

проработку ранее изученного. «Лучше меньше, да лучше», – эта пословица идеально отражает суть обучения: зачем знать многое отрывочно (оно все равно забудется)? В педагогике качество важнее количества.

Таким образом, преподавание архивных дисциплин в колледже имеет свою специфику, которая связана как с возрастными особенностями обучающихся, так и с видом учебного заведения. Принципы, изложенные выше, помогают преподавателю грамотно выстроить работу со студентами и сформировать у них личностные и профессиональные компетенции, которые станут опорой в карьере.

Лузан Е. Н. Кейс как образовательная технология // Науч. электрон. библиотечная система «Киберленинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/keys-kak-obrazovatelnaya-tehnologiya> (дата обращения: 31.08.2022).

Падрон Е. Япония. Все тонкости. Москва: Изд-во АСТ, 2020.

Уральский экономический колледж (сайт). URL: <https://www.ural-college.ru/> (дата обращения: 31.08.2022).

УДК 902/904+930.25

Д. А. Кукина, М. В. Медведева
Научный архив Института истории
материальной культуры РАН, г. Санкт-Петербург

ОТ БОСПОРСКИХ СКЛЕПОВ ДО КОЧЕВНИКОВ МОНГОЛИИ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОТКРЫТОГО ЦИФРОВОГО АРХИВА ИНСТИТУТА ИСТОРИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАН¹

В ИИМК РАН находится крупнейший архив археологической документации XIX–XX в., материалы которого постоянно востребованы. Создание полномасштабного открытого цифрового архива на основе собрания ИИМК РАН позволило бы лучше сохранить подлинные документы и обеспечить доступ к их электронным копиям в любой точке мира, однако недостаток финансирования и кадров не дают возможности осуществлять эту работу планомерно.

Отдельные тематические комплексы архивных материалов переводятся в электронный вид и размещаются в сети Интернет при поддержке научных фондов. В 2016–2017 гг. на сайте ИИМК РАН в рамках российско-швейцарского проекта был создан интернет-ресурс «Античная декоративная живопись на юге России», благодаря которому несколько сотен неопубликованных ранее крупноформатных акварелей и фотографий XIX – начала XX в. стали доступны в цифровом виде.

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и МОН РСМ в рамках научного проекта № 20-59-44005 Монг_а.

В настоящее время в рамках российско-монгольского проекта изучаются и сканируются фотографические и иллюстративные материалы по истории изучения археологической коллекции Монголо-тибетской экспедиции 1923–1926 гг. под руководством П.К. Козлова. Они также будут размещены на сайте ИИМК РАН в свободном доступе.

Ключевые слова: архивные документы, цифровизация, Научный архив ИИМК РАН, Монголо-Тибетская экспедиция, Античная декоративная живопись, археология, открытый архив, виртуальные выставки, история науки, архивные фотографии.

Научный архив ИИМК РАН является крупнейшим собранием археологической документации XIX – первой половины XX в. [Длужневская, 2013; Белова, Медведева, 2019; Мусин, Медведева, Длужневская, Белова, 2019]. Научный потенциал его архивных коллекций не ограничен археологической тематикой. В отделах архива хранятся рукописные материалы, датированные XVIII в. и позже, и фотодокументы с 1850-х гг. по различным областям гуманитарных знаний: культуре и искусству, архитектуре, этнографии и истории.

Активное развитие информационных технологий делает цифровизацию документально-исторического наследия России приоритетным направлением архивной деятельности. Актуальность цифровизации архивных материалов подтверждается и событиями нескольких последних лет, когда из-за эпидемических ограничений, связанных со вспышкой коронавирусной инфекции (Covid-19), исследователи по всему миру полностью утратили возможность работы с архивными и библиотечными собраниями в читальных залах. Материалы Научного архива ИИМК РАН вызывают неизменный интерес как у российских, так и у зарубежных специалистов. Многие документы и целые коллекции остаются до сих пор неопубликованными. Особые условия хранения, необходимые для обеспечения сохранности документов (в первую очередь это касается фотографий, негативов и графики) делают их труднодоступными для исследователей. Решить эту проблему могла бы последовательная оцифровка фондов, однако недостаток финансирования и нехватка кадров в Научном архиве ИИМК РАН пока не позволяют заниматься сканированием документальных коллекций планомерно и систематически. Только избранные тематические массивы документов копируются на профессиональном сканирующем оборудовании, пополняют серверное хранение базы пользования архива ИИМК РАН и выкладываются в открытый доступ в сети Интернет, в основном в рамках реализации работ по проектам, поддержанным научными фондами. В процессе достижения исследовательских целей, предусмотренных проектами, сотрудники архива одновременно стараются ввести в широкий научный оборот макси-

мально возможное количество архивных изображений по изучаемой теме, используя следующие инструменты:

Создание виртуальных выставок. Электронные копии документов, подобранных по различным проектным научно-исследовательским темам, размещаются в соответствии с годом создания на странице архива на сайте ИИМК РАН в разделе «Выставки» [Выставки].

