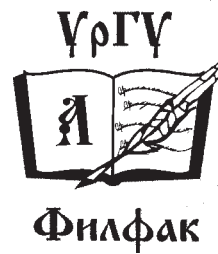


ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. М. ГОРЬКОГО

# ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII–XVIII ВЕКОВ

Учебно-методическое пособие  
для студентов отделения  
романо-германской филологии  
филологического факультета



Екатеринбург  
Издательство Уральского университета  
2006

Составитель М. Р. Чернышов

Предлагаемое учебно-методическое пособие состоит из трех частей. Первая часть включает развернутую программу курса; во второй части даны планы практических занятий по курсу и литература к ним; третья часть – хронология западной цивилизации за период, включающий события, которые составляют содержание данного учебного курса.

Для студентов отделения романо-германской филологии история зарубежной литературы – один из профилирующих предметов. На экзамене студенты должны продемонстрировать не только знание основ эстетики художественных направлений и стилей, входящих в программу курса, программных произведений в полном объеме, основных линий биографий, но и умение всесторонне анализировать тексты, обращая внимание не только на проблематику, идейную структуру и систему персонажей, но и на специфику композиции, образной системы, стиля и т. д., причем в комплексе. (При этом студенты имеют полное право на собственную интерпретацию авторских концепций, выраженных в произведениях. Составитель старался избегать субъективных оценок и давать лишь те ориентиры, без учета которых оригинальные трактовки будут малоубедительными.) Материал в пособии представлен в соответствии с хронологическим и национальным принципам.

Программа курса делится на две части – по эпохам, в основном совпадающим с границами XVII и XVIII столетий; внутри этих частей большинство параграфов посвящены национальным литературам. Исключение составляют теоретические разделы о маньеризме и барокко, классицизме и Просвещении. Списки литературы в конце каждого раздела включают лишь основные работы по темам. Более обстоятельная библиография по этому периоду содержится в другом доступном пособии – «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. Учебно-методическое пособие для

студентов филологического факультета» (Екатеринбург, 2003; составитель А. В. Маркин).

Студенту необходимо уметь вписывать анализируемый литературный материал в исторический и историко-культурный контекст соответствующего периода, например, комментировать те факты биографий писателей, которые непосредственно связаны с историческими событиями или деятелями (скажем, участие Милтона в английской буржуазной революции, отношения Вольтера и Фридриха Великого), с культурными явлениями в широком смысле слова (янсенизм Паскаля и Расина, естественно-научные интересы Гете), другими видами искусств (роль музыки в жизни Руссо). Особенностью данного пособия по сравнению с аналогичными является ориентация на более широкий, чем обычно, литературный и историко-культурный контекст. При составлении списка произведений для обязательного прочтения и экзаменационных вопросов учитывались реальные возможности студентов в связи с их большой загруженностью по языковым дисциплинам. В программе упоминаются произведения и авторы, не входящие в эти списки, но образующие необходимый литературный контекст.

В том, что касается концептуальной новизны предлагаемого пособия, основную нагрузку несет третья часть – «Хронология». Именно она призвана помочь студенту выполнить сформулированные выше в общем виде требования. Концепция и принципы составления «Хронологии» излагаются в предисловии к ней.

## ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

### ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Место XVII века в истории европейской литературы, культуры и цивилизации. Кризис гуманистической мысли как завершение эпохи Возрождения. Поиски новой концепции гармонии человека и вселенной в условиях утраты веры в ренессансную идею Великой Цепи Бытия. Интенсивное развитие научной и философской мысли. Эксперименты, изобретения и открытия Галилея, Кеплера, Гарвея, Торричелли, Паскаля, Ньютона. Плеяда великих философов: Бэкон, Декарт, Гоббс, Локк, Спиноза, Паскаль, Лейбниц. Противостояние сенсуализма (эмпиризма) и рационализма.

Роль религиозно-идеологических течений в историческом процессе эпохи: контрреформация в Испании, янсенизм во Франции, пуританство в Англии, борьба католицизма и протестантизма в странах Северной Европы.

Художественные системы эпохи: Ренессанс, маньеризм, барокко, классицизм. Неоднозначность решения вопроса о принадлежности конкретных писателей и произведений к той или иной из них.

Проблема терминологии: стиль, направление, художественный метод.

### Список литературы

История зарубежной литературы XVII века / Под ред. Н. Т. Пахсарьян. М., 2005.

История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З. Плавскина. М., 1987 (2-е изд. М., 1999).

*Vunner Ю. Б.* О «семнадцатом веке» как особой эпохе в истории западноевропейских литератур // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.

*Пахсарьян Н. Т.* XVII век как «эпоха противоречия»: парадоксы литературной целостности // Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000–2000: Учеб. пособие. М., 2001.

История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4. М., 1987.  
История французской литературы: В 3 т. Т. 1. М.; Л., 1946.  
История английской литературы: В 3 т. Т. 1, вып. 2. М.; Л., 1945.  
История немецкой литературы: В 3 т. Т. 1. М., 1963.

## Маньеризм и барокко

Маньеризм как стиль переходной эпохи – позднего «кризисного» Возрождения и раннего барокко, типологически более близкий к барокко. Оппозиция маньеризм – позднее, «высокое» барокко: ощущение мира как хаоса – попытки на основе этого хаоса создать новую гармонию.

История термина «барокко». Отсутствие общепринятой этимологии слова, общее в разных версиях – сема «причудливое», «изошренное», «неправильное», «отклоняющееся от нормы». Разнообразие типов барокко (национальных, жанровых и т. д.) и его *антиномичность*, т. е. противоречивость, отсутствие набора признаков, присущих абсолютно всем его разновидностям.

Принцип *избыточности* художественных средств. Нарочитая сложность стиля в многочисленных вариантах: избегание прямых линий в архитектуре, полифония и контрапункт в музыке, страстие к сложным художественным приемам, метафоризации, гиперболичности, изысканным фигурам речи и тропам в литературе (английский эвфуизм, итальянский маринизм и т. д.). «Остроумие, или Искусство изошренного ума» (трактат Б. Грасиана) как способ мышления эпохи. Барокко как «конец риторической эпохи» (А. В. Михайлов). Принцип использования «готового слова», необычного комбинирования «общих мест».

Стремление к синтезу и взаимодействию разных видов искусств. Игровое начало («весь мир – театр»), живописность образов, жанр эмблемы.

*Экстремизм* барокко – тяготение к крайностям на уровне идейного содержания: чувственность – аскеза, бунт – смирение и т. д. Отрицание золотой середины, отсутствие окончательных ответов на ключевые мировоззренческие вопросы.

## Список литературы

*Аникст А. А.* Ренессанс, маньеризм и барокко в литературе и театре Западной Европы // Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XVI–XVII веков. М., 1966.

*Виппер Ю. Б.* О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.

*Михайлов А. В.* Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997.

*Морозов А.* «Маньеризм» и «барокко» как термины литературоведения // Рус. лит. 1966. № 3.

*Морозов А.* Проблемы европейского барокко // Вопр. лит. 1968. № 12.

## Классицизм

Эстетика, характерная для сильных государств с устоявшимся общественным укладом и его идеологическим осмыслением (хотя генетически от них независимая). Политическая параллель – абсолютизм, философская – рационализм (Декарт). Идея искусства как разумного *подражания природе* (Аристотель) и авторитетным образцам древности (лат. «classicus» – образцовый). Итальянские классицистические поэтики XVI века (Скалигер, Кастельветро). Концепция *нормативности*, основанная на убеждении в существовании абсолютных нравственных истин и неизменных универсальных художественных форм, одинаково справедливых и обязательных для всех времен. *Полезность* как высшая цель искусства, принцип «Развлекая, поучать». Идея несмешения жанров и стилей, их иерархия (высокие, средние и низкие). Простота и ясность стиля, принцип «экономии» художественных средств, отказ от «лишних» подробностей ради максимально возможного сосредоточения на главном.

Драматургия как основной объект внимания искусства классицизма. Драматические правила. Принцип *правдоподобия*. Закон трех единств – времени, места и действия. Правила приличия («декорума»). Запрет в трагедии современных сюжетов, показа на сцене кровавых и чрезмерно волнующих событий, выведения персонажей низкого происхождения в качестве главных героев.

## Список литературы

- История западноевропейского театра: В 8 т. Т. 1. М., 1956.  
История французской литературы: В 3 т. Т. 1. М.; Л., 1946.  
Бояджиев Г. Н. Вопрос о классицизме XVII века. Драматургия и театр // Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.  
Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга: История учений о драме. М., 1967.  
Купрянова Е. Н. К вопросу о классицизме // XVIII век. Сб. 4. Л., 1959.  
Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.  
Золотов Ю. Классицизм: к определению понятия // Вопр. искусствознания. 1997. № 2(11).

## Испанская литература

Литературная ситуация в Испании на рубеже XVI–XVII веков. Золотой век театра. Разнообразие жанрово-стилевых форм в поэзии и прозе. Соперничество «темного стиля» культеранизма (культизма, гонгоризма), ориентирующегося на сложность языка, и «трудного стиля» концептизма, акцентирующего сложность мысли.

Творчество Луиса де Гонгора (1561–1627). Традиционная ранняя и нетрадиционная (культеранистская) поздняя части его поэтического наследия. Взаимовлияние ренессансных и маньеристских черт. «Сказание о Полифеме и Галатее» и «Поэмы Уединения» как образцы стиля культеранизма. Основные составляющие: обилие неологизмов и синтаксических конструкций латинского происхождения, изощренный метафоризм, многочисленные аллюзии на мифы, в том числе малоизвестные. Ориентация на избранную, образованную аудиторию.

Маньеристская драматургия Тирсо де Молина (1584–1648). Сложное, пышное построение пьес, игра контрастами, излюбленный мотив – путаница с переодеваниями. Соседство бытовых проблем с религиозными. «Севильский озорник, или Каменный гость» – первое в мировой литературе появление впоследствии самого распространенного из «вечных образов» – Дона Жуана (Дона Жуана) Тенорио. Его специфика по сравнению с позднейшими обработками. Главное оружие – не неотразимость обаяния, а хитрость и прямой обман. Религиозный смысл образа и пьесы. Комедия «плаща и шпаги» «Дон Хиль Зеленые штаны». Предель-

но усложненная интрига, множество переодеваний. Неоднозначность ситуаций, иррационализм происходящего. Роль категории случайного.

Творчество Педро Кальдерона де ла Барка (1600–1681) как вершина барочной драматургии. Биография: членство в рыцарском ордене, принятие духовного сана, высокие церковные должности. Ранний писательский дебют, быстрое признание, плодовитость (около 800 пьес), жанровое многообразие: комедии различных типов, драмы на разные темы, религиозные ауто. Контрастный принцип организации образной системы. Положительный нравственно-религиозный идеал в драме «Стойкий принц». Мистическая составляющая в сюжете и образах драм «Поклонение кресту» и «Волшебный маг». Жанр «драмы чести» в испанском театре и в творчестве Кальдерона («Врач своей чести»). «Жизнь есть сон» как лучшая философская драма Кальдерона и яркое проявление поэтики барокко. Метафорический смысл названия пьесы в историческом аспекте. Проблемы смысла жизни, власти, чести, свободы воли и принципиальная невозможность разрешить их однозначно как главный признак барокко на идейном уровне. Образ Сехизмундо как философское обобщение. «Фальстафовский фон» в произведениях Кальдерона. Функция комических персонажей – «грассосо».

История плутовского романа, широкое и узкое понимание жанра. Основные признаки: сатирический тон, мемуарная форма, специфический главный герой (*nícaro*), его превратная судьба (воплощение барочной идеи колеса фортуны), наивная хронологическая последовательность действия, комизм низменного. Плут как литературный архетип, близкий архетипам шута и простака. Ренессансный предшественник жанра – анонимный роман «Жизнь Ласарильо с Тормеса» (1554). Эталон жанра – роман М. Алемана «Гусман де Альфараче» (1599–1604). Рудименты ренессансного оптимизма, дидактизм, исправление героя. Ф. Кеведо (1580–1645) как один из крупнейших испанских писателей XVII века, сатирик, поэт-концептист, оппонент Гонгоры. «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» (1626) Кеведо как образец барочного плутовского романа в рамках «высокой литературы» (ранее жанр воспринимался как чисто развлекательный). Традиционный мотив «заклочения невинности» как объяснение «падения» героя. Отсутствие

логического конца, «обрывание» действия. Пессимизм, осознание невозможности изменений к лучшему.

### Список литературы

*Голенищев-Кутузов И. Н.* Литература Испании и Италии эпохи барокко // Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы. М., 1975.

*Плавский З. И.* Испанская литература XVII – середины XIX в. М., 1983.

*Штейн А. Л.* Литература испанского барокко. М., 1983.

*Менендес Пидаль Р.* Темный и трудный стиль культеранизма и концептизма // Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. М., 1961.

*Томашевский Н. Б.* О золотом веке испанской драмы // Томашевский Н. Б. Традиция и новизна. М., 1981.

*Пинский Л. Е.* «Гусман де Альфараче» и поэтика плутовского романа // Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.

Библиографию по творчеству Кальдерона см. в планах практических занятий (тема 1).

