

А. В. Шестакова

*Российский университет дружбы народов (РУДН)
Москва, Россия*

ОСОБЕННОСТИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КРИТЕРИЕВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ (в условиях конкурсов)

Музыкальное творчество юных музыкантов связано с особенностями и спецификой музыкально-исполнительской деятельности. Выявление одаренных детей на ранних этапах развития рассматривается как одно из приоритетных направлений исследования в настоящее время. Определение критериев музыкальной одаренности в условиях конкурсного отбора — один из возможных путей решения данной проблемы. Основное внимание в данной работе уделено особенностям выявления критериев музыкальной одаренности.

Ключевые слова: музыкальное искусство, музыкальное творчество, музыкальная одаренность, критерии музыкальной одаренности.

Alla V. Shestakova

*Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University)
Moscow, Russia*

FEATURES OF DETERMINING THE CRITERIA OF MUSICAL GIFTED CHILDREN (in Conditions of Competitions)

The musical creativity of young musicians is associated with the peculiarities and specifics of musical performance. The identification of gifted children at the early stages of development is considered as one of the priority areas of research at the present time. Determining the criteria for musical talent in a competitive selection is one of the possible ways to solve this problem. The main attention in this work is paid to the features of identifying the criteria for musical giftedness.

Keywords: musical art, musical creativity, musical talent, criteria of giftedness.

Введение. Исследование музыкальной одаренности как одного из направлений психологии творчества обусловлено количеством детских и юношеских музыкально-исполнительских конкурсов как в современной России, так и за рубежом (WFIMC, EMCY). Участие в конкурсах юных музыкантов позволяет раскрыть им свои музыкально-исполнительские качества, приобрести опыт концертных выступлений, что непосредственно влияет на дальнейшее развитие личности профессионального музыканта.

Определение критериев музыкальной одаренности, особенностей их проявления и влияния в рамках детских и юношеских конкурсов вызвано интересом к выявлению одаренных детей на ранних этапах развития. Полученные результаты особенностей проявления критериев музыкальной одаренности показали ряд изменений в критериях на разных этапах исследования.

Материалы и методы. Методологическую основу нашего исследования составляет представление об одаренности, разработанное в школе отечественной психологии творчества и одаренности: Б. М. Теплов, характеризуя личность, «...которую мы и называем одаренностью, нельзя видеть просто сумму способностей: по сравнению со способностями она составляет новое качество» [1, с. 57]; теории творчества Д. Б. Богоявленской раскрывает механизмы этого нового качества как «развитие деятельности по собственной инициативе». В связи с этим мы рассматриваем одаренность как «свойство целостной личности» [2, с. 32]. При этом, определяя признаки детской одаренности, особое значение мы уделяем представлению об одаренности как способности к творчеству и рассматриваем эти признаки как потенциал психического развития.

Наше исследование было проведено на базе международного музыкального телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» с 2006 по 2021 г. (ЦМШ при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, МССМШ им. Гнесиных). В соответствии с официальными условиями конкурса к прослушиванию были допущены участники по трем номинациям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Возраст детей — до 13 лет (специальности фортепиано, струнные инструменты, ударные инструменты), до 14 лет (специальность духовые

инструменты). В качестве экспертов, оценивающих результаты конкурсантов, были приглашены известные музыкальные исполнители, педагоги, композиторы, дирижеры. Конкурсное выступление участников оценивалось по критериям: музыкальность, техническая оснащенность, качество звука. Основной задачей нашего исследования на каждом этапе являлся анализ критериев оценки экспертов признаков детской одаренности в условиях конкурса. В какой мере заявленные критерии позволяют выявить и определить одаренного юного музыканта?

Экспериментальные данные составила выборка контингента учащихся музыкальных школ, участвующих в конкурсе (с 2006 по 2021 г.) в количестве 573 человека.

Экспериментальный материал мы условно разделили на четыре периода: 1-й период 2006 по 2009 г., 2-й период 2010 по 2015 г., 3-й период 2016 по 2018 г., 4-й период 2019 по 2021 г.

1 период. На данном этапе при анализе результатов были определены факты, которые оказывали влияние на экспертную оценку: неоправданно завышенная исполнительская программа конкурсанта; заявленная конкурсантом программа не соответствовала требованиям и условиям конкурса; эмоциональная устойчивость при исполнении конкурсной программы, обусловленная опытом участия в других конкурсах; влияние организационных трудностей связанных со сменой музыкальных инструментов, с изменением концертного зала в финале конкурса.

