

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ ЗАВЕРШЕНИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ ПАР В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

В. А. Зирин, О. А. Овсяник

Московский Государственный Областной Университет, Мытищи, Россия

Аннотация. Данная статья основана на знаниях в области социальной психологии и психологии спорта. Целью проведённого исследования стало выявление и определение «социально-психологических» причин прекращения совместной спортивной деятельности партнёров в рамках танцевального спорта методом опроса респондентов и дальнейшая обработка полученных данных методом контент-анализа. В результате проведённого научного исследования было выделено 13 «социально-психологических» причин, по которым танцевальные пары могут прекратить своё существование. Всего участниками опроса было выделено 27 причин расставания пар в танцевальном спорте, которые можно отнести к 3 различным группам в зависимости от их «объективности». Актуальность и научная новизна исследования заключаются в точном подсчёте и дифференциации неоднозначных причин завершения совместной спортивной деятельности партнёров в рамках танцевального спорта, связанных с невозможностью или нежеланием участников танцевального процесса прийти к консенсусу.

Ключевые слова: межличностные отношения, танцевальный спорт, причины завершения совместной спортивной деятельности, «социально-психологические» причины, расставание пар.

Для цитирования: Зирин В. А., Овсяник О. А. Социально-психологические причины завершения совместной деятельности высококвалифицированных пар в танцевальном спорте // Актуальные вопросы спортивной психологии и педагогики. 2022. Т. 2. № 3. С. 17–22.

SOCIO-PSYCHOLOGICAL REASONS FOR THE TERMINATION OF JOINT ACTIVITIES OF HIGHLY QUALIFIED COUPLES IN DANCE SPORTS

V. A. Zirin, O. A. Ovsianik

Moscow Region State University, Mytishchi, Russia

Abstract. This article is based on knowledge in the field of social psychology and sports psychology. The purpose of the study was to identify and determine socio-psychological reasons for the termination of partnership of high-class dancers

© Зирин В. А., Овсяник О. А., 2022

by the survey of respondents and further processing of the data obtained by the content analysis method. As a result of the conducted scientific research, 13 “socio-psychological” reasons were identified which can negatively influence dance partnership. In total, the survey participants identified 27 reasons for the ending of dance partnership. They can be distinguished to 3 different groups depending on their “objectivity”. The relevance and scientific novelty of the study lies in the accurate calculation and differentiation of ambiguous reasons for the termination of dance partnership, which are associated with the inability or unwillingness of dancers to come to a consensus.

Keywords: interpersonal relationships, dance sports, reasons for ending joint sports activities, “socio-psychological” reasons, professional break-up of dance couples.

For citation: Zirin V. A., Ovsianik O. A. Socio-psychological reasons for the termination of joint activities of highly qualified couples in dance sports // Current issues of sports psychology and pedagogy. 2022. Vol. 2. No.3. P. 17–22.

Введение. Описание проблемы. Танцевальный спорт по праву признан одним из самых сложных видов спортивной деятельности. В частности танцевальный спорт по своей физической составляющей относится к группе сложно координационных видов спорта [4], так как за секунду времени танцор должен выполнить большое количество действий не только в своём теле, но и чтобы его личные действия совпали по ритму, скорости, силе и направлению с действиями его партнёра или партнёрши, что, в свою очередь, подразумевает под собой вторую особенность танцевального спорта. Эта особенность заключается в том, что данный вид спорта отнесён к группе коллективных (парных) видов спорта, в которых для достижения поставленной задачи принимают равное участие оба партнёра [5]. Успешное взаимодействие обоих танцоров как в рамках тренировочной, так и соревновательной деятельности позволяет говорить о том, что данный танцевальный дуэт обладает высокой продуктивностью и быстрым темпом развития своих спортивных навыков. Для того чтобы диада могла претендовать на высокие места в танцевальном рейтинге, внутри неё должны быть хорошо развиты не только физические кондиции каждого отдельного спортсмена, но также и высокое качество межличностных отношений между обоими партнёрами [2]. Без наличия взаимопонимания и желания обоих партнёров понять мысли и потребности друг друга происходят конфликты, которые, в свою очередь, могут приводить к «расставанию» пар и, соответственно, к прекращению совместной спортивной деятельности между партнёрами в рамках танцевального спорта.