Оцифрованные копии документов в тематическом разделе проекта. В рамках работы над каждым проектом на сайте ИИМК РАН в разделе «Проекты» Научного архива [Проекты...] создается специальная страница, на которой выкладываются значительные массивы цифровых изображений.

Монографическое научное издание с публикацией всех выявленных архивных материалов. Обычно сразу после выхода из печати монография становится доступна для скачивания на сайте ИИМК РАН [Издания ИИМК РАН].

База пользования архива. Цифровые копии высокого разрешения, выполненные в процессе реализации проекта, пополняют серверное хранение ИИМК РАН, где они располагаются в соответствии с шифром фонда, номером описи и годом создания подлинника.

Использование перечисленных подходов для организации оцифровки архивных материалов и обеспечения доступа к их копиям помогает одновременно решать научные и прикладные задачи. С одной стороны, таким образом удастся выявить, изучить и систематизировать подлинные документы по актуальным темам, дать им объяснение, поместить в исторический контекст, установить авторов и проследить историю создания, а с другой – предоставить возможность самостоятельной работы с их электронными копиями самому широкому кругу специалистов. Все выкладываемые материалы открыты для свободного скачивания и могут быть использованы в научно-исследовательской работе и образовательной деятельности. На электронные изображения наложены полупрозрачные защитные водяные знаки в виде логотипа ИИМК РАН, чтобы предотвратить их бесконтрольное копирование сторонними ресурсами без ссылки на источник. В случае предполагаемой публикации исследователи имеют возможность заказать дистанционно копии необходимых документов в полиграфическом качестве.

В последние годы оцифровка архивных документов и их размещение на сайте производились преимущественно по археологической тематике, которая является основным научным профилем ИИМК РАН. Наиболее масштабные работы по переводу архивного наследия ИИМК РАН в электронный вид состоялись по темам «Античная декоративная живопись на юге России» и «Археологическая и рестав-

рационная деятельность Государственной академии истории материальной культуры на территории Евразии в 1926–1937 гг.». Сейчас продолжается оцифровка материалов по истории Таманской экспедиции ГАИМК и Монголо-Тибетской экспедиции П. К. Козлова.

В 2016–2017 гг. на сайте ИИМК РАН в рамках реализации международного проекта был создан электронный ресурс «Античная декоративная живопись Боспора Киммерийского. От графической фиксации к фотографии» [Античная декоративная живопись...]. Расписные склепы – уникальные погребальные памятники Боспорского царства – активно изучались нашими предшественниками в дореволюционное время. Сегодня местонахождение большинства из них утрачено, и об их облике и характере орнаментации информацию могут дать исключительно архивные документы. Несколько сотен неопубликованных ранее крупноформатных акварелей и фотографий конца XIX – начала XX в. древних росписей Боспора были выявлены сотрудниками ИИМК РАН, систематизированы, описаны, оцифрованы, и выставлены в открытый доступ. Основные результаты работы изданы в коллективной монографии, где большинство этих документов воспроизведено в печатном виде [Виноградов, Медведева, 2017]. Выполненная оцифровка предоставила широкому кругу исследователей и любителей истории возможность дистанционной работы с фотографиями, чертежами и акварелями, которые из-за своего размера и плохой сохранности не могли выдаваться в читальный зал. Вместе с тем использование копий обеспечило лучшую сохранность оригиналов, к которым теперь обращаются только в крайнем случае. Популяризация иллюстративных материалов по истории изучения Боспорской декоративной живописи вызвала новый интерес научного сообщества к замечательным памятникам искусства, оставленным классической культурой на северном берегу Черного моря, и к архивным документам, запечатлевшим их более ста лет назад. Благодаря этому в 2022 г. в Государственном Эрмитаже впервые были показаны подлинные изображения боспорских росписей из собрания ИИМК РАН на выставке «В поисках античного Боспора», посвященной деятельности выдающегося русского историка-антиковеда М. И. Ростовцева.