### Английская литература

Творчество Джона Донна (1572–1631) как основателя «метафизической школы» в английской поэзии, аналогичной испанскому концептизму. Многообразие жанров в творчестве Донна. Овидианская традиция в трактовке любовной темы в противоположность общепринятой петраркистской. Неоплатонические мотивы в разработке мотива идеальной любви. Религиозная тема в сонетах и философских поэмах. «Крепкий стиль» («strong style») поэзии Донна: нарушения ритма, насыщенность аллюзиями, метафоры-концепты.

Творчество Джона Милтона (1608–1674). Классическое образование. Ранние стихи и поэмы 1620–1630-х годов, соединение духа Возрождения с пуританской дидактикой: «L' Allegro» («Веселый»), «Il Penseroso» («Задумчивый»), «Лисидас». Участие Милтона в революционной борьбе 1640-х годов, а после провозглашения Англии республикой – в Государственном совете. Публицистика: трактаты и памфлеты («Ареопагитика», «О Реформации» и др.). Цикл сонетов. Болезнь и слепота. Опала в период Реставрации.

Главный труд жизни Милтона – поэма «Потерянный рай». Христианский эпос. Источник сюжета – Библия и апокрифы. Про-

блема соотнесения сюжета о восстании ангелов с английской революцией и частичной автобиографичности образа низвергнутого Сатаны. Милтон как невольный родоначальник традиции сочувственного изображения дьявола в искусстве. Концепция мироздания и человека до грехопадения как отражение ренессансной идеи Великой Цепи Бытия. Адам и Ева как самые совершенные из творений Бога. Пуританский идеал трудолюбивой и добродетельной семьи, особый акцент на любви друг к другу. Различие мотивов нарушения запрета Бога: у Евы – искушение знанием, у Адама – любовь к Еве. Картина исторической перспективы в финале: предвещание искупления Христом греха Адама и Евы (отражено в позднейшей поэме Милтона «Возвращенный рай»). Проблема стилевой принадлежности поэмы: соединение черт Ренессанса, барокко и классицизма.

Тираноборческий пафос в драме «Самсон-борец».

Комедия эпохи Реставрации. Картина нравов, характеризующихся гедонистическим имморализмом, вызванным реакцией на пуританский ригоризм революционного периода. Традиции «либертинажа» и «остроумия» (wit) в комедиях У. Конгрива «Двойная игра» и «Так поступают в свете».

### Список литературы

*Горбунов А. Н.* Джон Донн и английская поэзия XVII–XVIII веков. М., 1993.

*Чамеев А. А.* Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.

### Немецкая литература

Общественная и культурная ситуация в Германии XVII века. Политическая раздробленность и конфессиональная разобщенность. Катастрофические последствия Тридцатилетней войны (1618–1648).

Расцвет поэзии. Преобладающая тематика: вездесущность смерти, бренность земного бытия, время и вечность и т. д. «Бароккизирующий классицизм» М. Опица («Книга о немецком стихотворстве», «Слово утешения среди бедствий войны»). Гедонистическая и философская лирика П. Флеминга. Трагическое мироощущение

эпохи в творчестве А. Грифиуса («Слезы отечества»). Пристрастие к образным и интонационным контрастам, эффектным метафорам. Поэзия и драматургия Грифиуса как высшее достижение немецкого барокко.

Роман И. Я. К. Гриммельсгаузена (1622–1676) «Затейливый Симплициссимус» (1668) как вершина немецкой прозы XVII века. Особенности языка и композиции. Традиции испанского плутовского и французского комического романов. Последовательная смена героем архетипических амплуа простака, шута и плута. Тридцатилетняя война в качестве исторического фона. Роль фантастических эпизодов. Положительные и отрицательные герои в окружении главного персонажа и дидактизм романа.

### Список литературы

- Пуришев Б. И.* Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. М., 1955.  
*Гинзбург Л. В.* «Слово скорби и утешения» // Гинзбург Л. В. Разбились лишь сердце мое... М., 1983.  
*Морозов А. А.* «Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.

### Французская литература

Социально-политическая обстановка в стране на рубеже XVI–XVII веков. Укрепление абсолютизма в период правления Генриха IV и Людовика XIII. Творчество Франсуа Малерба (1555–1628) как придворного поэта этих монархов. Торжественные оды и стансы. Реформа поэтического стиля, кодификация французского литературного языка, регламентация стихосложения. Запрет на перенос (enjambement), зияние, правило регулярного чередования мужских и женских окончаний, ограничение неологизмов и заимствований. Общие требования для общественной жизни сильного монархического государства и литературного стиля классицизма: подчинение законам, отрицание вольностей.

Задержка развития классицизма в театре ввиду влияния барочных тенденций. Трагикомедии Александра Арди.

Деятельность кардинала Ришелье в конце 1620-х – 1630-х годах. Искусство как рупор абсолютистской идеологии. Учреждение официальной «Газеты» и основание Французской академии (1635) как органа «арбитража» в вопросах искусства.

Творчество Пьера Корнеля (1606–1684). Ранние комедии конца 1620 – первой половины 1630-х годов. Трагикомедия «Сид» (поставлена в начале 1637) как попытка компромисса между «неправильной» поэтикой Арди и современной испанской драмы, с одной стороны, и требованиями классицистической нормативности, с другой. Концепция героического. Ситуация выбора, четкая моральная дилемма: личное и надличное чувство, любовь к женщине и долг перед родом; осознание надличного как безусловно приоритетного (любовь по разумному выбору). Непоследовательность в проведении этой линии ради благополучного финала. Двойственная реакция публики: грандиозный успех у массового зрителя и критика со стороны официальных авторитетов. «Спор о “Сиде”». Идеологические претензии Ришелье (слабость короля, героизация Испании, с которой Франция вела войну) и упреки академиков в эстетическом несовершенстве: отсутствие правдоподобия, несоблюдение правил, нравственная ущербность характера Химены («Мнение Французской Академии о трагикомедии “Сид”»).

«Гораций» (1640) как образец героической трагедии классицизма. Безупречное следование всем формальным и идейным требованиям. Политическая тема, проблема отношений человека и государства. «Римский характер». Композиция пьесы, симметричная расстановка действующих лиц, выразителей различных позиций.

«Сид» и «Гораций» как примеры «первой манеры» драматургии Корнеля. Героический пафос, неразрешимость конфликта изнутри ситуации, отсутствие носителя негативного начала, «отрицательного героя».

«Вторая манера» Корнеля: «Родогуна» (1644), «Никомед» (1651) и др. Влияние барочной поэтики. Усложнение сюжетов, насыщенность действия внешними событиями, мотивы незнания, заблуждения, случайности. Непомерное честолюбие как стимул деятельности героев с «отрицательным» величием.

Попытка расширительного толкования классицистических правил в эстетических работах и практике Корнеля. Проблематичность стилиевой атрибуции его творчества (А. Аникст).

Театральная ситуация 1660-х годов. Расцвет абсолютизма в ранние годы правления Людовика XIV. Снижение интереса к политике и героике в пользу частной жизни и личных чувств. Творчество «галантных драматургов» (Ф. Кино, Т. Корнель).

Жизнь и творчество Жана Расина (1639–1699), создателя любовно-психологической трагедии. Поэтика классицизма со всеми ее правилами и ограничениями как естественный художественный язык. Роль янсенизма и его религиозно-философских идей в сознании Расина. Увлечение Еврипидом и его концепцией человека. Ранние опыты: «Фиваида» (1664), «Александр Великий» (1665).

Первая великая пьеса «классического» Расина – «Андромаха» (1667). Сохранение основного классицистического конфликта («долга и чувства») и трансформация его разрешения по сравнению с Корнелем. Безрассудная любовь как движущая сила действия. «Расиновский человек» (Р. Барт) как человек, обуреваемый страстью, неподвластной разуму. Рудимент героического начала в образе Андромахи, сохраняющей нравственное чувство и побеждающей в финале.

«Федра» (1677) как наиболее совершенное воплощение расиновской поэтики. Сюжетные трансформации античных источников и идейная преемственность (Еврипид). Роль высшего, надличного начала, воплощенного в языческих богах, играющих судьбами людей. Преломление янсенистских взглядов в идейной концепции пьесы. Сближение с отвергнутыми в юности учителями. Уход из театра после искусственного провала премьеры «Федры».

Поздние пьесы для любительских постановок. Религиозная проблематика, ветхозаветные сюжеты. Композиционная роль хоровых партий. Антииранический пафос «Гофолии» (1691). Трагический характер главной героини. Противоречивость благополучного финала.

Комедия классицизма. Театральная деятельность Жана Батиста Мольера (настоящая фамилия Поклен) (1622–1673), актера, директора труппы, драматурга. Классическое образование, знакомство с философскими идеями П. Гассенди. Основание «Блистательного театра» (1643–1645), руководство бродячей труппой актеров (1645–1658), первые самостоятельные комедии. Возвращение в Париж, покровительство короля, образование театра «Пале-Рояль».

Формирование жанра «высокой комедии». Принцип «Развлекающая, поучать», «хороший вкус», чувство эстетической меры в приложении к комическому жанру. Трансформация разнообразных заимствованных традиций (античной, итальянской, испанской,

народной). Сатирическая типизация, комизм характеров в противоположность фарсовому комизму положений.

Симбиоз фарсовых и сатирических черт в «Смешных жеманницах» (1659). Poleмика с прециозной культурой. «Школа жен» (1662) как первый образец «высокой комедии». Сатирический тип буржуа-собственника, парвеню, осложненный драматизацией в финале. Poleмика вокруг комедии и участие в ней Мольера: «Критика “Школы жен”», «Версальский экспромт».

«Тартюф» (1664–1669): творческая история и сценическая судьба. Конфликт с «Обществом святых даров». Особенность развязки. «Дон Жуан» (1665): интерпретация «вечного образа». Необычность поэтики: прозаическая форма, несоблюдение единств. «Мизантроп» как «грустная» комедия. Сатира на светское общество. Отсутствие фарсовых элементов. Противоречивость образа Альцеста: благородный человек в роли комического героя. «Плутни Скапена» (1671) как эталон фарсовой комедии. Мастерство трансформации традиционных мотивов.

Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. История постановок мольеровских пьес.

Место Никола Буало (1636–1711) в истории французского классицизма. Обобщение и систематизация классицистических принципов в дидактической поэме «Поэтическое искусство» (1674). Буало как «законодатель Парнаса».

Сатирическое и морализаторское начало в «Баснях» Жана де Лафонтена (1621–1695). Роль Лафонтена в европейской басенной традиции.

«Аналитический роман» Мари де Лафайет (1634–1693) «Принцесса Клевская» (1678): нравственный конфликт, поэтика психологизма.

Французские моралисты XVII века. «Максимы» Франсуа де Ларошфуко: психологические изыскания в форме афоризмов-парадоксов. Естественно-научная и писательская деятельность Блеза Паскаля. Религиозная философия янсенистского толка в книге Паскаля «Мысли». Трансформация античной традиции (Теофраст) в книге Жана де Лабрюйера «Характеры, или Нравы этого века». Мастерство нравоописательного очерка.



## Список литературы

- Бахмутский В. Я.* Время и пространство в классической трагедии // Бахмутский В. Я. В поисках утраченного. М., 1994.
- Большаков Б. П.* Оппозиция барокко – классицизм во французской драматургии XVII века // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. Т. 55, № 4. М., 1996.
- Библиографию по творчеству Корнеля см. в планах практических занятий (тема 2).
- Кадышев В.* Расин. М., 1990.
- Барт Р.* Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Булгаков М. А.* Жизнь господина де Мольера (любое изд.).
- Гликман И.* Мольер. М.; Л., 1966.
- Гриб В. Р.* Мольер // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.
- Гинзбург Ю., Великовский С.* [Предисловие] // Мольер Ж. Б. Полн. собр. соч.: В 3 т. Т. 1. М., 1985.
- Забабурова Н. В.* Творчество М. де Лафайет. Ростов н/Д, 1985.
- Разумовская М. В.* Ларошфуко, автор «Максим». Л., 1971.
- Стрельцова Г. Я.* Паскаль и европейская культура. М., 1994.

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

### Просвещение

Просвещение как одно из основных явлений западной культуры XVIII века, ставшее условным наименованием всего столетия. Характеристика Иммануила Канта: «выход человека из добровольного несовершеннолетия».

Границы эпохи, не совпадающие с календарными датами: «славная революция» в Англии (1688) – Великая французская революция (1789). Неодновременность возникновения и расцвета просветительских тенденций в культурах разных стран и внутренняя дифференцированность просветительского движения.

Антифеодальный и пробуржуазный пафос идеологии Просвещения. Общественная активность деятелей культуры. Пересмотр традиционных форм знания. Доминирование идеи Разума в неременном сочетании (в отличие от рационализма XVII века) с Опыт и Природой. Секуляризация мысли, распространенность деи-

стических взглядов, борьба с церковным фанатизмом. Культурный плюрализм.

Литературные направления XVIII века. Читательский бум, распространение дешевых многотиражных изданий, публицистики и документалистики. Трансформация барокко в стиль рококо. «Спор о древних и новых» на рубеже веков и его роль в эволюции просветительского классицизма. Актуализация во второй половине века категорий природы и чувства и возникновение сентиментализма и предромантизма.

