

ния в системе высшего профессионального образования: проблемы и перспективы // Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. 2020. № 3.

7. Юлдашева М. Б. Возможности электронных образовательных ресурсов в современном образовательном процессе // Безопасность информационно-образовательной среды : Материалы III Международной науч.-практ. конф. Челябинск, 2018.

8. Юлдашева М. Б. Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе Узбекистана // Кадры для цифровой экономики : Материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. «Среднее профессиональное образование в информационном обществе». Челябинск, 2019.

Е. Г. Корнильцева

*Уральский государственный экономический университет
Екатеринбург*

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СРЕДНЕГО ПРИОБЬЯ

Аннотация: В статье рассмотрена специфика культуры коренных народов Обского Севера. Обозначены особенности культурогенеза народов Севера.

Ключевые слова: культура, коренные народы Севера, художественный образ.

CULTURAL TRAITS OF THE MIDDLE OB REGION POPULATION

Abstract: The specifics of the culture of the indigenous peoples of the Ob North are considered in the article. The features of the cultural genesis of the indigenous peoples of the North are indicated.

Keywords: culture, indigenous peoples of the North, artistic image.

Понятие «культура обско-угорских народов» включает в себя симбиоз культур разных народов, населяющих Западную Сибирь в таежной и лесостепной зонах. Началом феномена считается эпоха мезолита (X–VIII тыс. лет до н. э.), — именно тогда предки жителей Урала обосновались на Среднем Зауралье и в Западной Сибири, вступив в смешанные браки с местными аборигенами. Целью исследования, представленного в статье, выступает анализ некоторых элементов творческого процесса, присущего обским уграм, в рамках нового социокультурного пространства.

В I тыс. лет до н. э., в период поздней бронзы, предшественники современных ханты и манси имели металлические орудия труда, вышитую одежду, предметы иранского происхождения, появившиеся под иноземным влиянием. В это время появляется орнамент на бересте и меховых изделиях, в котором присутствуют фигура медведя с чертами богатыря и всадника Мир-Сусне-Хума [1].

Постепенно в результате миграционных процессов, а также под воздействием природных и других факторов формируется культура обских угров, главная черта которой состоит в сохранении устойчивых этнических традиций, уходящих корнями в далекое прошлое и сохранившихся в неизменном виде даже в условиях адаптации к техногенной среде. Данный феномен можно объяснить неизменной хозяйственной деятельностью, связанной с собирательством, охотой, рыболовством и непривлекательным климатом, вследствие чего находилось мало желающих обосноваться на данной территории.

В Среднем Приобье на протяжении нескольких десятилетий наблюдается пересечение культур: техногенной и этнической. Негативные результаты подобного взаимовлияния зависят от следующих обстоятельств: расширения производства, ориентированного на добычу нефти и газа; миграционных потоков из других регионов; межнациональных контактов, влияющих на культуру округа. Культурное пространство региона, характеризующееся обособленным положением обских угров, испытывает на себе прессинг перечисленных обстоятельств, поэтому для поддержания региональной специфики следует придерживаться этнокультурных традиций, сложившихся в Среднем Приобье [2].

Цель творческого процесса — формирование системы выразительных средств, позволяющей обеспечить преемственность развития традиций коренных и малочисленных народов Обского Севера и их органическое существование в изменившейся социокультурной ситуации. Среда жизнедеятельности аборигенов Севера должна выстраиваться на основе их мировоззрения и мироощущения.

Следует обозначить основу культуuroгенеза коренных народов — это складывавшееся веками взаимодействие природы и человека как фундамента становления их самобытной локальной культуры. Мир, воплощенный посредством языка вещей, реализуется в материальной культуре, и в нем можно видеть специфический архетип, осмысление которого поможет выработать метод познания этнической культурологии [3].

Область духовной культуры предстает в виде таких элементов, как мифы, легенды, ритуалы, являющиеся наиболее общими источниками, внутри которых содержатся их внутренние вещественные комплексы в форме фетишизма или зооморфизма: именно они придают культуре Среднего Приобья системный характер, воздействуя на ее внутреннюю структуру.

Художественная культура региона обусловлена мифологическим характером мировоззрения коренных народов Обского Севера, синкретизмом мировосприятия, взаимодополнением творчества и индустриальной деятельности. Создаваемые в итоге изделия несут отпечаток эстетического и утилитарного назначения.

Художественная культура народностей ханты и манси формировала в течение многих веков ценный творческий материал, содержащий:

- предметно-вещественные атрибуты;
- образно-символические и атрибутивно-знаковые системы;

– мифологические и живописные образы.

Следует заметить, что в научной литературе недостаточно изучены такие аспекты обско-угорской культуры, как, например, проблема художественного образа, источником которого выступает духовная культура. Являясь системой знаково-символических и образно-эстетических средств, художественный образ связывает форму и содержание.

Чтобы детально раскрыть специфику создания системы выразительных средств, необходимо выделить некоторые из тех особенностей, которые формируют наиболее общий и принципиальный выразительный признак, характеризующий собой такие значимые феномены общества, как «цивилизация» и «локальная культура».

Если язык современной цивилизации носит в целом индустриальный характер с отличительными признаками в виде техницизма, конструктивизма, структурализма, то специфической чертой языка культуры аборигенов выступает его образно-мифологический характер.

Помимо этого, реализация этнокультурных тенденций подразумевает попутное освоение комплекса теоретических вопросов. Такая амбивалентность обусловила формирование соответствующих видов языковых систем. К первому относится рационально-эстетическая система языка, состоящая из выразительных элементов, применяемых для материализации функционально-содержательной стороны. Ко второму причисляют эмоционально-образную систему языка, выразительные элементы которой призваны нести идейно-художественный смысл.

Указанная совокупность выразительных средств составляет эстетическую основу обско-угорской культуры. Социокультурная среда региона в результате их осмысления должна предстать в качестве значимого факта, порожденного конкретным типом этнокультурной ситуации.

Библиографические ссылки

1. Федорова Е. Г.. Рыболовы и охотники бассейна Оби: проблемы формирования культуры ханты и манси. М. : Европейский дом, 2000.
2. Лысенко В. В., Сарапульцева А. В. Совместимость культур как основа межэтнических отношений (логика и диалектика «русско-югорского во-

проса») // Современные исследования социальных проблем. 2021. Т. 13, № 4–2. С. 216–222.

3. Ромбандеева Е. И. Основы финно-угорского языкознания (марийский, пермские и угорские языки). М. : Наука, 1976.

А. А. Кошелева

Тульский государственный университет

Тула

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ И ИХ ИНТЕГРАЦИЯ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ

Аннотация: Рассмотрены вопросы и условия интеграции современных культурологических теорий в образовательный процесс по направлению 54.03.01 «Дизайн». Представлен опыт реализации образовательного процесса в ТулГУ.

Ключевые слова: культурология, гуманизм, образование, дизайн.

A.A. Kosheleva

Tula State University

Tula

MODERN CULTURAL THEORIES AND THEIR INTEGRATION INTO DESIGN EDUCATION

Abstract: The issues and conditions of integration of modern culturological theories into the educational process on e.g. 54.03.01 «Design» are considered. The experience of implementing the educational process at TulSU is presented.

Keywords: cultural studies, humanism, education, design.