В настоящее время по такому же алгоритму происходит изучение материалов Монголо-Тибетской экспедиции 1923–1926 гг. Раскопки курганов в горах Ноин-Улы, проведенные Монголо-Тибетской экспедицией под руководством П. К. Козлова в Монголии в 1924–1925 гг., стали одним из важнейших открытий в истории археологических исследований материальной культуры кочевой империи хунну. В богатых погребальных комплексах было обнаружено несколько тысяч предметов, относящихся к концу I в. до н. э. – I в. н. э. Изучение,

реставрация и подготовка к публикации ценной археологической коллекции во второй половине 1920-х гг. происходило в Академии истории материальной культуры в Ленинграде [Медведева, 2021; Сутягина, 2020]. Издание планировалось сопроводить большим количеством качественных иллюстраций, поэтому графическое воспроизведение и фотофиксация ноин-улинских находок стали одними из главных задач, к решению которых привлекли мастеров фотодела и талантливых художников. Масштабное издание ноин-улинской археологической коллекции тогда не состоялось, и иллюстративные материалы стали частью архивного собрания ГАИМК-ИИМК. Долгие годы они служили документальной базой для множества российских и зарубежных публикаций о раскопках ноин-улинского могильника и о сделанных там уникальных находках [см., например, Руденко, 1962, Umehara, 1960, Trever, 1932].

В 2020 г. благодаря поддержке РФФИ в рамках осуществления совместного российско-монгольского научного проекта появилась возможность опубликовать все эти материалы в изначальном виде и в полном едином комплексе, а также оцифровать их, чтобы разместить высококачественные копии в базе пользования архива, а электронные изображения меньшего оптического разрешения выложить в интернете для предоставления возможности работы с ними всем желающим. Часть электронных изображений процесса раскопок ноин-улинского могильника в 1924 г. и в 1926 г., а также сделанных там находок уже демонстрируется на сайте ИИМК РАН в виде тематических фотовыставок [Выставки] и в разделе цифровых копий на странице проекта [П. К. Козлов и Ноин-Ула]. Впоследствии цифровые копии большинства выявленных изображений планируется разместить там же, систематизированными по типу документов (фото и рисунки) и автору (художникам и фотографам). Таким образом, впервые будет создан банк электронных копий фото и иллюстративных материалов из архива ИИМК РАН, сделанных в процессе подготовки к изданию ноин-улинской археологической коллекции в ГАИМК во второй половине 1920-х гг.

Наряду с размещением материалов архива в открытом доступе в рамках проектов, Научный архив на сайте ИИМК РАН осуществляет периодические публикации электронных копий выборочных документов, выполненных по заказам сотрудников Института и сторонних исследователей, подготовленных для юбилейных мероприятий ИИМК РАН и выставок различных музейных учреждений, а также оцифрованных в связи с плохой сохранностью оригинала. Копии размещаются в виде виртуальных выставок и в разделе «Электронные копии документов» на странице архива, где они разделены на группы по месту хранения (Фотоотдел и Рукописный отдел), типу докумен-

та (негативы, фотографии и рукописные материалы), и внутри этих групп – в соответствии с учетной документацией архива (по номерам дел, фотоальбомов и по размерам негативов).

Такая модель развития открытого цифрового архива документов ИИМК РАН, однако, имеет существенные недостатки. Создание тематических оцифрованных коллекций в рамках определенных проектов не позволяет ориентироваться на реальные запросы посетителей архива. Объектами оцифровки часто становятся наиболее ценные и интересные с научной точки зрения материалы, оставляя в тени уже известные и опубликованные, но постоянно востребованные исследователями документы и массовые источники (например, метрики храмов, собранные Академией художеств в 1880-х гг.). Отсутствие структурированного тематического поиска внутри сайта ИИМК РАН затрудняет отбор изображений по географическому, хронологическому и именованному признакам. Размещение же существенно более объемного массива электронных копий документов в сети Интернет и организация хорошего тематического поиска на существующей в данное время в ИИМК РАН технической платформе не представляется возможным. Все это заставляет говорить о необходимости создания Открытого цифрового архива ИИМК РАН как отдельного ресурса на русском и английском языках, с различными видами тематического поиска и системой взаимных ссылок, обозначающей связи между документами различных категорий.