## Список литературы

- История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. Плавскина. М., 1991.
- История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5. М., 1988.
- Проблемы Просвещения в мировой литературе. М., 1970.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- История западноевропейского театра: В 8 т. Т. 2. М., 1957.
- Тураев С. В.* От Просвещения к романтизму. М., 1983.
- Соколянский М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев; Одесса, 1983.
- Кагарлицкий Ю. И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
- История французской литературы: В 3 т. Т. 1. М.; Л., 1946.
- История английской литературы: В 3 т. Т. 1, вып. 2. М.; Л., 1945.
- История немецкой литературы: В 3 т. Т. 2. М., 1963.
- Забабурова Н. В.* Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992.
- Елистратова А. А.* Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- Неустроев В. П.* Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.

## Французская литература

Французская литература XVIII века как центр просветительского движения в масштабах всей западной культуры. Распространенность материалистических учений в философии (Гельвеций, Кондильяк, Гольбах, Ламетри, Кондорсе). Буржуазная революция как логический результат деятельности французских просветителей.

Французская романистика XVIII века. Творчество Лесажа, Мариво, Шодерло де Лакло. Социально-психологический роман

А. Прево (1696–1763) «История кавалера де Грие и Манон Леско» (1731). Проблема стилевой принадлежности романа. Особенности конфликта и системы персонажей. Образ главной героини и его истолкования.

Общественная и творческая деятельность Франсуа Мари Вольтера (настоящая фамилия Аруэ) (1694–1778). Блестящая молодость в среде светских остроумцев эпохи Регентства. Конфликт с властями, заключение в Бастилии. Начало карьеры драматурга, премьеры трагедии «Эдип» (1718). Пребывание в Англии (1726–1729), знакомство с передовыми общественно-политическими, научными, эстетическими идеями эпохи, попытка их пропаганды в книге «Философские письма» (1734) и ее осуждение и запрещение. Политические и религиозные взгляды Вольтера. Представление о просвещенной монархии как идеальном политическом устройстве. Близость к деистическим взглядам, признание полезности религии в принципе («Если бы Бога не было, Его следовало бы выдумать»), но не в форме современной католической церкви с ее догматизмом, фанатизмом и нетерпимостью («Раздавите гадину!»). «Фернейский период» в жизни Вольтера (1758–1778). «Правозащитная» деятельность, защита преследуемых католиками протестантов (дело Каласа и др.). Прижизненная мировая известность Вольтера, имение Ферне как место паломничества. Триумфальное возвращение в Париж (1778) и новый конфликт с церковью перед смертью.

Художественное творчество Вольтера. «Орлеанская девственница» (1720–1760-е) – соединение традиций ироикомиической и бурлескной поэмы. Напряженный сюжет, отсутствие историзма, публицистическая тенденциозность, антиклерикализм. Элементы поэтики рококо: фривольность, иронический скепсис и т. д. Философские повести (с 1740-х годов). Не пропаганда и не однозначное отрицание какой-либо философской идеи, а ее проблематизация в художественной форме. Рационализм сюжета, тезисность конфликта, иллюстративность образов. Критическое осмысление лейбнизианской философии оптимизма в повести «Кандид» (1759). Образы Панглоса и Мартена, неразрешимость их спора. Смысл максимы «Надо возделывать свой сад». Рационалистический утопизм эпизода об идеальной стране Эльдорадо. Проблемная разра-

ботка руссоистской концепции естественного человека в повести «Простодушный» (1767). Влияние поэтики сентиментализма.

Общественная и творческая деятельность Дени Дидро (1713–1784). Замысел и воплощение многотомной «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» как компендиума всех знаний человечества с позиций передовой идеологии. Кружок энциклопедистов и их мировоззрение. Театральная эстетика Дидро, теоретическая и практическая разработка жанра «мещанской драмы». Эволюция Дидро-романиста. Ранний фривольный роман в стиле рококо «Нескромные сокровища» (1748). Публицистически острейший сентименталистский роман «Монахиня» (1760). Идеи и жанровые особенности сатирического диалога «Племянник Рамо» (1762). Сентиментально-юмористический философский роман «Жак-фаталист и его хозяин» (1773–1774).

Личность и творчество Жан-Жака Руссо (1712–1778). Новаторские идеи Руссо и его место в просветительском движении. Психологические особенности его характера (повышенная эмоциональная возбудимость, обостренная чувствительность и нервозность) как один из ключей к его идеям. Суть руссоизма. Апология природы и чувства, критика цивилизации и разума («Рассуждение о науках и искусствах» (1750), «Рассуждение о неравенстве» (1755)). Политическая и социально-историческая утопия в трактате «Об общественном договоре» (1762) и его роль в формировании революционной идеологии якобинцев 1790-х годов. Эстетические взгляды Руссо в «Письме Д'Аламберу о театральных увеселениях» (1758). Педагогический роман-трактат «Эмиль, или О воспитании» (1762). Сентиментальный эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза» (1761) как «квинтэссенция руссоизма». Специфика автобиографического повествования в «Исповеди» (1766–1769), ее роль в развитии литературного психологизма в XVIII–XIX веках.

Драматургия Пьера Огюстена де Бомарше (1732–1799). Творческая эволюция писателя. Трилогия о Фигаро. Комедия «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» (1775). Традиционная система персонажей и сюжетная схема при отказе от классического развития интриги и разрушении единства действия. «Театр рефлексии», усложнение психологизма по сравнению с мольеровской комедией. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1784) как вер-

шина творчества Бомарше. История создания и борьбы за постановку. Социально-политическая, семейно-нравственная, гендерная проблематика пьесы. Мастерство построения интриги. Музыкальность драматургии Бомарше.

### Список литературы

- История французской литературы: В 3 т. Т. 1. М.; Л., 1946.  
*Забабурова Н. В.* Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992.  
*Акимова А. А.* Вольтер. М., 1970.  
*Смирнов А. А.* Художественное творчество Вольтера // Смирнов А. А. Из истории западноевропейской литературы. М., 1965.  
*Акимова А. А.* Дидро. М., 1963.  
Эстетика Дидро и современность. М., 1989.  
*Занадворова Т. Л.* Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Челябинск, 1983.  
*Сент-Бев Ш.* «Исповедь» Руссо // Сент-Бе Ш. Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970.  
*Гинзбург Л. Я.* О психологической прозе. Л., 1977. С. 192–241.  
Библиографию по творчеству Прево и Бомарше см. в планах практических занятий (темы 5 и 6).

### Английская литература

Специфика английского Просвещения по сравнению с «образцовым» французским: не до, а после буржуазной революции. Хронологические границы: не весь XVIII век, а 1690–1730-е годы. Роль трактата Джона Локка «Опыт о человеческом разуме» (1690) в формировании просветительского мировоззрения в общеевропейском масштабе.

Английская поэзия XVIII века.

Творчество Александра Поупа (1688–1744). Классические и национальные традиции в «Пасторалях» (1709). Принципы просветительского классицизма в «Опыте о критике» (1711). Политическая дидактика и описательный стиль поэмы «Виндзорский лес» (1713). Поэтика рококо в ироикомической поэме «Похищение локона» (1714). Просветительская антропология в поэме «Опыт о человеке» (1734). Жанрово-стилевые особенности сатирической поэмы «Дунсиада» (1728–1743).

«Открытие природы» (И. Шайтанов) английскими поэтами 1720–1750-х годов. Медитативные пейзажно-философские поэмы Дж. Томсона («Времена года», 1726–1730), религиозно-дидактическая поэма Э. Юнга «Жалоба, или Ночные думы» (1742–1745), меланхолические «кладбищенские» стихи Р. Блэра («Могила», 1743) и Т. Грея («Элегия, написанная на сельском кладбище», 1751).

Лирика и поэмы Р. Бернса (1759–1796). Фольклорная основа, шотландский диалект. Темы любви, природы, крестьянского труда, «честной бедности». Соединение народного юмора и сентиментальной чувствительности. Жанры песни, баллады, эпиграммы. Стихи Бернса в переводах С. Маршака как факт русской культуры.

Английская драматургия XVIII века. Литературная пародия и политическая сатира в музыкальной комедии Джона Гея (1685–1732) «Опера нищего» (1728). Жанрово-композиционные особенности «балладной оперы». Нравственный пафос и поэтика комического в комедии Ричарда Шеридана (1751–1816) «Школа злословия» (1777). Традиция, связанная с заглавием пьесы.

Место жанра романа в английской литературе XVIII века.

Творчество Даниэля Дефо (1660–1731). Пуританское происхождение, коммерческая деятельность. Публицистика 1690–1700-х годов: «Чистокровный англичанин», «Гимн позорному столбу». Участие в организации английской спецслужбы. «Робинзон Крузо» (1719) как тенденциозный просветительский роман. Сенсационная документальная основа (история Александра Селькирка) и установка на коммерческий успех у массового читателя. Жанрово-стилевой синтез: роман-путешествие, плутовской роман, мемуары; классицизм, просветительский реализм. Разнообразие трактовок образа Робинзона: естественный «голый человек на голой земле» (Руссо), апофеоз труженика-буржуа (XIX век); «робинзонады» XX века (Голдинг, Брэдбери, братья Стругацкие и др.). Притчевое начало и религиозная составляющая идейной проблематики. Поздние социально-психологические и бытописательные романы Дефо: «Молль Флендерс», «Роксана» и др.

Личность и творческая деятельность Джонатана Свифта (1667–1745). Ирландские и английские страницы биографии. Имя, ставшее синонимом сатирика для Нового времени. Саркастичность и желчность нрава, репутация мизантропа. Pamфлет как фактичес-

ки единственный жанр творчества. «Битва книг» (1697) – участие Свифта в «Споре древних и новых». Аллегорическая сатира на историю христианской церкви в памфлете «Сказка бочки» (1704). Смысл заглавия, композиция произведения. Борьба за права ирландского народа в цикле «Письма Суконщика» (1724).

Социально-психологические эпистолярные романы Сэмюэла Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель» (1740), «Кларисса Гарлоу, или История молодой леди» (1747–1748), «История сэра Чарлза Грандисона» (1754).

Творчество Генри Филдинга (1707–1754). Театральная деятельность, сатирические комедии 1730-х годов и вызванный ими правительственный закон о театральной цензуре (1737). Свифтовские традиции в романе «История Джонатана Уайлда Великого» (1743). Полемика с Ричардсоном в «Истории приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса» (1742). Сервантесовская линия развития жанра, «роман большой дороги». «История Тома Джонса, найденьша» (1749) как вершина романного творчества Филдинга. «Комическая эпопея в прозе»: авторское обозначение жанра. Элементы поэтики рыцарского и плутовского романа. Нарочитая условность на уровне сюжета. Поэтика композиции, роль образа автора, чья рефлексия перебивает повествовательный дискурс. Этические и эстетические воззрения, проблема положительного героя. Значение и функция иронии в стиле Филдинга.

Иронический сентиментализм Лоренса Стерна (1713–1768). Разрушение традиционной романной структуры в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760–1767). Новые принципы изображения и новые формы описания физической и психической жизни человека. Пародия на идеологические штампы эпохи зрелого Просвещения (образы Вальтера и Тоби Шенди). Использование приема крупномасштабного изображения жеста, позы и т. д. Своеобразие повествовательной манеры. Образ рассказчика и процесс писания романа как основной объект изображения в книге. Принцип ассоциативности в стиле романа и поэтика модернистской литературы конца XIX – XX века («поток сознания» и др.). Парадоксальное сплетение чувствительности и насмешки в стиле романа «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768). Пародия на штампы европейского сентиментализма при явной принадлежности к этому же направлению.

Предромантизм в английской литературе XVIII века. Пробуждение в обществе интереса к национальным фольклорным традициям и Средневековью. Сборник «Памятники старинной английской поэзии» (1765), составленный Т. Перси. Мистификация Дж. Макферсона «Поэмы Оссиана» (1765), основанная на кельтских легендах, и ее влияние на европейскую литературу конца XVIII века и эпохи романтизма. Особенности лирического психологизма и художественного пространства: упоение героя скорбью и меланхолией на фоне диких северных пейзажей. Поэтика готического романа («черного романа», «романа ужасов»): «Замок Отранто» (1764) Х. Уолпола, произведения А. Радклиф, У. Бекфорда, М. Льюиса. Характерный набор мотивов: место действия – старинный замок; родовое проклятие, тяготеющее над его обитателями (специфический историзм); неизбывность зла.

### Список литературы

- История английской литературы: В 3 т. Т. 1, вып. 2. М.; Л., 1945.
- Елистратова А. А.* Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- Шайтанов И. О.* Мыслящая муза: «открытие природы» в поэзии XVIII века. М., 1989.
- Сидорченко Л. В.* Александр Поуп. В поисках идеала. Л., 1987.
- Колесников Б. И.* Роберт Бернс. М., 1967.
- Ступников И. В.* Как в зеркале отразили свой век // Английская комедия XVII–XVIII веков. М., 1989.
- Аникст А. А.* Даниель Дефо. М., 1957.
- Библиографию по творчеству Свифта см. в планах практических занятий (тема 4).
- Кеттл А.* Ричардсон, Филдинг, Стерн // Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
- Роджерс П.* Генри Филдинг. М., 1984.
- Соколянский М. Г.* Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.
- Атарова К. Н.* Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие». М., 1988.
- Зорин А.* К истории легенды о сентиментальном Стерне // Вестн. МГУ. Сер. 9. Филология. 1980. № 5.
- Соловьева Н. А.* У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Жирмунский В. М.* Поэзия английского сентиментализма. Английский предромантизм // Жирмунский В. М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.

