

проса») // Современные исследования социальных проблем. 2021. Т. 13, № 4–2. С. 216–222.

3. Ромбандеева Е. И. Основы финно-угорского языкознания (марийский, пермские и угорские языки). М. : Наука, 1976.

А. А. Кошелева

Тульский государственный университет

Тула

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ И ИХ ИНТЕГРАЦИЯ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ

Аннотация: Рассмотрены вопросы и условия интеграции современных культурологических теорий в образовательный процесс по направлению 54.03.01 «Дизайн». Представлен опыт реализации образовательного процесса в ТулГУ.

Ключевые слова: культурология, гуманизм, образование, дизайн.

A. A. Kosheleva

Tula State University

Tula

MODERN CULTURAL THEORIES AND THEIR INTEGRATION INTO DESIGN EDUCATION

Abstract: The issues and conditions of integration of modern culturological theories into the educational process on e.g.54.03.01 «Design» are considered. The experience of implementing the educational process at TulSU is presented.

Keywords: cultural studies, humanism, education, design.

Развитие дизайна в России и за рубежом происходит в соответствии с общими тенденциями развития общества, на основе господствующих культурологических установок.

Современные исследователи выделяют основные парадигмы культуры: «эволюционистскую» (представители: Э. Тайлор, Л. Морган), «психологическую» (К. Юнг), «функционалистскую» (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, Г. Спенсер), «структурно-антропологическую» (А. Кребер, К. Леви-Стросс).

Сложность и многомерность культуры, различия в мировоззренческих взглядах породили и другие теории: неэволюционизм (А. Вайда, Р. Нэрролл, Р. Раппопорт), диффузионизм (Л. Фробениус, Ф. Гребнер), культурный материализм (М. Харрис), игровую концепцию культуры (Г. Гессе), семиотическую (Ю. Лотман), культурный релятивизм (М. Херсковец), религиозную культурологию (Ж. Маритен), диалогическое направление (В. Библер) и др. Например, российский ученый Н. Данилевский поддерживал циклическую концепцию развития культуры, разработав теорию многолинейного замкнутого становления культуры на основе методов биологии. Развивается теория архетипов культуры, принадлежащая К. Юнгу. Архетипы заложены в глубоких слоях психики человека — коллективном бессознательном. Меняется общество, архетипы проецируются на окружающую среду. При этом, согласно идеям Юнга, ценности и установки культуры воспринимаются как освященные ценности, не подлежащие критике.

Культурологический подход в образовании является средством нравственно-эстетического развития личности, приобщения студентов к культурно-историческим ценностям. В будущем именно дизайнеры будут создавать элементы предметного мира, формировать окружающий мир, в том числе культурную среду, новые художественно-образные установки, ценности отечественной и мировой культуры [1, с. 159].

В образовательный процесс необходимо интегрировать передовые идеи существующих культурологических школ: истории культуры, философии культуры, социологии культуры, семиотики культуры, теоретической и прикладной культурологии и др. Одной из важнейших задач образования является вовлечение студента в мир культуры и социально-культурного творчества, создание благоприятной культурной среды, обогащение его духовных потребностей. Дизайн

имеет инструмент и технологии создания культурной среды. При этом студент как будущий дизайнер является не только субъектом культуры, но и носителем культуры.

Интеграция культурологических идей в образовательный процесс должна происходить на всех уровнях:

- учебный план по направлению подготовки «Дизайн» должен содержать в составе учебные дисциплины, формирующие общую и профессиональную культуру студента;
- развивать инфраструктуру социально-культурной и материальной среды образовательного заведения, оборудовать мастерские и лаборатории, позволяющие студентам созидать, реализовывать свой творческий потенциал;
- сохранить высокий уровень культуры, идеологическую подготовленность и зрелость преподавательского состава;
- учебно-методическое и научно-методическое обеспечение изучаемых дисциплин, гуманистическая направленность дизайн-проектирования, выбор тематики курсового и дипломного проектирования, отвечающей современным идеологическим и нравственным проблемам;
- установление связей вузов с предприятиями и организациями, проведение практик, внедрение результатов работы в жизнь общества.