Постановка задачи. Методика исследования. Цель исследования – определить «социально-психологические» причины прекращения совместной спортивной деятельности в танцевальном спорте. Исследование было проведено на базе ТСК «Вега Степ», ТСК «Атриум», ТСК «Вельвет», ТСК «Лидер» (г. Москва, г. Санкт-Петербург и Московская область).

Испытуемые. В исследовании приняли участие 100 танцоров (50 юношей и 50 девушек) в возрасте от 18 до 25 лет, имеющих звания МС, КМС и I взрослый разряды и классы танцевального мастерства А/С/М.

Методы исследования: Анализ литературных источников. Опрос по авторской методике (онлайн и оффлайн форматы). Метод контент-анализа.

Результаты. Исследование проводилось в виде ответов респондентов на поставленный вопрос открытого типа: «Каковы, по вашему мнению, могут быть причины расставания пар в танцевальном спорте? Выделите как можно больше причин». Далее все полученные результаты (онлайн и оффлайн форматов) были проанализированы и объединены в три отдельные группы методом контент-анализа. В основе выделения различных причин прекращения совместной деятельности лежит разделение всеми участниками опроса причин расставания на «объективные» (было выделено 7 причин), «социально-психологические» (13 причин) и «необъективные» (7 причин). В нашей научной работе мы сосредоточились на тех причинах завершения совместной спортивной деятельности пар в танцевальном спорте, которые были отнесены к группе «социально-психологических».

«Социально-психологические» причины получили своё название вследствие того, что в основе каждой из причин, которые включены в данную группу, лежит невозможность или нежелание одного или обоих партнёров прийти к некоему общему решению наличествующей проблемы внутри пары, либо же первопричина конфликта кроется также в неспособности или нежелании педагогов, родителей (законных представителей) и других лиц, заинтересованных в совместном развитии данного танцевального дуэта, договориться между всеми участниками спортивного процесса.

Таким образом, по нашему мнению, к «социально-психологическим» причинам прекращения совместной танцевальной деятельности можно отнести такие, когда самого «разрыва» можно было бы избежать, проявив определённые усилия, но по какой-то причине достичь общего знаменателя партнёрам так и не удалось. Эти причины могут быть обусловлены как межличностными отношениями между партнёрами внутри их пары, так и взаимоотношениями танцоров с тренером (группой педагогов), а также отношениями родители – тренеры (характерно для танцоров, не достигших совершеннолетнего возраста).

Итак, среди «социально-психологических» причин прекращения совместной деятельности танцоров высокой квалификации можно выделить:

1. Невозможность нахождения между партнёрами «точек соприкосновения» в отношении времени тренировочных занятий;
2. Невозможность нахождения между партнёрами «точек соприкосновения» в отношении финансового распределения средств на те или иные занятия;

3. Желание одного из партнёров перехода в другой танцевально-спортивный клуб;

4. Желание одного из партнёров перехода к другому педагогу (группе педагогов); смена «танцевального направления» внутри программы;

5. Невозможность одного из партнёров устанавливать рабочие межличностные отношения с педагогом (группой педагогов);

6. Навязчивое желание одного из партнёров «исправить» второго партнёра в отношении уровня танцевального мастерства; предъявление претензий к умениям и навыкам своего партнёра;

7. Выделение тренером заслуг лишь одного танцора в диаде;

8. Наличие романтических отношений между партнёрами;

9. Некорректное отношение родителей (законных представителей) одного танцора к его танцевальному партнёру;

10. Некорректное отношение родителей (законных представителей) одного танцора к его родителям (законным представителям);

11. Отсутствие взаимопонимания между родителями (законными представителями) и тренером в отношении настоящего и будущего развития танцевального дуэта;

12. Поиск нового танцевального партнёра / партнёрши «за спиной» у своего настоящего партнёра без чьей-либо санкции;

13. Вступление в брак или романтические отношения одного из партнёров.

