

ОСВЕЩЕНИЕ ПРОБЛЕМ СРЫВА ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В XX ВЕКЕ: ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СМИ

Актуальность нашего исследования определяется тем, что впервые в XXI веке Олимпийские игры 2020 года решили не проводить из-за пандемии, тогда как предыдущие отмены Игр были связаны с мировыми войнами. Нами рассмотрено влияние войны и пандемии на проведение Олимпийских игр, а также роль СМИ в освещении олимпийского движения в целом.

Олимпийские игры служат большим праздником не только для спортсменов, но и для всех людей мира. Каждые четыре года, неважно будь то зимние или летние, люди собираются с разных уголков планеты, для того чтобы посмотреть на противостояние спортсменов, команд из разных стран за звание лучшего, получить заряд положительных или отрицательных эмоций.

XXXII летние Олимпийские игры, которые должны были начаться 24 июля 2020 года в столице Японии Токио, были отменены из-за пандемии коронавируса. Поэтому Олимпиада в Токио-2020 была перенесена на лето 2021 года. Людям пришлось изолироваться, во всех странах были отменены различные соревнования, турниры, болельщикам запрещалось посещать соревнования — всё это внесло корректировки в проведение массово-спортивных мероприятий. Однако в истории это не первая отмена олимпийских игр.

В связи с вышесказанным объектом настоящей работы являются публикации из зарубежных и отечественных СМИ а предметом — олимпийское движение в годы несостоявшихся Олимпийских игр,

Основная цель исследования — рассмотреть и проанализировать освещение проблем срыва Олимпийских игр в XX и XXI веке. Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

- рассмотреть олимпизм и олимпийское движение;

- изучить роль СМИ в современном олимпизме;
- проанализировать публикации зарубежных и отечественных СМИ в освещении проблем срыва Олимпийских игр 1916, 1940, 1944 и 2020 годов.

В ходе подготовки исследовательской работы был использован документ, устанавливающий основные принципы олимпизма, т. е. Олимпийская хартия, а также проанализированы общетеоретические исследования историков, посвященные данным проблемам. Основными из них являются работы Пьера де Кубертена, Л. Куна, Г. С. Деметера, Н. Н. Чеснокова.

Первая глава называется «Олимпийское движение». В первом параграфе этой главы определяется сущность олимпизма и олимпийского движения. Было выявлено, что одной из главных причин проведения Олимпийских игр считалось прекращение всех военных действий, ссор между народами. Во втором параграфе – рассматривается роль СМИ в освещении современного олимпизма.

Существенную роль в возрождении современных Олимпийских игр способствовало внедрение СМИ в спорт, благодаря чему развитие Игр произошло за короткий срок. С помощью телеграфа результаты соревнований быстро оказывались на страницах газет, создавая эффект присутствия на Играх.

Действительно, сейчас невозможно представить развития спорта в обществе без телевидения, радио, электронного или печатного СМИ. Изначально Олимпиады выполняли характерные коммуникационную и социальную функции. Они заключались в том, что Олимпийские игры предоставили возможность развивать и создавать межличностные и международные отношения, мерить и сближать народ путём посещения спортивных турниров, а СМИ освещали это через выпуск трансляций или материалов.

В результате изучения научной литературы Л. Куна «Всеобщая история физической культуры и спорта», мы можем сделать вывод, что единой целью возрождения современного олимпизма считается «установление бесконфликтных международных отношений». Исходя из этого, спорт не должен пересекаться с политической сферой.

В эмпирической базе нашего исследования приводится главное утверждение Кубертена об олимпизме «Спорт – вне политики» и анализируется освещение проблем срыва Олимпийских игр в XX и XXI веке, основанное на обзоре публикаций СМИ.

В первом параграфе предоставляются материалы немецкой газеты *Berliner Tageblatt und Handels-Zeitung* (Берлинская ежедневная газета и торговая газета) для примера освещения Олимпиады 1916 года. Данные Игры было поручено провести Берлину, но разразилась первая мировая война. Следующую Олимпиаду удалось провести в 1920 Антверпене, Бельгия.

Стоит отметить, что Олимпиада 1936 года, в Берлине, сильно повлияла как на дальнейшее проведение Олимпийских игр, так и на само освещение средствами массовой информации олимпийского движения. Почему?

