работу могут закрасить, дополнить своими текстами и изображениями, выражая отношение к ней через сотворчество; могут публично поддерживать ее или осудить. Стены города становятся площадкой для обмена мнениями, а в публичном пространстве открывается возможность для дискуссии на предложенную художником тему.

Некоторые акции в рамках «Карт-бланша» также связаны с партиципацией. Так, в 2020 г. в Екатеринбурге прошла акция художницы и куратора партиципаторных арт-лабораторий К. Ненашевой «Поругайся со мной». В рамках акции Катрин общалась с жителями Екатеринбурга о насилии, агрессии и о том, как они действуют в конфликтах; предлагала проанализировать свои действия и найти собственные выходы из ситуации. Примечательно, что данная акция стала толчком для создания в Екатеринбурге общественной организации «Стигма», которая освещает проблемы домашнего насилия.

«Искусство участия» существенно отличается от конвенциональной объектной художественной практики. Участник вовлекается через погружение и участие в процессе, а не через зрительное наблюдение [6]. При этом партиципаторные практики крайне важны для художественной среды города. В числе функций, которые выполняет партиципаторное искусство, можно назвать снижение изоляции отдельных граждан или сообществ, повышение их коммуникабельности, помощь людям в выстраивании социальных связей и развитии у них чувства сопричастности к преобразованию городских пространств, а также в развитии местных сообществ.

Библиографические ссылки

1. *Буррио Н.* Эстетика взаимодействия. URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/79/article/1719> (дата обращения: 03.03.2022).
2. *Галеева Т. А.* Современное искусство Екатеринбурга: учеб.-метод. пособие. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017.
3. *Белкин Д.* Художественные стратегии в творчестве Владимира Селезнева и трансформации современного искусства // Трансформация реальности: стратегии и практики: 5-й молодежный конвент УрФУ : материалы междунар. конф. 25–27 марта 2021 года. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2021.
4. Программа арт-резиденций VI Уральской индустриальной биеннале современного искусства. URL: <https://uralbiennial.ru/program/art-residencies> (дата обращения: 01.03.2022).
5. *Поносов И.* Искусство и город: граффити, уличное искусство, активизм. М. : Игорь Поносов, 2021.
6. *Кестер Г.* Коллаборация, искусство и субкультуры. URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/8/article/81> (дата обращения: 01.03.2022).

М. А. Осипова

Научный руководитель: Т. Ю. Быстрова

*Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Екатеринбург*

ЭСТЕТИЗАЦИЯ ИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ БОЛЬШОГО ЕКАТЕРИНБУРГА

Аннотация: В статье рассматривается понятие эстетизации индустриального наследия Большого Екатеринбурга. Существует проблема качественного и привлекательного визуального представления индустриального наследия, так как большинство объектов находятся в разрушающемся состоянии. Можно работать с индустриальным наследием и презентовать его как нечто уникальное, которое можно изучить изнутри.