В учебный план по напр. 54.03.01 «Дизайн» введены дисциплины «Социальные и политические институты и процессы в современном обществе», «Технологии самореализации и саморазвития личности», «Всеобщая история», «Философия», «История искусств», «История дизайна, науки и техники» и др. Содержание данных дисциплин пересмотрено с учетом современных культурологических концепций с целью формирования профессионала с высоким уровнем культуры.

Дисциплина «История искусств» использует сравнительно-исторический метод для рассмотрения действительности в эволюционном развитии, изучения культурного наследия, осмысления закономерностей развития и функционирования культуры и искусства.

При выборе тематики по дисциплине «Проектирование в промышленном дизайне» рекомендуется использовать принципы универсального дизайна, т. е. «дизайна для всех», учитывающего потребности инвалидов, людей с временной нетрудоспособностью, нестандартной комплекции, пожилых, беременных и т. д.

Еще одним направлением является изучение национально-культурных традиций, семиотическое обоснование формообразования объектов.

Студенты приобщаются к научно-исследовательской и аналитической работе, совершенствуется проектная культура.

Используются принципы культурологии инновационной деятельности, т. е. способности человека к преобразованию мира, выход на новую парадигму сознания и деятельности. Учебный план предусматривает такие дисциплины, как «Инновационный дизайн», «Инновационные технологии в дизайне».

При дизайн-образовании важно донести до студента, что науку нельзя изучать фрагментарно, необходимо формирование целостной картины развития общества. Выполнение проектных работ происходит последовательно, от тематического к проблемно-концептуальному, от аналитического к деятельностному, созидательному [2, с. 8].

Предусмотрены и междисциплинарные проекты, которые отражают происходящие интегративные процессы в науке и возрастающую роль междисциплинарных связей в образовательном процессе в вузе.

Также в рамках научно-методической деятельности профессорско-преподавательского состава проводятся исследования в области семиотики культуры, изучения знаковой структуры объектов с дальнейшим внедрением результатов в проектные работы. Изучается семантика образов в предметном дизайне, формируются представления о визуально-коммуникационной концепции в дизайне [2, с. 228].

В русских философских учениях существовала и продолжает занимать лидирующее место концепция сохранения и обогащения традиций и духовного наследия предыдущих поколений, этнических концепций культуры. Это должно находить отражение и в тематике курсового и дипломного проектирования.

XXI в. — век цифровизации. Развитие информационных технологий повысило роль информационно-семиотического подхода к культуре, что, в частности, используется в образовательном процессе по дисциплине «Веб-дизайн».

Компетентность специалиста определяется не только знаниями, умениями, профессиональными навыками, но и уровнем внутренней культуры, который является гарантом профессиональной экологии.

Принципы морали и нравственности должны оставаться главным ориентиром. Перед преподавателями высшей школы стоит задача формирования в каждом

индивиде основ политической, правовой, нравственной, технической, экономической, физической и эстетической культуры. Необходимо не только изучить законы культуры, но и научить студентов созидать, формировать культуру творчества. Студенты участвуют в целевых социально-культурных программах, создают инфраструктуру общественной деятельности.

Культура — творение человека. С другой стороны, культура — творец человека. Она воспитывает новое поколение.

Интеграция идей теоретической и прикладной культурологии в дизайн-образование позволит прогнозировать идеи развития культуры, реализовывать нравственно-эстетический потенциал культуры, формировать гражданские взгляды личности.

Библиографические ссылки

1. *Бортников С. Д., Пойдина Т. В.* Формирование профессиональных компетенций на основе культурологического подхода в дизайн-образовании // Мир науки, культуры, образования. 2009. № 7 (19).

2. *Ариарский М. А.* Прикладная культурология. СПб. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России. 2-е. изд., испр. и доп. СПб. : Эго, 2001.

М. Ю. Кряжевских

Объединенный музей писателей Урала

Екатеринбург

В. Н. Кардапольцева

Уральский государственный горный университет

Екатеринбург

ВЫСТАВКА «ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ»: АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ И АНГЕЛИНА СТЕПАНОВА: ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЛИЧНОГО» И «ОБЩЕСТВЕННОГО» В ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ

Аннотация: В статье рассматривается опыт создания выставки в литературном музее, цель которой актуализировать творчество советского писателя

© Кряжевских М. Ю., Кардапольцева В. Н., 2022