Организаторы и МОК с помощью прессы, радио, экспериментального телевидения и других средств информации попытались создать благоприятное общественное мнение о существующем режиме в Германии, способном не только организовать четкое проведение Олимпиады, но и показать остальному миру преимущества правящего на тот момент политического режима. Впоследствии это влекло к военным конфликтам из-за чего в 1939 году началась Вторая мировая война.

В параграфе «Освещение проблем срыва Олимпийских игр 1940 и 1944 годов в материалах СМИ», приведены публикации из швейцарских газет *Journal De Geneve* (Журнал Женевы) и *Gazette de Lausanne* (Газета Лозанны). В 1940 году Япония должна была принять Олимпиаду, но из-за военных действий её перенесли в Финляндию. Однако Вторая Мировая война продолжалась и МОК принял решение отменить Игры-1940. Аналогичная

ситуация сложилась и в 1944 году, где Лондон должен был принять XIII летние Олимпийские игры, а V Зимняя Олимпиада-1944 должна была состояться в Италии, но они были отменены.

Там, где речь идет об Олимпиаде в Токио-2020, представлены материалы таких СМИ, как газета «Спорт-Экспресс», «Российская газета», «Аргументы и факты», информационный портал *Russia Today*, «Интерфакс». Также официальный сайт МОК, информационный портал Sputnik Грузия и британская газета The Times. Впервые в истории олимпийского движения Игры были отменены не из-за войны, как отмечалось нами ранее, а из-за пандемии коронавируса.

По завершении исследования нами были сделаны следующие основные выводы:

1. СМИ сформировали образ Олимпийских игр, как арену политических сил, т. е. где каждая страна демонстрирует своё превосходство и прославляет тот или иной политический режим.

2. Основной целью проведения Олимпийских игр считалось перемирие враждующих сторон. В своих работах, выступлениях Кубертен высказывался о том, что спорт не должен перерастать в политическое средство, которое может управлять людьми.

3. В итоге Олимпийские игры стали тесно связаны с политикой. Возникали разногласия, споры, которые приводили к военным и не только конфликтам.

4. Из публикаций об Олимпиаде-2020, сформировалось общественное мнение, что пандемия имеет схожий характер с войной.

С помощью нашего анализа мы показали, что освещение олимпийского движения влияет на все сферы жизни общества. Новости спорта конкурируют с новостями политики, экономика и т. д. Представители СМИ считаются одними из главных участников Олимпиады. Современные Игры становятся ареной не только спортивной борьбы, но и политической. Из-за этого могут возникать разного рода споры, разногласия, противоречия,

которые также влияют на олимпийское движение. Таким образом, освещение СМИ Олимпийских игр имеет как положительное, так отрицательное воздействие.

Коросткина К.О.
Уральский федеральный университет

ОСОБЕННОСТИ ОНЛАЙН-РЕПОРТАЖА НА ПОРТАЛЕ «Е1»

Аннотация: Статья посвящена выявлению особенностей современного онлайн-репортажа на примере портала «Е1». Подчеркивается, что традиционный репортаж в Интернете приобрел новые характеристики. К ним можно отнести высокую оперативность, мультимедийность, подробное изложение. Указывается, что журналисту необязательно присутствовать на месте событий. Журналист может создавать репортажи с помощью контента пользователей Интернета.

Ключевые слова: онлайн-репортаж, портал «Е1», оперативность, мультимедийность, подробное изложение, контент пользователей.

На сегодняшний день в мире насчитывается огромное количество источников информации. Первую позицию в этом списке занимают интернет-СМИ. Это связано с тем, что последние позволяют размещать актуальную информацию максимально быстро. На данный момент жанры интернет-СМИ изучены не в полной мере. Подробнее уделим внимание репортажу и его особенностям в интернет-журналистике.

А.В. Колесниченко определяет репортаж как «рассказ очевидца или участника события с целью показать событие как процесс и с возможностью для читателя увидеть и пережить случившееся» [2]. Такой жанр требует от журналиста присутствия на месте событий.

А.А. Тertychnyy выделяет следующие жанрообразующие черты репортажа: событийность, эффект присутствия для адресата и проявление «я» репортера [3]. Но интернет-репортаж характеризуется разными изменениями изначальных признаков. А.О. Чаплыгина отмечает, что