## Немецкая литература

Скачкообразность развития немецкой культуры и литературы XVII–XIX веков. Политическая раздробленность и культурная неразвитость страны в середине XVIII века после нескольких десятилетий культурного застоя. Эпигонский классицизм Готшета (1730–1740-е годы). Достижение национального единства и формирование литературного языка как основные задачи немецкого Просвещения.

Творчество Готхольда Эфраима Лессинга (1729–1781). Ранняя литературная и театральная критика, первые драматические опыты. Трагедия «Мисс Сара Сампсон» (1755) в классицистическом стиле, но с «мещанскими» мотивами. Эстетические работы Лессинга. Трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (1766). Установление принципиального различия между пространственными и временными типами искусств. Полемика с Винкельманом. Оригинальная концепция драматического искусства в книге «Гамбургская драматургия» (1767–1768), составленной из рецензий на постановки национального театра. Критика французского классицизма и его эпигонов, положительная характеристика творчества Шекспира, Мольера, Дидро. «Минна фон Барнхельм» (1767) как опыт национальной реалистической «серьезной» комедии с сюжетом, построенным на проблематике чести и любви. «Эмилия Галотти» (1772) – бюргерская трагедия на античный сюжет. Политическая тенденциозность, психологизм, характер трагического конфликта. Просветительская проблемность и сентиментальная патетика. Принципы гуманизма и веротерпимости в стихотворной аллегорической драме «Натан Мудрый» (1779). Моральный догматизм драматургии Лессинга.

1770–1820-е годы – этап «ускоренного развития», золотой век немецкой литературы. 1770-е годы – движение «Бури и натиска» («Sturm und Drang»). Руссоизм, сентиментализм. Культ личности, природы, чувства, особая взвинченность и надрыв. Объединения «Штюрмеров»: кружок «рейнских гениев» в Страсбурге (Гете, Клиндер, Ленц), геттингенский «Союз Роши» (Бюргер), швабская группа. И. Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения, выдающийся историк культуры. Идеи историзма и народности.

Иоганн Вольфганг Гете (1759–1832) как национальный гений Германии и основной представитель классического стиля немецкой литературы. Анакреонтическая лирика лейпцигского периода (1765–1768). Страсбургские годы (1769–1770), знакомство с Гердером, участие в движении «Бури и натиска». Программные эстетические документы – статьи «Ко дню Шекспира» и «О немецком зодчестве». Штюрмерская поэтика лирики рубежа 1760–1770-х годов («Песнь странника в бурю», «Путник», «Магометова песнь», «Прометей»): «хаотичность» композиции, избыток восклицаний, эмоциональные диалоги. Первые баллады в народном стиле: «Цыганская песнь», «Дикая роза», «Фульский король». Шекспировская традиция в драме «Гец фон Берлихинген с железной рукой» (1771–1773). Герой штюрмерского типа в историческом контексте. Образ современного штюрмера в сентименталистском романе «Страдания юного Вертера» (1774), центральном произведении раннего творчества Гете и всего движения «Бури и натиска». Особенности эпистолярной формы (все письма принадлежат одному герою), лирический психологизм, социальная критика. Общественный успех и резонанс, вызванный романом. Переезд в Веймар (1775), дворянский титул, занятия государственными делами и науками. Увлечение античной культурой, поездка в Италию (1786–1788). Выработка совместно с Шиллером эстетической концепции «веймарского классицизма». Понимание совершенного искусства в духе программной формулы духа античности: «благородная простота и спокойное величие» (Винкельман). Философичность, рассудочность и пластичность формы лирики Гете 1780–1790-х годов. Поэтика цикла «Римские элегии». Драма «Ифигения в Тавриде» (1787) как образец веймарского классицизма. Обобщенный конфликт культуры и варварства, утопичность финала, просветительский оптимизм. Воспитательный роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» (1796) и его роль в становлении немецкой романтической прозы. Концепция искусства и его функции в обществе. Гете о Шекспире. Идея необходимости разумной практической деятельности на благо людям как нравственный вывод романа. Гете в эпоху романтизма. Отход от античных идеалов, поиски «классическо-романтического синтеза», выработка концепции «мировой литературы». Любовная и философская лирика 1810-х годов, влияние персидской поэзии. Композиционные и идейные особенности сбор-

ника «Западно-восточный диван» (1819). Трагедия «Фауст» (полное изд. 1832) как вершина и обобщение творчества Гете и итоговое произведение немецкого Просвещения. Масштабность замысла и воплощения. Этапы работы: «Прафауст» (1773–1775), «Фауст. Фрагмент» (1790), первая часть (1797–1806, изд. 1808), вторая часть (1825–1831). Проблема жанра и стиля «Фауста». «Художественный универсализм» (А. Аникст). Философская проблематика, символическая нагруженность. Смысл прологов. Историческое и внеисторическое в фигуре Фауста. Образ Мефистофеля и литературная традиция (фольклорно-сказочный черт, комический слуга, шут и т. д.). Эстетика «Бури и натиска» в сюжетной линии Гретхен. «Классическо-романтический синтез» в эпизоде с Еленой. Концепции финала «Фауста». «Фаустовская тема» в мировой литературе XIX–XX веков.

Творчество Фридриха Шиллера (1759–1805). Штюрмерский период (начало 1780-х годов). Тираноборческий пафос драмы «Разбойники» (1782). Специфика разработки мотива противопоставления братьев Мооров – фигур «идеалиста» и «практика» (ср. комические варианты у Филдинга, Шеридана). Поэтика «мещанской трагедии» в пьесе «Коварство и любовь» (1784). Социальные и психологические особенности конфликта, причины трагического финала. Общественно-политическая проблематика. «Веймарский классицизм» Шиллера. Поэтика баллад («Кубок», «Перчатка», «Ивиковы журавли»). Эстетическая концепция Шиллера в статье «О наивной и сентиментальной поэзии». Поздняя драматургия. «Аналитическая драма» «Мария Стюарт» (1801). Законы времени и истории в судьбах противоборствующих героинь. Проблема нравственности в политике. Новый аспект тираноборческой темы в драме «Вильгельм Телль» (1804). Проблема народовластия. Деятельность Шиллера как историка. Историческое мышление в пьесах на историческом материале. Шиллер и Достоевский.

### Список литературы

- История немецкой литературы: В 3 т. Т. 2. М., 1963.  
Неустроев В. П. Немецкая литература эпохи Просвещения. М., 1958.  
Стадников Г. В. Лессинг. Литературная критика и художественное творчество. Л., 1987.

Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.

Аникст А. А. Творческий путь Гете. М., 1986.

Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.

Волков И. Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970.

Эккерман И. П. Разговоры с Гете (любое изд.).

Библиографию по творчеству Шиллера см. в планах практических занятий (тема 8).

### Итальянская литература

Особенности итальянского Просвещения в аспекте развития литературных направлений и жанров. Роль национальной традиции и французского классицизма.

Карло Гольдони (1707–1793) как реформатор итальянского театра. Борьба с эстетикой комедии дель арте: отказ от импровизации, фигур-масок (при сохранении некоторых традиционных имен с полностью изменившимся амплуа). Ориентация на поэтику Мольера. Психологизация характера. Создание «комедии среды» — «Слуга двух хозяев» (1753), «Трактирщица» (1753).

Творчество Карло Гоцци (1720–1806) – оппонента Гольдони в Венеции. Консерватизм в философии, политике, религии и эстетике. Принцип изящного подражания природе. Создание жанра фьябы, театральной сказки. Сохранение традиционных черт комедии дель арте (маски, импровизация) при изменении типа сюжета. Соединение смешного и трагического, замещение бытового сказочной фантастикой («Ворон», «Король-олень», «Турандот»). Роль идей Гоцци в развитии европейской культуры (Л. Тик и ранний немецкий романтизм; театральная школа Евгения Вахтангова в XX веке).

### Список литературы

- Мокульский С. С. Итальянская литература. Возрождение и Просвещение. М., 1966.  
Реизов Б. Г. Итальянская литература XVIII века. Л., 1966.  
Томашевский Н. Б. Традиция и новизна. М., 1981.

## ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон»

Цель занятия: понять специфику барочного мироощущения, выявить черты поэтики барокко.

1. Кальдерон и испанский театр.

2. Переплетение политической и философской проблематики. Тема власти. Психологизм. Действительно ли Сехизмундо тиран по натуре? Проследите ход его размышлений над идеей, вынесенной в заглавие пьесы. Что явилось причиной «перевоспитания» принца? Какие эпизоды иллюстрируют тезис о неопределенности границ между сном и явью? Что за человек Басилио: мудрый правитель или жестокий деспот? Трагичен или оптимистичен финал?

3. Система персонажей. Роль женских образов и любовной интриги в сюжете пьесы. В чем разница в изображении Росауры и Эстрельи? Какова функция Кларина (Кларнета) в сюжете и идейной структуре пьесы?

4. Барочный поэтический стиль. Роль метафоры. Проанализируйте образную и композиционную структуру первого монолога Сехизмундо.

#### Список литературы

- История западноевропейского театра: В 8 т. Т. 1. М., 1956.  
Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л., 1986.  
Балашов Н. И. На пути к не открытому до конца Кальдерону // Кальдерон П. Драммы. Кн. 1. М., 1989.  
Грибанов А. Б. «Жизнь есть сон» Кальдерона и испанская сценическая традиция // Театральное пространство. М., 1979.  
Томашевский Н. Б. Театр Кальдерона // Кальдерон П. Пьесы: В 2 т. Т. 1. М., 1961; или: Томашевский Н. Б. Традиция и новизна. М., 1981.  
Штейн А. Л. В чем значение «Жизнь есть сон»? // Штейн А. Л. На вершинах мировой литературы. М., 1977\*.  
Штейн А. Л. Литература испанского барокко. М., 1983.

\* Во втором издании книги 1988 года этой статьи нет.

### Тема 2. Трагедия П. Корнеля «Сид»

1. Идейные особенности и структурно-композиционные принципы трагедии классицизма.

2. Проблематика трагедии Корнеля «Сид». Особенности конфликта и его разрешения. Концепция страсти у Корнеля. Система персонажей. Язык и стиль.

3. «Спор о “Сиде”». Задание: выделить и сформулировать основные упреки, предъявленные Корнелю в «Мнении Французской академии о трагикомедии “Сид”». Затрагивают ли они чисто формальный или также и содержательный аспекты поэтики пьесы? Насколько они справедливы? В чем причина необыкновенной популярности трагедии у публики?

#### Список литературы

- Корнель П. Разбор «Сиды» // П. Корнель. Театр: В 2 т. Т. 1. М., 1984 (или в другом издании).  
Шаплен Ж. Мнение Французской академии о трагикомедии «Сид» // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.  
История западноевропейского театра: В 8 т. Т. 1. М., 1956.  
Аникст А. А. История учений о драме. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.  
Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.  
Сигал Н. Пьер Корнель. Л.; М., 1957.  
Большаков В. П. Корнель. Жизненный и творческий путь. М., 2001.  
Ищук-Фадеева Н. И. От сюжета к жанру: (Трагикомедия «Сид») // Филол. науки. 1992. № 4.  
Бояджиев Г. Н. «Veau, comme le Cid» // Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта (любое изд.).  
Баженова Л. К вопросу о стилевой природе «Сиды» Корнеля // Проблемы стиля и жанра в театральном искусстве. М., 1979.

### Тема 3. Комедии Мольера «Тартюф» и «Дон Жуан»

Занятие носит скорее театральный, нежели литературоведческий характер. Предлагается подготовить режиссерскую разработку спектакля по одной из данных пьес Мольера. Для этого нужно сначала продумать общую концепцию спектакля, прежде всего в аспекте жанровой разновидности. «Тартюф» и «Дон Жуан», как

образцы «высокой комедии», допускают и драматическое прочтение. Можно построить спектакль как лирическую или эксцентрическую комедию, мелодраму, семейную или социальную драму и т. д. После того как возникнет общее представление о концепции спектакля, необходимо заняться ее реализацией на всех уровнях поэтики. Прежде всего следует истолковать характеры персонажей в свете избранной жанровой и идейной трактовки пьесы. Тартюф, например, может предстать как умный и расчетливый злодей, или как наглый хапуга, или даже как человек с добрыми задатками, задавленными жестокой жизнью. В центре спектакля может стоять не он, а, например, Оргон, потрясенный людской неблагодарностью, или Дорина, самый активный персонаж, способствующий восстановлению мира в семье. Когда определится функциональная роль основных персонажей, можно подобрать ансамбль исполнителей из числа известных актеров, придумать для них особенности грима и костюма. После этого стоит выделить ключевые для вашего спектакля эпизоды в пьесе, продумать мизансцены, декорации. Для «Дон Жуана», где нет единой интриги, важно, кроме того, определить, какие силы движут сюжет, какова связь между разнородными эпизодами.

Для более эффективной работы студентам при подготовке следует объединиться в группы по 5–7 человек. На самом занятии эти группы выступают не только с защитой своей концепции, но и как оппоненты.