Особое внимание заслуживает мнение экспертов о форме конкурсного отбора музыкально-одаренных детей: «...в какой мере данная форма (конкурс) музыкально-творческой деятельности юных исполнителей влияет на одаренность ребенка, на развитие его музыкальных способностей»; противоречивое мнение экспертов отразилось в определении конкурсной формы, с одной стороны, как социального заказа, с другой — «...целенаправленный результат педагогов и родителей на успех, что часто приводит к подмене творческого исполнения профессиональным умением» [3, с. 26] и драматизму от нереализованных ожиданий творческого успеха. Мы отмечаем, что на данном этапе «...оценка экспертами музыкального выступления носила субъективный характер, и в большей

степени оценивался естественный подход (детская интерпретация) к исполняемым профессионально сложным сочинениям — нельзя его учить тому, чего он (ребенок) еще не может осознать» [3, с. 26]; определение особенностей заявленных критериев музыкальной одаренности проходило в условиях становления конкурса как формы музыкального соревнования.

Второй период. На характер определения критериев музыкальной одаренности данного этапа (2010–2015) оказало участие в качестве экспертов не только известных музыкантов, но и выдающихся педагогов-музыкантов, имеющих большой педагогический опыт, сформированный в традициях русской классической музыкальной культуры. Основное внимание было направлено на становление личности юного музыканта. Особые требования эксперты предъявляли к высокому уровню профессионального исполнения, включающему сценический опыт, звуковедению (выраженном в интонационном осмыслении звука), особым техническим приемам, позволяющим раскрыть содержание и стиль исполняемых музыкальных произведений. При обсуждении результатов исполнения конкурсных программ экспертами были выделены следующие критерии музыкальной одаренности: профессионализм, музыкальность, индивидуальность, техническая оснащенность, виртуозность, артистизм. При этом каждый критерий рассматривался дифференцированно и включал оценку личностных качеств участников — качества воли, саморегуляцию, способность к обобщениям и глубину осмысления исполняемых музыкальных произведений [3, с. 27].

Третий период. В рамках исследования этого периода (2016–2018) мы наблюдаем изменение критериев музыкальной одаренности. Международный музыкальный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик» в 2016 г. стал членом Европейской ассоциации музыкальных конкурсов для юношества, что привело к определенным изменениям: состав экспертов включал представителей музыкально-исполнительских школ России, Литвы, Грузии, Китая, Польши, Германии, Сербии, США и др. стран; изменился узкопрофессиональный состав и количество экспертов каждой номинации; увеличение состава экспертов конкретной специальности экспертами — исполнителями непрофильных номинаций привело к изменению

приоритетов в критериях музыкальной одаренности. На основе анализа результатов этого периода экспертами были определены следующие критерии: артистизм, профессионализм, индивидуальность. При этом мы не отмечаем дифференцированный подход к каждому критерию.

Четвертый период. С 2020 г. конкурс стал проводиться совместно с МССМШ им. Гнесиных. Организационные трудности проведения конкурса были связаны с влиянием пандемии 2021 г., что ограничило наши возможности непосредственного присутствия. В целом мы отмечаем: при оценивании экспертами исполнения музыкальных произведений преобладает тенденция общего подхода; краткий анализа профессионального исполнения; доминирует выраженный субъективный характер мнения экспертов.

Заключение. Проведенный анализ экспертных оценок и факторов, влияющих на их проявление, показал изменения в критериях оценки музыкально-одаренных детей и определил проблему необходимости исследовать факторы, влияющих на критерии музыкальной одаренности.

Библиографические ссылки

1. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей / отв. ред. Э. А. Голубева, Е. А. Гусева, В. А. Кольцова и др. М. : Наука, 2003. 379 с.
2. *Богоявленская Д. Б.* О понятии «одаренность» // Образование личности. 2020. № 3–4. С. 52–57.
3. *Шестакова А. В.* Определение критериев одаренности детей в условиях конкурсов // Психология творчества и одаренности : сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. с международ. участием, 15–17 ноября 2021 г., г. Москва / под ред. Д. Б. Богоявленской. М. : Ассоциация техн. ун-тов, 2021. 320 с.