Белова Н. А., Медведева М. В. Архив Академии истории материальной культуры в 1920–1930-е годы и документальные собрания археологических учреждений двух столиц // Очерки истории отечественной археологии. Вып. V. М.: ИА РАН, 2019. С. 46–65.

Виноградов Ю. А., Медведева М. В. (ред.). Античная декоративная живопись Боспора Киммерийского: от графической фиксации к фотографии. Труды ИИМК РАН. Т. LI. СПб: ИИМК РАН; «Лема», 2017.

Длужневская Г. В. Научный архив Института истории материальной культуры РАН: история архива и хранители «вечности» // Академическая археология на берегах Невы (от РАИМК до ИИМК РАН, 1919–2014 гг.). СПб: ИИМК РАН, 2013. С. 292–318.

Издания ИИМК РАН // ИИМК РАН. URL: <https://www.archeo.ru/izdaniya-1> (дата обращения: 25.08.2022).

Медведева М. В. Академия истории материальной культуры и издание Ноин-Улинской коллекции в 1920-е гг. // Археология Евразийских степей. 2021. № 5. С. 123–130.

Мусин А. Е., Медведева М. В., Длужневская Г. В., Белова Н. А. История формирования архива Императорской археологической комиссии и обзор ее фондов в Научном архиве ИИМК РАН // Императорская археологическая комиссия (1859–1917): история первого государственного учреждения российской археологии от основания до реформы. Т. I. СПб: ИИМК РАН, 2019. С. 29–40.

Античная декоративная живопись Боспора // ИИМК РАН. URL: <https://www.archeo.ru/struktura-1/nauchnyi-arhiv/vystavki> (дата обращения: 23.08.2022).

Выставки ИИМК РАН // ИИМК РАН. URL: <https://www.archeo.ru/struktura-1/nauchnyi-arhiv/vystavki> (дата обращения: 23.08.2022).

П. К. Козлов и Ноин-Ула. Археологическое наследие Монголо-Тибетской экспедиции в архивных и музейных собраниях России и Монголии // ИИМК РАН. URL: <https://www.archeo.ru/struktura-1/nauchnyi-arhiv/proekty/p.-k.-kozlov-i-noin-ula.-arheologicheskoe-nasledie-mongolo-tibetskoi-ekspedicii-v-arhivnyh-i-muzeinyh-sobraniyah-rossii-i-mongolii> (дата обращения: 25.08.2022).

Проекты Научного архива ИИМК РАН // ИИМК РАН. URL: <https://www.archeo.ru/struktura-1/nauchnyi-arhiv/proekty/proekty> (дата обращения: 23.08.2022).

Руденко С. И. Культура хуннов и Ноин-улинские курганы. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1962.

Сутягина Н. А. Основные направления исследования археологической коллекции ноин-улинских курганов в 1924–1935 гг. // Археологические вести. Вып. 30. СПб. 2020. С. 330–342.

Trever K. Excavation in Northern Mongolia (1924–1925). Leningrad: Fedorov, 1932. (МАНМС. Vol. III).

Umehara S. Studies of Noin-Ula Finds in North Mongolia. Tokyo, 1960.

УДК 930(47).084.3:929

А. С. Мохов, К. Р. Капсалькова,
Уральский федеральный университет,
г. Екатеринбург

«ОН НИКОГДА НЕ ЗАНИМАЛСЯ ПОЛИТИКОЙ И ПОСВЯТИЛ СЕБЯ ТОЛЬКО НАУЧНЫМ ЗАНЯТИЯМ»: ОЦИФРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ ИЗ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА ЭСТОНИИ ПО ОПТАЦИИ ГРАЖДАНСТВА КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ М. Я. СЮЗЮМОВА¹

В последние годы Национальным архивом Эстонии проведена значительная работа по оцифровке и размещению материалов, касающихся перемещения населения между РСФСР и Эстонией после подписания 2 февраля 1920 г. Тартуского мирного договора. В частности, на портале Saaga в свободном доступе размещено более 8 тыс. личных дел оптантов, направленных для рассмотрения в Сибирскую контрольно-оптационную комиссию. Эти архивные материалы содержат ценные сведения о биографиях известных российских и эстонских ученых, общественных и политических деятелей. Авторами данной статьи выявлены ранее неизвестные документы, касающиеся оптации гражданства Михаила Яковлевича Сю-

¹ Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-01455, <https://rscf.ru/project/22-28-01455/>.