### Список литературы

- Бояджиев Г. Н.* От Софокла до Брехта (любое изд.).  
*Бояджиев Г. Н.* Мольер на советской сцене. М., 1971.  
*Жуве Л.* Мысли о театре. М., 1960.  
*Смирнов А. А.* Образ Дон Жуана у Мольера // Смирнов А. Из истории западноевропейской литературы. М., 1966.  
*Мокульский С. С.* Вещественное оформление спектакля во Франции накануне классицизма. Творчество Мольера // Мокульский С. С. О театре. М., 1963.  
*Мяглова И. Г.* Мольер в послевоенной Франции: Дон Жуан в театре, кино, литературе // Современное западное искусство, XX в. М., 1988.  
*Файко А.* Дон Жуан Мольера среди других литературных обработок этого типа // Современная драматургия. 1986. № 3.

### Тема 4. Книга Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»

1. Объекты сатиры в «Путешествиях Гулливера»: британская политика, принципы государственности, социальные мифы, утопические мечты. При подготовке к этому вопросу желательно использовать комментарии в научных изданиях Свифта.

2. Образы автора и главного героя. Эволюция мировоззрения Гулливера. Насколько целостна и непротиворечива его личность? Чем можно объяснить некоторую неадекватность его логики и поведения в сценах, например, разговоров с королем Бробдингнега (ч. 2, гл. 6, 7)?

3. Проблема жанра «Путешествий Гулливера». Подумайте, можно ли квалифицировать эту книгу как роман.

4. Проблема идеала Свифта. Четвертая часть книги – утопия или антиутопия? Несатирические элементы текста: фантастика, историческое прошлое, положительные герои.

### Список литературы

- Левидов М.* Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. М., 1986.  
*Муравьев В.* Джонатан Свифт. М., 1968.  
*Урнов Д. М.* Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. М., 1973.  
*Дубашинский И. А.* «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. М., 1969.  
*Штейн А. Л.* Свифт и человечество // Штейн А. Л. На вершинах мировой литературы. М., 1988.

### Тема 5. Роман А. Прево «Манон Леско»

1. Система персонажей романа. Охарактеризуйте главных героев, их нравственные взгляды, мотивы поступков. Эволюционируют ли их характеры? В чем суть и причина так называемой непостижимости Манон?

2. Проанализируйте концепцию любовного чувства в романе. Как воспринимают любовь де Грие и Манон? Как развивается их страсть? В чем заключается психологизм романа?

3. Субъектная организация романа. Каково отношение рассказа от лица де Грие к исповедальной традиции? Попробуйте вы-



делить авторское отношение к героям и происходящим событиям. В чем состоит роль повествователя, «знатного человека»? Присутствует ли в романе морализация?

4. Особенности стиля романа. Какие элементы поэтики романа можно отнести к классицизму, рококо, реализму?

### Список литературы

*Гриб В. Р.* Аббат Прево и его «Манон Леско» // Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.

*Кожин В.* Происхождение романа. М., 1963. С. 308–318.

*Мопассан Ги де.* Манон Леско // Мопассан Г. Полн. собр. соч.: В 12 т. Т. 11. М., 1958.

*Ауэрбах Э.* Прерванный ужин // Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976. С. 396–431.

*Виппер Ю. Б.* Два шедевра французской прозы XVIII в. // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990. С. 120–131.

*Забабурова Н. В.* Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992. С. 91–100.

*Затонский Д. В.* Непостижимая Манон // Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. М., 1973.

*Пахсарьян Н. Т.* Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690–1760-х годов. Днепропетровск, 1996.

*Эткинд Е.* Семинарий по французской стилистике: В 2 ч. Ч. 1. Про-за. М., 1964.

### Тема 6. Комедия П. О. де Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»

1. Жанровая специфика: элементы комедии интриги, фарса, высокой сатиры, комедии нравов, водевиля, чувствительной мещанской драмы.

2. Разнообразие стилевых тенденций: классицизм, рококо, сентиментализм, реализм. Композиционная структура и роль монолога Фигаро в начале 5-го акта.

3. Социальная проблематика комедии. Общественный смысл противостояния господина и слуги и победы последнего. Современники о пьесе.

4. Образ Фигаро и его литературная история. Подумайте, какие типаж и амплуа он соединяет в себе.

5. Женские образы и их роль в идейной структуре пьесы. Гендерная проблематика. Элементы феминистской идеологии.

### Список литературы

*Финкельштейн Е.* Бомарше. М.; Л., 1957.

*Мокульский С. С.* Бомарше. М.; Л., 1957.

*Артамонов С. Д.* Бомарше. М., 1960.

*Грандель Ф.* Бомарше. М., 1979.

*Штейн А. Л.* Бессмертный Фигаро // Штейн А. Л. На вершинах мировой литературы. М., 1977\*.

### Тема 7. Роман И. В. Гете «Страдания юного Вертера»

1. История создания романа и его автобиографическая основа. Как Гете трансформировал реальные жизненные обстоятельства в их художественном воплощении?

2. Идеология «Бури и натиска» в образе Вертера. Какие черты характера и поведения Вертера соответствуют штюрмерскому идеалу? Каковы причины сближения Вертера и Лотты? Идейные споры Вертера и Альберта.

3. Концепция любви в романе. Вертер, Лотта и Альберт как носители различного отношения к любви. Почему Лотта предпочла Альберта? Как можно определить ее отношение к Вертеру? В чем своеобразие сентименталистской категории «чувствительности» применительно к данному роману.

4. Литературный контекст романа. Какие книги читают Вертер и Лотта на разных этапах развития сюжета?

5. Природа в романе. Проследите, какие пейзажные описания сопровождают узловыe моменты сюжета.

6. Социальная проблематика в романе. В чем причина неудачи в служебной карьере Вертера?

7. Поэтика романа. Особенности эпистолярного повествования в сентименталистском произведении.

### Список литературы

*Аникст А.* Творческий путь Гете. М., 1986.

*Конради К. О.* Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.

\* Во втором издании книги 1988 года этой статьи нет.

Бент М. И. «Вертер, мученик мятежный...»: Биография одной книги. Челябинск, 1997.

Манн Т. «Вертер» Гете // Манн Т. Собр. соч.: В 10 т. Т. 10. М., 1961.

Демченко В. Д. «Вертер» Гете и проблема романа в критике немецкого Просвещения // Гетевские чтения. 1984. М., 1986.

Гетевские чтения. 1993. М., 1994. (См. статьи Л. Мироненко, Э. Шевяковой, Э. Дементьева, С. Тураева.)

### Тема 8. Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь»

1. Политическая проблематика драмы. Функция отсутствующего на сцене герцога. Автобиографические мотивы. Литературные влияния («Эмилия Галотти» Лессинга, «Страдания юного Вертера» Гете). Мера социальной конкретности, опредмеченности. В чем смысл авторского определения жанра – «мещанская трагедия»? Каково соотношение в ней общечеловеческого и социально обусловленного?

2. Характеры Луизы и Фердинанда: их идейно-философское наполнение и обусловленность социальным происхождением. Идеи Руссо, сентиментально-штюрмерская настроенность. Причины конфликта. Почему Луиза отказывается бежать с Фердинандом? Почему он легко верит в ее неверность? Цельны ли их характеры? Эволюционируют они или остаются неизменными?

3. Проблема трагической вины. Почему трагическая развязка неизбежна? Сравните с ситуацией «Отелло» Шекспира.

4. Драматическая поэтика Шиллера. Особенности сюжета, композиции, стиля. Есть ли натяжки, нестыковки в сюжете, в мотивировках поступков героев? Психологизм Шиллера.

### Список литературы

Абуш А. Шиллер. М., 1964.

Либинзон З. Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.

Михайлов А. Предисловие // Шиллер Ф. Коварство и любовь. М., 1985.

Чечельницкая Г. Я. Шиллер. М.; Л., 1959.

Шиллер Ф. Фридрих Шиллер. М., 1955.

Ауэрбах Э. Музыкант Миллер // Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.

Одним из основных недостатков любого курса по истории зарубежной литературы является дискретность получаемых студентами знаний. Курсы обычно строятся в виде серии обзоров творчества того или иного автора, мини-курсов национальных литератур того или иного периода, причем взаимосвязь между ними остается вне поля зрения, за исключением отдельных очевидных случаев влияний и заимствований. В результате нередко оказывается парадоксальным откровением осознание того, что по иронии судьбы в один год ушли из жизни непримиримые оппоненты Вольтер и Руссо; что только в пределах одной французской литературы почти одновременно появились на свет «Мизантроп» Мольера, «Андромаха» Расина и первое издание басен Лафонтена; в Германии почти в это же время был издан «Симплициссимус», в Англии «Потерянный рай», а в России «Житие протопопа Аввакума». Нечего и говорить, что синхроничные факты, находящиеся за пределами литературного процесса, здесь не вспоминаются вовсе, а чаще всего просто не входят в кругозор студентов-филологов, не имеющих в учебном плане курсов истории искусств, истории философии, да и истории как таковой (в данном случае это, например, создание знаменитого полотна Рембрандта «Возвращение блудного сына», открытие Ньютоном дисперсии света, Большой лондонский пожар, восстание Степана Разина). Между тем исторически систематизированное знание подобных фактов желательно для всякого человека с высшим образованием, тем более для гуманитария и конкретно – филолога, хотя бы потому, что все они могут найти отражение в литературных произведениях и биографиях писателей. Предлагаемая Хронология не ориентирована на обязательность усвоения ее содержания и скорее обращена к «продвинутым» студентам, активно занимающимся самообразованием и заинтересованным в источниках компактно изложенной полезной информации для формирования представления о культурно-историческом контексте.

Факты для предлагаемой Хронологии отбирались из следующих областей: 1) общеисторические сведения (в основном политические события, географические открытия, немного мода и быт); 2) научные открытия и технические изобретения; 3) история философии (с приведением кратчайших изложений концепций великих мыслителей, иногда включающих их знаменитые афоризмы); 4) история литературы; 5) история дру-

гих видов искусств. Большая часть сведений и многие формулировки взяты из книги Вернера Штайна «Хронология мировой цивилизации».

Определение нижней и верхней границ отобранного периода представляло известные трудности. Границы литературных эпох всегда крайне условны, они сильно накладываются друг на друга, хотя это накладывание также должно четко осознаваться. Первые литературные факты, входящие в программу курса, относятся к 1550-м годам (выход плутовского романа «Жизнь Ласарильо с Тормеса» и рождение Малерба), последние – к 1830-м годам (смерть Гете и выход полного «Фауста»). Однако XVI и XIX века все-таки выходят за рамки курса, поэтому для этих периодов мы предлагаем лишь общий обзор культурно-исторических событий, в то время как факты XVII и XVIII веков распределены по каждому году отдельно (для XVI и XIX веков этот принцип соблюдается по отношению только к тем годам, которые включают события, имеющие прямое отношение к нашему курсу). Кроме этой погодовой хронологии, даются краткие характеристики отдельных обширных временных интервалов, а также некоторых особо важных исторических событий.

Поскольку культурным событием становится лишь смерть выдающегося деятеля, в Хронологии особо выделены даты рождения только писателей. В большинстве случаев, кроме очевидных и, напротив, неопределенных, указывается страна, к которой относится тот или иной факт.

## **Вторая половина XVI века в целом**

Продолжение реформационных процессов в Европе. Распространение лютеранства и кальвинизма в северноевропейских странах. Закрепление протестантизма в Англии (англиканская церковь), зарождение пуританского движения, первые поселения в Северной Америке; казнь Марии Стюарт. Основание и начало деятельности ордена иезуитов как оплота Контрреформации. Религиозные войны во Франции между католиками и гугенотами. Разгром испанской «Непобедимой Армады» у берегов Англии в 1588 году. Утрата Испанией господства на морях, переход функции «владычицы морей» к Англии. Буржуазная революция в Нидерландах, отделение Голландии от Испании. Царствование Ивана Грозного: опричнина, отмена Юрьева дня; начало книгопечатания на Руси; покорение Сибири Ермаком.

Первые работы астронома Иоганна Кеплера. Деятельность и гибель Джордано Бруно. Первое издание «Опытов» Фрэнсиса Бэкона: начало философского направления сенсуализма (эмпиризма).

Расцвет и кризис Ренессанса в большинстве стран Европы; зарождение маньеризма и барокко; первые классицистические поэтики. Конец деятельности Дю Белле, Камюэнса, Ганса Сакса, Ронсара, Микеланджело, Тициана; основной период деятельности Тассо, Монтеня, Спенсера, Марло; начало деятельности Лопе де Веги, Шекспира, Сервантеса.