Как можно видеть из представленного выше перечня причин «расставания» пар, все они говорят о том, что, по своей сути, ни одна из них не может быть классифицирована как «объективная», то есть такая, когда все наличествующие факты говорят о необходимости завершения совместной деятельности в виду того, что дальнейшее партнёрство невозможно либо по физическим причинам, препятствующим самому тренировочному процессу, либо в силу медицинских противопоказаний, когда один из партнёров берёт паузу в спортивной карьере или же завершает её.

В случае описанных нами «социально-психологических» причин внутри каждой из них лежит низкий уровень качества межличностных отношений между всеми участниками танцевального процесса. Или, если говорить по-другому, то все причины, которые были классифицированы как «социально-психологические», имеют под собой различного рода психологические первопричины, препятствующие всем субъектам межличностного взаимодействия вести конструктивное общение.

Выводы. В результате проведённого исследования было выявлено 27 причин прекращения совместной спортивной деятельности пар высокой квалификации в рамках танцевального спорта. Все причины были объединены в 3 группы в зависимости от «объективности» каждой из них. Группой, в которую вошло наибольшее число причин расставания пар, стала группа «социально-психологических», среди которых насчитывается 13 причин.

Соотношение числа причин между тремя группами («объективные» причины – 7 позиций; «социально-психологические» – 13 позиций; «необъективные» – 7 позиций) показывает, что в большинстве случаев танцевальные дуэты распадаются именно в силу «социально-психологических» причин, которых, по сути, можно было бы избежать, если бы партнёры или другие субъекты танцевального процесса смогли открыто выражать свои чувства, эмоции, проговаривать имеющиеся у них вопросы или говорить о наличествующих негативных моментах в сфере межличностных отношений или в сфере физического развития спортсменов.

Для предотвращения распада танцевальных союзов любых уровней подготовки в первую очередь педагог (группа педагогов), непосредственно работающих с танцевальной парой, должен обращать пристальное внимание не только на развитие физических качеств спортсменов, но также и на психологическую составляющую межличностного взаимодействия танцоров: узнавать об их проблемах, не отказывать в просьбах выслушать танцора, самим проводить краткие беседы с парами и их родителями (законными представителями) во избежание нарастания недопонимания или неудовлетворённости развитием как уровня танцевального мастерства дуэта, так и качества межличностных отношений.

Список литературы

1. Зирин В. А., Натарова О. В. Социально-психологические характеристики удовлетворённости межличностными отношениями в паре танцоров высокой квалификации в спортивных балльных танцах // Рудиковские чтения – 2019 : материалы XV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (28–29 мая 2019 г.) / под общей ред. Ю. В. Байковского, В. А. Москвина. – М. : РГУФКСМиТ, 2019. С. 81–86.
2. Зирин В. А., Ключко А. А. Особенности межличностных отношений в танцевальной паре высокой квалификации // Человек в мире спорта : материалы Всерос. науч.-практ. конф. молодых исследователей с междунар. участием, посвящ. 125-летию Нац. гос. ун-та физ. культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (27 сент. – 8 окт. 2021 г.). СПб., 2021. Ч. 2. С. 21–27.
3. Зирин В. А., Ключко А. А. Психологический портрет юношей и девушек высокой квалификации в спортивных балльных танцах // Спортивная психология в межкультурном пространстве : материалы Междунар. науч.-практ. онлайн-конф. (Екатеринбург, 4–5 дек. 2020 г.) / под ред. Л. Н. Рогалевой. Екатеринбург, 2021. С. 104–109. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/99006> (дата просмотра: 12.12.2021).
4. Серова Л. К. Психологическая классификация видов спорта // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2018. № 1 (155). С. 302–306.
5. Серова Л. К. Психологическая характеристика танцевального спорта // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2019. № 1 (167). С. 393–397.

