

## **СЕКЦИЯ 1:**

# **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ И УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ: ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ**

**О. О. Алиева**

*Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет  
Екатеринбург*

## **К ВОПРОСУ О МЕЖКУЛЬТУРНОЙ РОССИЙСКО-КИТАЙСКОЙ КОММУНИКАЦИИ**

***Аннотация:*** Статья рассматривает живописную экспозицию современных китайских художников, экспонировавшуюся на выставочной площадке Уральского государственного архитектурно-художественного университета, приуроченную к 70-летию со дня основания Китайской Народной Республики и установления дипломатических отношений между Россией и Китаем. Искусство масляной живописи в КНР получило развитие в значительной степени под влиянием реалистических тенденций русской и советской школы живописи. Но, несмотря на интерес и глубину изучения, творчество китайских художников отражает традиционные черты, представляя феномен синтеза русской и китайской культур.

***Ключевые слова:*** выставка, живопись, пейзаж, Китай, Россия.

## **ON THE ISSUE OF INTERCULTURAL RUSSIAN-CHINESE COMMUNICATION**

**Abstract:** The article examines the pictorial exposition of contemporary Chinese artists, exhibited at the exhibition site of the Ural State University of Architecture and Art and dedicated to the 70th anniversary of the founding of the People's Republic of China and the establishment of diplomatic relations between Russia and China. The art of oil painting in China has developed largely under the influence of realistic trends of the Russian and Soviet schools of painting. But despite the interest and depth of study, the work of Chinese artists reflects traditional features, representing the phenomenon of synthesis of Russian and Chinese culture.

**Keywords:** exhibition, painting, landscape, China, Russia.

Поводом к рассуждению о современных тенденциях развития масляной живописи в Китае послужила экспозиция произведений художников из Поднебесной, представленная уральскому зрителю в рамках международного выставочного проекта, который был приуроченный к 70-летию со дня основания Китайской Народной Республики и установления дипломатических отношений между Россией и Китаем.

Более пятидесяти работ, привезенных китайскими художниками и выполненных в технике масляной живописи, принадлежат к пейзажному жанру. Они отражают богатство натуральных впечатлений, приобретенных в творческих поездках и путешествиях. Китайская пейзажная традиция самая древняя, она зародилась в национальной культуре и получила развитие в технике живописи гохуа, отличающейся уникальностью своего художественного стиля и технических возможностей, эстетическим вкусом, богатым содержанием и тематическим разнообразием. Издавна пейзажные мотивы являлись отражением духовности китайского общества и выражением внутреннего мира художника. Основные положения китайской

живописи разрабатывались на протяжении многих столетий, что определило исключительный, своеобразный и неповторимый стиль развития изобразительного искусства Китая. Картины выполнялись тушью на шелковом или бумажном полотне. Изобразительными средствами традиционной китайской живописи являются пластики линий, тональная гармония неярких прозрачных красок, большое значение придается роли свободного белого пространства, его пропорциональному и силуэтному соотношению с формой изображения. Поверхность бумажного или шелкового фона картины, легко впитывающая влажные краски и тушь, понималась живописцами то как пространство воздуха, то как спокойная гладь озера, то как туманная даль. Изображение часто дополнялось красивыми каллиграфическими текстовыми вставками, раскрывающими и дополняющими смысл живописи.

Последние 100 лет в Китае наряду с традиционным искусством активно развивается масляная живопись, не знакомая ранее культуре Востока. С установлением дипломатических отношений между СССР и КНР искусство Китая, как и всех стран дружественного Советскому Союзу социалистического лагеря, стало опираться на традиции мирового реалистического искусства, и в первую очередь на искусство социалистического реализма, основанного на принципе правдивого отражения действительности. Общность взглядов государственных структур на пропагандистскую и воспитательную функции искусства, на его информативность и доступность для понимания, сходство тематического и идеологического аспектов с самого начала дипломатического сотрудничества способствовали развитию советско-китайских взаимоотношений в области изобразительного искусства. В 1950-х гг. талантливые китайские художники в рамках культурного обмена получали образование в художественных учебных заведениях СССР и осваивали принципы советского реалистического искусства. Советская сторона направляет в КНР выдающихся советских художников для организации там курсов масляной живописи и консультации китайских коллег по вопросам художественного образования. После длительного перерыва в дипломатических отношениях в 1989 г. российско-китайская межкультурная коммуникация вновь возобновилась. В конце XX — начале XXI в. большое количество китайских студентов получили российское художественное образование, приобретя богатый опыт работы под руководством опытных художников-педагогов.