- 1554** «Жизнь Ласарильо с Тормеса», первый плутовской роман (Испания).
- 1555** Аугсбургский религиозный мир, лютеранство признано официальным вероисповеданием. Родился Франсуа Малерб (Франция) (ум. 1628). Начало строительства Покровского собора в Москве (храм Василия Блаженного).
- 1561** Распад Ливонского ордена. Родился Луис де Гонгора (Испания) (ум. 1627). Скалигер: «Поэтика», одна из первых работ по теории классицизма (Италия). Сэквилл и Нортон: «Горбодук», первая английская трагедия, написанная белым стихом.
- 1572** 24 августа – Варфоломеевская ночь, избиение католиками французских протестантов (гугенотов) в Париже. Родился Джон Донн (Англия) (ум. 1631). Камюэнс: «Лузиады» (Португалия) – самое знаменитое произведение классической португальской литературы.
- 1573** Родился Бен Джонсон (Англия) (ум. 1637).
- 1580** На Руси отменен Юрьев день, начало окончательного закрепощения крестьян. Родился Франсиско Кеведо (Испания) (ум. 1645). Монтень: «Опыты» (Франция). Тассо: «Освобожденный Иерусалим» (Италия).
- 1584** Умер Иван Грозный (Россия) (р. 1530). Джордано Бруно: «О бесконечности, вселенной и мирах» (Италия). Родился Тирсо де Молина (Испания) (ум. 1648).
- 1598** Генрих IV издает Нантский эдикт, предоставляющий свободу вероисповедания гугенотам и окончательно завершающий религиозные войны во Франции. Умер царь Федор Иоаннович, начало царствования Бориса Годунова (Россия). Умер король Испании Филипп II Габсбург. Шекспир: комедия «Много шума из ничего». Малерб: «Утешение господину дю Перье... по поводу смерти его дочери», стансы (Франция).
- 1600** Основана Ост-Индская компания (Англия). В Риме на «Площади цветов» сожжен за еретические взгляды Джордано Бруно (Ита-

лия). Издана книга «Романсеро», первое значительное собрание испанских романсов. Шекспир: комедия «Двенадцатая ночь». Малерб: ода «Королеве по случаю ее благополучного прибытия во Францию». Родился Педро Кальдерон (Испания) (ум. 1681).

## **XVII век в целом**

С начала XVII века Европа заняла определяющее положение в мире. Португальские, испанские, голландские, английские и французские купцы в поисках золота, пряностей и прочих товаров осваивали все новые территории. Следом за торговцами Североамериканский континент начали обживать европейские колонисты, многие из которых бежали от религиозных преследований, войн и иных неурядиц. К концу XVII века крупнейшие европейские державы, разбогатевшие на международной торговле, управляли мировыми империями, размеры которых в несколько раз превышали их собственные.

Начиная с 1618 года Европу в течение тридцати лет сотрясала война, не принеся больших успехов ни одной стране, кроме Франции. Англия в этих раздорах не участвовала, но там вспыхнула революция. Король был казнен, а к власти пришел Оливер Кромвель. Другой полководец, король Речи Посполитой Ян Собеский, остановил продвижение турок-османов в Юго-Восточную Европу.

XVII век – время интенсивного развития естественных наук и распространения светских оккультных обществ (крупнейшее из них – розенкрейцеры). Белый хлеб остается роскошью, его могут себе позволить не более 4 процентов населения развитых стран (Англия, Франция). Высокая детская и юношеская смертность (до 1 года – 25–33, до 20 лет – 50 процентов). В сельском хозяйстве занято около 90 процентов населения. Появляется представление о профессии инженера как специалиста, сочетающего математическое знание с практическими навыками в механике. Окончательное разделение флота на военный и торговый. Во всех крупных немецких городах выходят печатные газеты, обычно раз в неделю. В Северную Америку ввезено около 2,75 миллиона рабов (две трети – из Африки).

## **Первая половина XVII века в целом**

Экспансия английской и голландской Ост-Индских компаний: на побережье Индии строятся крепости и опорные пункты,

закупочные центры создаются в глубинных районах. Особым спросом у европейцев пользуются набивные ткани.

Заканчивается доминирование испанской моды, ее сменяет голландская, ориентированная на позднеготический костюм простого покроя с элементами испанского: огромный воротник, собранный складками, конусообразный плащ.

## **Начало XVII века**

В Европе распространяется привезенный из Мексики шоколад. Начало процесса «огораживания» общинных земель для частных пастбищ крупных землевладельцев – процесс, повлекший обнищание крестьянства (Англия).

**1601** Казнь бывшего фаворита королевы Елизаветы Роберта Эссекса за попытку восстания (Англия). Португальский мореплаватель де Эредиа достиг Австралии. Шекспир: трагедия «Гамлет».

**1602** Основана голландская Ост-Индская компания, первое акционерное общество современного типа. Томмазо Кампанелла: утопия «Город Солнца» (опубл. 1623) (Италия). Шекспир: комедия «Виндзорские насмешницы», драма «Троил и Крессида».

**1603** Умерла королева Англии с 1558 Елизавета I Тюдор. Английский престол занимает Иаков I, первый из династии Стюартов. В Риме создана первая научная академия.

**1604** Поход на Москву Григория Отрепьева, Лжедмитрия I. Принят эдикт, закрепляющий наследование государственных должностей (Франция). Шекспир: трагедия «Отелло», драма «Мера за меру».

**1605** Умер Борис Годунов, убит его сын Федор, русским царем под именем Дмитрия I провозглашается Григорий Отрепьев. 5 ноября – раскрытие католического «порохового заговора» (день Гая Фокса) (Англия). Шекспир: трагедии «Король Лир», «Макбет». Бен Джонсон: комедия «Вольпоне» (Англия). Сервантес: роман «Дон Кихот» (1-й том) (Испания). Малерб назначен камергером и придворным поэтом (Франция).

**1606** Лжедмитрий I убит в результате заговора бояр, русским царем провозглашен Василий Шуйский. Шекспир: трагедия «Антоний и Клеопатра». Родился Пьер Корнель (Франция) (ум. 1684).

**1606–1607** Восстание под предводительством Ивана Болотникова (Россия).

- 1607** Первая экспедиция Г. Гудзона. Цель — поиск Северо-Западного прохода из Атлантического океана в Тихий. Шекспир: трагедия «Кориолан». Оноре д'Юрфе: «Астрея», пасторальный роман, французское барокко (1-я часть). Постановка оперы К. Монтеверди «Орфей», первой оперы в современном понимании (Италия).
- 1607–1608** Поход на Москву Лжедмитрия II. Организация лагеря в подмосковном Тушине («тушинский вор»).
- 1608** Образована Протестантская уния – союз протестантских княжеств и имперских городов (Германия). Шекспир: трагедия «Тимон Афинский». Родился Джон Милтон (Англия) (ум. 1674).
- 1609** В противовес Протестантской унии по инициативе иезуитов в Мюнхене создается Католическая лига (Германия). Начало польско-шведской интервенции в России. Кеплер: трактат «Новая астрономия», сформулированы два закона движения планет, высказана мысль, что Луна является причиной приливов и отливов (Германия). Шекспир: трагикомедия «Цимбелин». Родился поэт Пауль Флеминг (Германия) (ум. 1640). Рубенс становится главным придворным живописцем правительницы Фландрии Изабеллы Австрийской.
- 1609–1610** Галилей конструирует первый телескоп с 3-кратным (позднее с 8- и 30-кратным) увеличением и с его помощью открывает «моря» и горы на Луне, «пятна» на Солнце, четыре спутника Юпитера, а также устанавливает, что Млечный Путь – это скопление звезд (Италия).
- 1610** Низложение Василия Шуйского, начало «семибоярщины». Польские войска в Москве. Убийство Лжедмитрия II (Россия). Католиком Франсуа Равальяком убит французский король Генрих IV Бурбон, чья политика способствовала прекращению религиозных войн и укреплению абсолютизма. Людовик XIII Бурбон (1601–1643) – король Франции. В Амстердам прибывает первый груз чая. Шекспир: трагикомедия «Зимняя сказка». Бен Джонсон: комедия «Алхимик» (Англия). Лопе де Вега: комедия «Собака на сене» (Испания). Умер Караваджо, живописец эпохи раннего барокко, основоположник реалистического направления в европейской живописи XVII века и новых видов живописи – натюрморты и бытового жанра, оказавший сильное влияние на искусство XVII века (Италия).
- 1611** Окончательное оформление английского перевода Библии – так называемая «Версия короля Иакова». Джордж Чапмен впервые переводит «Илиаду» на английский язык.
- 1611–1612** Восстание в Москве против поляков. Ополчение Минина и Пожарского. Изгнание поляков из Москвы.
- 1612** Основана первая баптистская церковь в Англии. С. Марий открывает туманность Андромеды, первую спиралевидную туманность. Якоб Беме: «Аврора, или Утренняя заря», мистико-символический трактат. Шекспир: трагикомедия «Буря».
- 1613** Земский собор избирает Михаила Романова русским царем. Начало правления династии Романовых в России. Сервантес: «Назидательные новеллы» (Испания). Гонгора: «Поэмы Уединения» (Испания). Родился Франсуа де Ларошфуко (Франция) (ум. 1680). Во время премьеры хроники Шекспира «Генрих VIII» в Лондоне сторел театр «Глобус».
- 1614** В Амстердаме запретили использовать каменный уголь на заводах, чтобы не загрязнять атмосферу. Бен Джонсон: комедия «Варфоломеевская ярмарка» (Англия). Тассони: «Похищенное ведро», ироикомическая поэма (Италия). Умер Эль Греко, живописец, представитель позднего Возрождения, близкий к маньеризму, автор многочисленных религиозных, мифологических, жанровых картин (Испания) (р. 1541).
- 1615** Брак короля Людовика XIII с дочерью короля Испании Анной Австрийской (Франция). Инквизиция запрещает Галилею пропаганду учения Коперника (Италия). А. де Монкретьен: трактат «Политическая экономия», первое использование термина (Франция). Сервантес: роман «Дон Кихот» (2-й том) (Испания). Тирсо де Молина: комедия «Дон Хиль Зеленые штаны» (Испания).
- 1616** Торговый договор между Голландией и Японией. Умер Уильям Шекспир (Англия) (р. 1564). Джордж Чапмен впервые переводит «Одиссею» на английский язык. Умер Мигель де Сервантес (Испания) (р. 1547). Родился Андреас Грифиус (Германия) (ум. 1664).
- 1618** Маркиза де Рамбуйе открывает в Париже салон, ставший позднее центром пасторально-прециозной культуры (Франция). Рубенс: «Союз Земли и Воды» (Фландрия). Умер Джулио Каччини, певец и композитор, основатель вокального стиля бельканто (Италия) (р. 1550?).

- 1618–1648** Тридцатилетняя война – одно из крупнейших событий XVII века. После Реформации династия Габсбургов, господствовавшая в Европе, попыталась восстановить католичество в протестантских княжествах своей империи. В 1618 протестанты-чехи, не выдержав засилья католиков, выбросили из окон Пражского замка наместников Матвея Габсбурга, императора Священной Римской империи. Это положило начало войне. Войска Габсбургов разбили чешскую армию, а затем нанесли поражение протестантским князьям Германии и их союзникам. На сторону немецких протестантов встали король Швеции Густав II Адольф, а затем и Франция. После того как французы одержали ряд побед, был подписан Вестфальский мир. Немецкие княжества, как протестантские, так и католические, добились независимости.
- 1619** У. Гарвей открывает кровообращение (Англия). Родился писатель Сирано де Бержерак (Франция) (ум. 1655).
- 1620** Переселенцы-пуритане, прибывшие в Северную Америку из Англии на корабле «Мэйфлауэр», основывают колонию «Новая Англия». В Туринске основан первый русский «железный завод». Я. Б. Ван Гельмонт вводит термин «газ». Бэкон: «Новый Органон», трактат. Сформулирован индуктивный метод в науке, основанный на эксперименте; высказана идея, что тепло есть движение (Англия). Рубенс: «Персей и Андромеда» (Фландрия).
- 1621** Основан Страсбургский университет, в котором будет учиться Гете (Германия). В. Снеллиус экспериментально открывает закон преломления света. Родился Жан де Лафонтен (Франция) (ум. 1695).
- 1622** Родился Ганс Гриммельсгаузен (Германия) (ум. 1676). Родился Жан-Батист Мольер (Поклен) (Франция) (ум. 1673).
- 1623** Родился Блез Паскаль (Франция) (ум. 1662). Сорель: «Правдивое комическое жизнеописание Франсиона», комический роман, французский вариант плутовского романа, начало так называемого бытового реализма (Франция).
- 1624** Кардинал Ришелье становится первым министром Людовика XIII (Франция). Умер Якоб Беме, сапожник, философ-мистик, создавший сложную систему космологии (Германия) (р. 1575). Опиц: классицистический трактат «Книга о немецком стихотворстве» (Германия).
- 1625** Умер король Англии Иаков I Стюарт, в правление которого обострилась борьба между короной и парламентом. Английским ко-ролем становится его сын Карл I Стюарт. Тирсо де Молина: комедия «Севильский озорник» (первая постановка) (Испания). Умер Джамбаттиста Марино, крупнейший поэт итальянского барокко (р. 1569).
- 1626** Альбрехт Валленштейн, имперский главнокомандующий в Тридцатилетней войне (будущий герой драматической трилогии Шиллера), занимает восточное побережье Балтики. На месте нынешнего Нью-Йорка основана нидерландская колония Новый Амстердам. Во Франции официально запрещены дуэли. С. Санторио впервые применяет ртутный термометр для измерения температуры человеческого тела. Умер Фрэнсис Бэкон, философ, эссеист, государственный деятель, лорд-канцлер в 1618–1621, создатель индуктивного метода науки нового времени, основатель философского направления сенсуализма (эмпиризма), автор афоризма «Знание – сила» (Англия) (р. 1566). Кеведо: «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос», плутовской роман (первая публикация) (Испания).
- 1627** Опубликована утопическая повесть Бэкона «Новая Атлантида» (Англия). Умер Луис де Гонгора (Испания) (р. 1561).
- 1628** В «Петиции о праве» английский парламент требует от короля признания своих привилегий и гарантии прав граждан. Умер Франсуа Малерб (Франция) (р. 1555). Родился Шарль Перро (Франция) (ум. 1703).
- 1629** Карл I отстраняет парламент от участия в управлении страной (Короткий парламент) (Англия). Родился Симеон Полоцкий, белорусский и русский поэт (ум. 1680). Начало строительства в Париже дворца Пале-Руаяль, резиденции кардинала Ришелье (Франция).
- 1630** Умер Иоганн Кеплер, великий немецкий астроном (открыл законы движения планет, заложил основы теории затмений, усовершенствовал телескоп) (Германия) (р. 1571). Пьер Ферма формулирует свою знаменитую теорему (Франция). Жан де Мере излагает систему канонов классицистического театра (Франция).
- 1631** Во Франции выходит первая газета. Умер Джон Донн (Англия) (р. 1572). Родился Джон Драйден, поэт и драматург, классицист (Англия) (ум. 1700).
- 1632** На Руси основано первое высшее учебное заведение – Киево-Могилянская коллегия с преподаванием на латыни. Рембрандт: «Анатомия доктора Тульпа» (Нидерланды).