Reference

1. Zirin, V. A., Natarova O. V. (2019). Sotsialno-psikhologicheskiye kharakteristiki udovletvorennosti mezhlichnostnymi otnosheniyami v pare tantsorov vysokoy kvalifikatsii v sportivnykh balnykh tantsakh [Socio-psychological characteristics of satisfaction with interpersonal relations in a pair of highly qualified dancers in sports ballroom dances]. In Y. V. Baykovsky, & V. A. Moskvina (Eds.). Rudikovskiy chteniye – 2019: materialy

XV Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiyem, 28–29 may 2019 [Rudikov readings: materials of the XV All-Russian Scientific and Practical conference with international participation “Rudikov Readings-2019”, 28–29 May 2019] (pp. 81–86). (In Russ.).

2. Zirin, V. A., & Klochko, A. A. (2021). Osobennosti mezhlchnostnykh otnosheniy v tantsevalnoy pare vysokoy kvalifikatsii [Features of interpersonal relationships in a highly qualified dance couple]. In Chelovek v mire sporta : materialy Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii molodykh issledovateley s mezhdunarodnym uchastiyem. posvyashchennoy 125-letiyu Natsionalnogo gosudarstvennogo universita fizicheskoy kultury, sporta i zdorovia imeni P. F. Lesgafta. Sankt-Peterburg 27 sent. – 8 okt. 2021) [A man in the world of sports: materials of the All-Russian scientific and practical conference of young researchers with international participation dedicated to the 125th anniversary of the P. F. Lesgaft National State University of Physical Culture, Sports and Health, St. Petersburg September 27–October 8, 2021]. (Vol. 2, pp. 21–27.). (In Russ.).

3. Zirin, V. A., & Klochko, A. A. (2021). Psikhologicheskiy portret yunoshey i devushek vysokoy kvalifikatsii v sportivnykh balnykh tantsakh [Psychological portrait of highly qualified boys and girls in sports ballroom dancing]. In L. N. Rogaleva. Sportivnaya psikhologiya v mezhkulturnom prostranstve : materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy onlayn-konferentsii, Ekaterinburg 4–5 dek. 2020.) [Sports psychology in the intercultural space : materials of the International Scientific and Practical Online Conference, Yekaterinburg December 4–5, 2020)] (pp. 104–109). <https://elar.urfu.ru/handle/10995/99006>. (In Russ.).

4. Serova, L. K. (2018). Psikhologicheskaya klassifikatsiya vidov sporta [Psychological classification of sports]. Uchenyye zapiski universiteta im. P. F. Lesgafta [Scientific notes of the P. F. Lesgaft University], 1 (155), 302–306. (In Russ.).

5. Serova, L. K. (2018). Psikhologicheskaya kharakteristika tantsevalnogo sporta [Psychological characteristics of dance sports]. Uchenyye zapiski universiteta im. P. F. Lesgafta [Scientific notes of the P. F. Lesgaft University], 1 (167), 393–397. (In Russ.).

Информация об авторах / Information about the authors

Валерий Алексеевич Зирин – аспирант, кафедра социальной психологии, Московский Государственный Областной Университет; vzirin@rambler.ru.

Ольга Александровна Овсяник – д.псих.н., профессор, кафедра социальной психологии, Московский Государственный Областной Университет; ovsianik@mail.ru.

Valery Alekseevich Zirin – postgraduate student of the Department of Social Psychology of Moscow State Regional University; vzirin@rambler.ru.

Olga Alexandrovna Ovsianik – Dr. Sc. (Psychology), professor of the chair of social psychology of State University of Moscow Region; ovsianik@mail.ru.

Рукопись поступила в редакцию / Received: 26.08.2022

Принята к публикации / Accepted: 05.09.2022