Дальнейшее творчество этих выпускников, освоивших академические принципы изобразительной деятельности, приемы и методы работы в технике масляной живописи, во многом определили направления развития современного китайского искусства. Вернувшись на родину, они внесли значительный вклад в преподавание масляной живописи непосредственно в художественных заведениях Китая, заимствуя и внедряя российские педагогические основы в свою систему образования. Продолжая опыт советско-китайского сотрудничества, Китай продолжает развивать деятельность по приглашению российских художников для преподавания изобразительного искусства. Русские живописцы не только организуют мастер-классы и учебные курсы, но привозят свои творческие работы для демонстрации, на которых учатся будущие китайские художники. Проводятся совместные выставки, пленэрные поездки, способствующие передаче опыта между художниками. Особенный интерес у зрителей Поднебесной вызывает наследие русского и советского искусства, произведения выдающихся художников, составляющих гордость нашей отечественной культуры. Особенности советского и российского искусства и методов преподавания нашли большую поддержку у китайского народа и получили масштабное развитие.

Но при этом в китайской культуре не произошло эффекта копирования советской системы реалистической живописи. Усвоенные уроки письма масляными красками соединились с богатыми национальными традициями и особой ментальностью народа. «Художественные образы, передаваемые в искусстве, тесно связаны с мировоззрением и деятельностью человека, живущего в пространстве конкретной культуры. На основе этого образного содержания происходит формирование картины мира» [1].

Феномен такого синтеза традиций русской реалистической школы и принципов национального китайского искусства «гохуа» предстал перед жителями и гостями уральской столицы в пейзажных композициях современных художников Китая, объединивших богатство впечатлений от поездок по своей стране, по Западной Европе, России. Несмотря на общую тенденцию развития живописи, каждый автор уникален по-своему, в творчестве каждого художника эти традиции, переплетаясь, демонстрируют неповторимость авторского подхода. Как любят говорить китайцы: «Мы разные, но мы вместе».

Несомненно, что русские реалистические традиции, принципы пленэрной живописи, развитые еще художниками-передвижниками, оказали значительное влияние на искусство Китая. Мы видим экспрессивные этюды с натуры, наполненные свежими непосредственными впечатлениями. В них ощущается свежесть пространственной среды, наполненной светом и воздухом. Яркие цветовые отношения, дополненные холодными рефлексам и валерами, отражают состояние природы, характерные особенности изображаемой местности. Вместе с живописными качествами работ просматриваются реалистические принципы в выборе сюжета и в композиции картинной плоскости. Под эмоциональным живописным слоем чувствуется понимание линейной перспективы, пропорциональных соотношений предметов, ритмического строя темных и светлых плоскостей. Некоторые авторы так близко подошли к пониманию академических принципов реалистической передачи действительности, что их живопись можно было бы принять за работу российских авторов. Лишь своеобразность названий произведений выдавала их истинное происхождение.

Но в то же время искусство современных китайских художников, специализирующихся на технике масляной живописи, не утратило своих национальных особенностей, тех специфических черт, которые слагались на протяжении веков и были неразрывно связаны с традициями национального искусства. Черная линия точным и смелым движением в подражании графическому приему искусству «гохуа», на фоне экспрессивных живописных мазков воспроизводит пейзаж прибрежного мотива с ветвистыми деревьями, под сенью которых расположилось скромное крестьянское жилище.

Обращает на себя внимание монохромная гамма многих работ, напоминающая технику письма черной тушью. Живописцы смотрит на открывающийся вид, словно с высокой горы, отчего горизонт поднимается на определенную высоту. Они условно делят картину на несколько планов, высоко поднятых один над другим. Дальняя гора завершает вертикальный строй произведения, возвышаясь над остальным пейзажем. На переднем плане изображены группы ветвистых деревьев, с которыми соотносятся все части пейзажа.

Значительная роль в живописных произведениях китайских авторов отводится точности и выразительности пропорциональных соотношений пустых и цветных участков изобразительного пространства, силуэту форм, их расположению,

что свойственно традиционной китайской живописи. Композиция работ строится на сочетании темных и светлых силуэтов в духе монохромной (черно-белой) живописи тушью.

Выразительность художественного замысла часто достигается тонкой гранью между сходством и вымыслом, замысел определяет образное выражение и степень абстрагирования. Художники передают поэзию природы, затрагивая лирические стороны души, что соответствует философско-созерцательной концепции китайской национальной живописи. Живописцы апеллируют к манере и выразительным средствам живописи «гохуа». Можно отметить превосходную технику цветовой градации, живые линии, эффектные ракурсы, тональную контрастность, обобщение и сочетание в композициях мнимого и реального пространства.

Феномен масляной живописи Китая получил масштабное развитие под влиянием традиций русского и советского искусства, но не ограничился только подражанием им. Сегодня, обсуждая выставку современной китайской живописи, мы говорим о синтезе традиций русской и китайской культур, которые объединило в себе это уникальное художественное явление. Несмотря на то, что представленная китайскими художниками экспозиция представляла только жанр пейзажа, пленэрные этюды — путевые заметки, она вполне отражает современные тенденции развития масляной живописи в Китае.

### **Библиографические ссылки**

1. Мусат Р. П. Художественная картина мира: принципы взаимосвязи формы и содержания // Теория и практика общественного развития. Краснодар, 2015. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kartina-mira-printsipyvzaimosvyazi-formy-i-soderzhaniya>. (дата обращения: 22.02.2022).