- 1633** В сражении при Ольденбурге впервые в истории войн решающую роль сыграла полевая артиллерия. Основана конгрегация «Дочери милосердия», первая женская конгрегация без затвора, посвятившая себя служению бедным и больным. Инквизиция начинает судебный процесс против Галилея. Первая посмертная публикация стихотворений Донна (Англия). Опиц: поэма «Слово утешения среди бедствий войны» (Германия).
- 1634** За попытку достичь компромисса с протестантами убит А. Валленштейн, имперский полководец (ср. драму Шиллера «Смерть Валленштейна»). Кальдерон: драма «Поклонение кресту» (Испания). Родилась Мари де Лафайет (Франция) (ум. 1693).
- 1635** Католическая Франция объединяется с протестантской Швецией против императора. Начало франко-испанской войны (ставшей причиной некоторой неуместности испанского героического сюжета корнелевского «Сиды» в глазах Ришелье). Основана Французская академия. Япония закрывает свои границы для выезда и въезда, исключение сделано для китайских и голландских торговых кораблей (ср. эпизод посещения Японии Гулливером в книге Свифта). Умер Лопе де Вега (Испания) (р. 1562). Кальдерон: драмы «Жизнь есть сон», «Врач своей чести» (первые постановки) (Испания). Рубенс: «Вирсавия» (Фландрия).

#### Середина 1630-х годов

«Тюльпаномания» в Голландии: за луковицу можно получить новую карету и двух лошадей с упряжью. В Западной Европе входят в моду элементы немецко-шведской военной формы: свободная куртка из шелка или атласа с длинными фалдами, погонами и кружевным воротником, спадающим на плечи; лента через плечо; штаны ниже колен; сапоги; мягкая фетровая шляпа с перьями; в моде длинные завитые волосы.

- 1636** В Кембридже близ Бостона основан колледж (позже университет), которому вскоре будет присвоено имя Дж. Гарварда, завещавшего ему свой капитал (Северная Америка). Составлена первая карта Луны (Франция). Родился Никола Буало (Франция) (ум. 1711). Рембрандт: «Даная» (Нидерланды).
- 1637** Декарт: «Геометрия» (введено понятие переменной величины и функции, создан метод координат) (Франция). Декарт: «Рассуждение о методе», основной философский труд рационализма («Мыслью, следовательно, существую») (Франция). Умер Бен Джонсон (Англия) (р. 1573). Грифиус: «Сонеты» (Германия).

Кальдерон: драма «Волшебный маг» (Испания). Корнель: трагикомедия «Сид» (Франция). В Венеции открыт первый в истории публичный оперный театр (Италия).

- 1639** Умер Томмазо Кампанелла, философ, поэт, монах-доминиканец, возглавлял антииспанский заговор, 27 лет провел в тюрьме, автор утопии «Город Солнца», подчеркивал необходимость опытного познания в науке (Италия) (р. 1568). Умер Мартин Опиц (Германия) (р. 1597). Родился Жан Расин (Франция) (ум. 1699).
- 1640** После разгона Короткого парламента английский король Карл I созывает Долгий парламент, который становится законодательным органом Английской революции (до 1653). Корнелий Янсений, нидерландский теолог, развивает учение Августина о предопределении и кладет начало янсенизму – оппозиционному течению в католической церкви, к которому, в частности, принадлежали Паскаль и Расин (янсенистом был также Гордон, персонаж «Простодушного» Вольтера). Паскаль: «Опыт о конических сечениях» (сформулирована «теорема Паскаля», одна из главных теорем проективной геометрии) (Франция). Умер Пауль Флеминг (Германия) (р. 1611). Корнель: «Гораций» (Франция). Умер Питер Пауль Рубенс, глава фламандской школы живописи барокко (р. 1577).
- 1641** Создан спиртовой термометр. Декарт «Метафизические размышления» (Франция). Луис де Гевара: «Хромой бес», плутовской роман, отличающийся от других тем, что написан не от первого лица (Испания). Умер Антонис Ван Дейк, барочный живописец (Фландрия) (р. 1599).
- 1642** Начало гражданской войны в Англии между парламентом и короной.

#### Английская революция

Правление Елизаветы I (1558–1603) и ее министров, действовавших в согласии с парламентом, сменилось беспарламентским правлением Якова I (1603–1625) и Карла I (1625–1649). Депутаты парламента вынудили Карла принять «Петицию о праве», подтверждавшую парламентские полномочия, в том числе право одобрять налоги. С 1629 Карл стал управлять страной единолично. Явное предпочтение, которое он оказывал католикам, только усилило неприязнь к нему парламентариев-протестантов. В 1640, нуждаясь в средствах для подавления мятежа в Шотлан-

дии, Карл вновь созвал парламент (так называемый Долгий, заседавший до 1653). Он согласился на некоторые преобразования, но в 1642 попытался арестовать пятерых депутатов. Вспыхнула Первая гражданская война. Король отправился в Мидленд за подкреплением. Карлу удалось одержать несколько побед, но парламентарий Оливер Кромвель, создав регулярную армию, в 1645 разбил королевское войско при Нейзби. Проиграв войну, Карл вступил в переговоры с оппозиционными группировками. Переговоры продолжались до 1648. Когда разразилась Вторая гражданская война, парламентская армия разбила войска короля и настояла на его казни. В 1649 Карл I был обезглавлен в Лондоне. Наследник престола Карл II бежал во Францию. После смерти Кромвеля он вернулся в Англию (1660) и был провозглашен королем.

Умер кардинал Ришелье (р. 1585), глава Королевского совета с 1624, фактический правитель Франции, способствовал укреплению абсолютизма. Паскаль изобретает счетную машину, арифмометр (Франция). Умер Галилео Галилей, итальянский физик и астроном, один из основателей точного естествознания (р. 1564). Бальтазар Грасиан: «Остромыслие, или Искусство изощренного ума», трактат по поэтике барокко, обоснование концептизма (Испания). Пуританское большинство в Долгом парламенте добивается запрещения театральных представлений (Англия). Рембрандт: «Ночной дозор» (Нидерланды).

**1643** Кардинал Мазарини – первый министр Франции. Умер король Франции Людовик XIII, королем становится его сын Людовик XIV (р. 1638), «король-солнце», в первые годы – при регентстве своей матери Анны Австрийской. Мольер вступает в актерское товарищество «Блистательный театр» в Париже.

**1643–1644** Торричелли проводит первый опыт с барометром, открывает существование атмосферного давления и вакуума («торричеллиева пустота») (Италия).

**1644** Россия завладевает Сибирью вплоть до устья Амура. Корнель: трагедия «Родогуна» (Франция). Милтон: трактаты «О воспитании», «Ареопагитика» (в защиту свободы слова); цикл трактатов о разводе.

**1645** Умер русский царь Михаил Федорович, преемник – его сын Алексей Михайлович. Войска парламента побеждают королевские

в гражданской войне в Англии. Умер Франсиско Кеведо (Испания) (р. 1580). Родился Жан де Лабрюйер (Франция) (ум. 1696).

#### **Середина 1640-х годов**

В Западной Европе у женщин входят в моду прически с локонами на лбу и висках. Во Франции появляются белокурые парики пирамидальной формы.

**1647** Возникает религиозная община квакеров (идеолог – Дж. Фокс). Гассенди: «О жизни, смерти и учении Эпикура» (Франция).

**1648** Вестфальский мир – окончание Тридцатилетней войны. Признание независимости Швейцарии и Северных Нидерландов. Вольные имперские города (в том числе Франкфурт-на-Майне – родина Гете) получают полную экономическую свободу. Германия распадается примерно на 300 светских и духовных княжеств со средней площадью 20–25 квадратных километров. Начало Фронды, движения французской аристократии против абсолютизма. Антипольское восстание на Украине, начало освободительной войны под руководством Богдана Хмельницкого. Семен Дежнев открывает пролив между Азией и Америкой. Умер Эдвард Герберт, поэт-метафизик и философ, считается основоположником деизма (Англия). Умер Тирсо де Молина (Испания) (р. 1581). Скаррон: «Вергилий наизнанку», ироикомическая поэма, бурлеск (Франция). Веласкес: «Венера перед зеркалом» (Испания).

**1649** Соборное уложение окончательно закрепляет крестьян на землях помещика (Россия). Казнен английский король Карл I Стюарт. Англия – республика под управлением парламента (до 1660). Мадлена де Скюдери: прециозный роман «Артамен, или Великий Кир» (Франция).

#### **Середина XVII века**

Амстердам становится центром мировой торговли, диктующим цены на рынке. Население мира – около 553 миллионов человек, из них в Европе – около 100 миллионов.

**1650** Умер Рене Декарт, основатель классического рационализма, положивший в основу философского мышления принцип очевидности. Открыл новый этап развития психологии, разрушив традиционные представления о душе как двигателе тела и объяснив с точки зрения механистического детерминизма зависимость психических процессов от материальных, происходящих вне и внутри организма (Франция). Люлли создает тип оперной увертюры (Франция). Открыт оперный театр в Вене (Австрия).



- 1651** Томас Гоббс: «Левиафан», основной философский труд мыслителя, развивающий концепцию естественного состояния общества как «войны всех против всех»; актуализирован афоризм Плавта «Человек человеку – волк» (Англия). Корнель: трагедия «Никомед» (Франция). Скаррон «Комический роман» (1-я часть) (Франция).
- 1652** В Москве образована Немецкая (Иноземная) слобода для иностранных мастеров.
- 1653** Оливер Кромвель, разогнав остатки Долгого парламента, получает абсолютную власть как лорд-протектор республики (до 1658) (Англия). Кардинал Мазарини одерживает победу над аристократией и укрепляет абсолютизм; конец Фронды (с 1648) (Франция). Паскаль формулирует основной закон гидростатики (Франция).
- 1653–1655** Никон, патриарх с 1652, инициирует церковную реформу; рассылает по церквам указ «чтобы все тремя перстами крестились», нарушая древнюю традицию и постановления Стоглавого собора; ссылает защитников двуперстия, в т. ч. протопопа Аввакума; возрождает традицию чтения проповедей в церквах; уничтожает и запрещает иконы, написанные в современной западной манере.
- 1654** Переяславская Великая рада; объединение Украины с Россией. Присоединение Шотландии к Англии. М. де Скюдери «Клелия», прециозный роман с приложением «Карты Страны Нежности» (1-й том) (Франция).
- 1655** Испания уступает Англии Ямайку. Англия начинает вести торговлю с Вест-Индией (Америкой). Изобретен ртутный термометр. Умер Пьер Гассенди (р. 1592), философ-сенсуалист; пропагандировал атомистику и этику Эпикура; ставил задачу разработки философии на научной основе; один из учителей Мольера в 1630-е годы (Франция). Умер Сирано де Бержерак, писатель, мыслитель-утопист (Франция) (р. 1619).
- 1656** Руководители еврейской общины Амстердама подвергают Б. Спинозу «великому отлучению» (Нидерланды). Шаплен: «Девственница, или Освобожденная Франция», эпическая поэма (Франция).
- 1657** Впервые использован термин «геология» в современном значении. Гюйгенс: «О расчетах при игре в кости...» (одно из первых исследований в области теории вероятностей); изобретает маят-

никовые часы со спусковым механизмом, благодаря которому колебания маятника не затухают. Умер Уильям Гарвей (р. 1587), врач и физиолог, автор одного из величайших открытий XVII века в области медицины и биологии – кровообращения (1628); автор формулы «Все (живое) – из яйца» (Англия). Паскаль: «Письма к провинциалу» (критика казуистики иезуитов с позиции янсенизма). Сирано де Бержерак: «Иной Свет, или Государства и империи Луны», фантастический роман, оказавший влияние на Свифта, утопия (первая публикация) (Франция).

**1658** Умер Оливер Кромвель, лорд-протектор Англии с 1653 (р. 1599).

**1659** Ричард Кромвель, унаследовавший от отца пост лорда-протектора Англии, слагает с себя полномочия. Мольер: комедия «Смешные жеманницы» (Франция).

#### **Конец 1650-х годов**

Король Франции Людовик XIV достигает совершеннолетия, берет власть полностью в свои руки и произносит легендарную фразу «Государство – это я». При французском дворе появляется новая мода: костюмы отличаются сложным покроем, декоративностью; преобладают свободные контуры, пышные формы; обилие кружев, лент, шнуров, вышивок; мужчины носят камзолы, узкие штаны до колен, белые шелковые чулки.

**1660** Реставрация монархии в Англии: королем провозглашается Карл II Стюарт, сын казненного Карла I. Основано Лондонское королевское общество, один из старейших научных центров Европы. Корнель: три «Рассуждения» о классицистическом театре (Франция). Родился Даниэль Дефо (Англия). «Повесть о Савве Грудцыне» – памятник древнерусской литературы, разрабатывающий фаустовскую тему о продаже души дьяволу за мирские наслаждения. Умер Диего Веласкес, придворный живописец короля Испании Филиппа IV (р. 1599).

**1661** Бойль дает первое научное определение химического элемента и вводит в химию экспериментальный метод, что является началом становления химии как науки. Начало строительства дворцово-паркового ансамбля Версаль под Парижем, главной резиденции французских королей.

**1662** Впервые определена площадь поверхности Земли. А. Арно и П. Николь, философы-картезианцы, янсенисты: «Логика, или Искусство мыслить» (так называемая логика Пор-Руаяля) (Франция). Спиноза: «Этика, доказанная в геометрическом порядке» (Нидерланды). Умер Блез Паскаль, ученый, религиозный философ

и писатель; первый мыслитель, поставивший вопрос о границах «научности», указывая на «доводы сердца», отличные от «доводов разума»; писал о трагичности и хрупкости человека и о его достоинстве, состоящем в мышлении (человек – «мыслящий тростник») (Франция). Мольер: «Школа жен», первая «высокая» комедия (Франция). Ларошфуко: «Мемуары» (Франция).

**1663** Мольер: «Критика “Школы жен”», «Версальский экспромт» (Франция).

**1664** Н. Стено первым устанавливает мышечный характер сокращений сердца. Умер Андреас Грифиус (Германия) (р. 1616). Мольер: комедия «Тартюф» (первый вариант) (Франция).

**1665** В результате англо-голландской войны Новый Амстердам отходит к Англии под названием Нью-Йорк (Северная Америка). Князь-епископ Мюнстера продает нескольким государствам 7 тысяч своих подданных в качестве солдат. Начало торговли солдатами (ср. «Коварство и любовь» Шиллера). «Великая чума» в Англии. Р. Гук открывает клеточное строение растений, высказывает гипотезу о теплоте как о виде движения частиц тела; совместно с Гюйгенсом устанавливает постоянные точки термометра – точку таяния льда и точку кипения воды. Мольер: комедия «Дон Жуан» (Франция). Расин: трагедия «Александр Великий»; разрыв с труппой Мольера, начало сотрудничества с театром Бургундский отель (Франция). Ларошфуко: «Максимы» (первая редакция) (Франция). Умер Никола Пуссен, наиболее последовательный представитель классицизма в живописи XVII века (Франция, работал преимущественно в Риме).

#### **Вторая половина 1660-х годов**

Генеральный контролер финансов Франции Кольбер добивается роста государственных доходов путем создания крупных мануфактур, увеличения вывоза и сокращения ввоза промышленных изделий; повышает эффективность управления на основе принципов меркантилизма.

Перец перестает быть дефицитным товаром в Европе, но растут цены на более изысканные пряности, чай, кофе, индийские ткани, китайский фарфор; в Лондоне повышается спрос на английское сукно.

**1666** Большой пожар в Лондоне: уничтожено три четверти города, сгорело более 13 тысяч домов и 90 церквей. После этого в строительстве начинают больше использовать кирпич. Архитектор

Кристофер Рен разрабатывает план реконструкции Лондона после Большого пожара. Ньютон открывает разложение белого света в спектр; разрабатывает дифференциальное и интегральное исчисления (Англия). Мольер: комедия «Мизантроп» (Франция). Фюретьер: «Буржуазный роман» (Франция).

**1667** Основана Парижская обсерватория – первая государственная обсерватория в Европе. Расин: трагедия «Андромаха» (Франция). Милтон: эпическая поэма «Потерянный рай» (Англия). Родился Джонатан Свифт (Англия).

**1668** Лафонтен: «Басни» (книги 1–6) (Франция). Джон Драйден: классицистический трактат «Опыт о драматической поэзии» (Англия).

**1669** Гриммельсгаузен: роман «Затейливый Симплициссимус» (Германия). Мольер «Тартюф» (окончательный вариант) (Франция). Паскаль: «Мысли» (первая публикация) (Франция). Рембрандт: «Возвращение блудного сына» (Нидерланды). Умер Рембрандт Ван Рейн, крупнейший нидерландский живописец и график (р. 1606). В Париже основан оперно-балетный театр «Гранд-Опера».

**1670** Восстание Степана Разина (Россия). Умер Ян Амос Коменский, мыслитель-гуманист, педагог; впервые обосновал идею всеобщего обучения на родном языке, разработал единую школьную систему (Чехия). Мольер: комедия «Мещанин во дворянстве» (Франция). Родился Уильям Конгрив (Англия).

**1671** Разгром восстания Разина (Россия). Милтон: эпическая поэма «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец» (Англия). Мольер: фарсовая комедия «Плутни Скапена» (Франция).

**1672** Родился Петр I Великий (Россия). Во Франции начинает выходить «Галантный вестник», один из первых развлекательных журналов. Аввакум Петрович: «Житие протопопа Аввакума» (Россия). В Москве открывается придворный театр.

**1673** В Англии принят «Закон о присяге»: католики изгоняются с государственной службы. Умер Жан Батист Мольер (Поклен) (Франция) (р. 1622).

**1673–1674** Левенгук наблюдает под микроскопом бактерии, инфузории и другие простейшие.

**1674** Умер Джон Милтон (Англия) (р. 1608). Буало: «Поэтическое искусство», «Налой» (ироикомическая поэма) (Франция).

**1675** В Гринвиче, предместье Лондона, основана обсерватория; ее главная задача – определять время и вычислять координаты звезд,

- Солнца и Луны, нужные для мореплавания. Ньютон разрабатывает корпускулярно-волновую теорию света (Англия). Спиноза: «Этика» (Нидерланды). Кристофер Рен начинает строительство собора Св. Павла в Лондоне (до 1710). Умер Ян Вермер Делфтский, нидерландский живописец, автор небольших картин из жизни горожан (напр., «Девушка с письмом») (р. 1632).
- 1676** Умер русский царь Алексей Михайлович, при нем владения России на востоке достигли границ Китая. Его сын Федор III Алексеевич (р. 1661) – русский царь (до 1682). Ремер определяет скорость света. Умер Ганс Гриммельсгаузен (Германия) (р. 1622).
- 1677** Расин: трагедия «Федра» (Франция). Умер Бенедикт (Барух) Спиноза (р. 1632), философ-пантеист; рассматривал природу, отождествляемую с Богом, как единую бесконечную субстанцию, причину самой себя («substantia est causa sui»); высшее человеческое действие – интеллектуальная любовь к Богу (Нидерланды).
- 1678** Гюйгенс разрабатывает волновую теорию света; впервые опытным путем определяет величину силы тяжести для Парижа. Беньян: «Путь паломника», религиозная аллегория (Англия). Мари де Лафайет: роман «Принцесса Клевская» (Франция). В Гамбурге основан первый немецкий оперный театр.
- 1679** Английский парламент принимает Закон о неприкосновенности личности («Habeas Corpus Act»). Умер Томас Гоббс, создавший первую в истории философии законченную систему механистического материализма; конечной целью философии признавал ее практическую пользу в увеличении количества жизненных благ (Англия) (р. 1588). Лафонтен: «Басни» (книги 7–11) (Франция).
- 1680** Р. Гук раньше Ньютона открывает закон всемирного тяготения. Изобретен паровой котел с предохранительным клапаном. Умер Франсуа де Ларошфуко (Франция) (р. 1613). Умер Симеон Полоцкий, белорусский и русский общественный деятель и поэт, представитель барокко (р. 1629). Указом Людовика XIV мольеровская труппа объединена с труппой Бургундского отеля, в результате возникает существующий доныне парижский театр Комеди Франсез. Умер Джованни Лоренцо Бернини, крупнейший представитель барокко в архитектуре и скульптуре (Италия) (р. 1598).

## Начало 1680-х годов

- На территории Западной Европы начинается похолодание (так называемый малый ледниковый период).
- 1681** Умер Педро Кальдерон (Испания) (р. 1600).
- 1682** Русским царем провозглашен Петр I Алексеевич. Стрелецкий бунт в Москве («хованщина»). Резиденция французских королей перенесена в Версаль. Начало колонизации Францией Луизианы (Северная Америка). В североамериканской колонии Пенсильвания вводится закон о религиозной терпимости. Э. Галлей на основе теории тяготения рассчитывает траектории движения известных комет; предсказывает повторное появление (в 1758) кометы, названной впоследствии его именем. После многолетнего заключения в земляной тюрьме сожжен в срубе за «великие на царский дом хулы» протопоп Аввакум (Россия) (р. 1620 или 1621).
- 1684** Умер Пьер Корнель (Франция) (р. 1608).
- 1685** Умер Карл II Стюарт, король Англии с 1660, трон наследует его брат Иаков II, который пытается восстановить абсолютизм и Католическую церковь. Во Франции отменен Нантский эдикт: протестантизм в стране запрещается, все права гугенотов аннулируются. Лейбниц: «Рассуждение о метафизике» (Германия). Родился Джон Гей (Англия) (ум. 1632).
- 1686** Петр I создает «потешные войска», на основе которых были затем сформированы Преображенский и Семеновский полки. Фонтенель: «Беседы о множественности миров» (популярное изложение учения Коперника) (Франция). Лейбниц открывает закон сохранения «живых сил» (первая формулировка закона сохранения энергии) (Германия).
- 1687** Ньютон публикует свой главный труд «Математические начала натуральной философии», где формулирует основные законы классической механики и закон всемирного тяготения (Англия). Умер Ж. Люлли, композитор, основоположник французской оперной школы, соавтор некоторых спектаклей Мольера.
- 1687–1688** Шарль Перро: поэма «Век Людовика Великого», диалоги «Параллели между древними и новыми в вопросах искусства и наук» – первые реплики в «споре о древних и новых» (Франция).
- 1688** «Славная революция» в Англии: Вильгельм III Оранский при поддержке английского парламента свергает с престола своего

тестя Иакова II и становится королем Англии, родоначальником Ганноверской династии. Лабрюйер: «Характеры» (первая редакция) (Франция). Родился Александр Поуп (Англия) (ум. 1744). Афра Бен: роман «Оруноко, или Царственный раб» (первый роман, содержащий протест против рабства) (Англия).

**1689** Приняты «Билль о правах», заложивший основы конституционной монархии в Англии, и Закон о веротерпимости, касающийся протестантских групп, но не католиков. Родился Сэмюэл Ричардсон (Англия) (ум. 1761). Г. Перселл: «Дидона и Эней», первая английская опера.

**1690** Английская Ост-Индская компания основывает Калькутту. Локк: главное сочинение – «Опыт о человеческом разуме» (знание происходит из опыта, внешнего и внутреннего, врожденных идей не существует, разум при рождении является «чистой доской», *tabula rasa*), заложило основы идеологии Просвещения (Англия).

**1691** Расин: трагедия «Гофолия» (Франция).

**1692–1693** В Англии начинают выходить «Журнал для джентльменов» (новости, литературные произведения) и «Вестник для леди», первый женский журнал.

**1693** Дж. Рей составляет классификацию животных и дает первое научное определение биологического вида. Локк: «Некоторые мысли о воспитании» (Англия). Умерла Мари де Лафайет (Франция) (р. 1632). Конгрив: комедия «Двойная игра» (Англия).

**1694** Издан «Словарь» Французской академии, устанавливающий правила французского литературного языка. Родился Франсуа Вольтер (Франция) (ум. 1778). Лафонтен: «Басни» (книга 12) (Франция).

**1695** Начало строительства в Воронеже русского флота. Умер Жан Лафонтен (Франция) (р. 1621). Умер Генри Перселл, композитор, создатель английской национальной оперы (р. ок. 1659).

**1696** Умер Жан де Лабрюйер (Франция) (р. 1645).

**1697** Свифт: памфлет «Битва книг» (Англия). Шарль Перро: «Сказки матушки гусыни» (Франция). Родился Антуан Прево (Франция) (ум. 1763).

**1697–1698** «Великое посольство» Петра I в Европу.

**1698** Петр I подавляет восстание стрелецких полков, запрещает ношение бороды и вводит европейскую одежду. Англия вводит

высокие пошлины на вывоз ирландской шерсти, мануфактурное производство в Ирландии резко сокращается.

**1699** Умер Жан Расин (Франция) (р. 1639).

**1700** В России вводится новое летосчисление, начинают праздновать Новый год 1 января. Начало Северной войны России, Польши и Дании против Швеции (до 1721); поражение русской армии под Нарвой. Конгрив: комедия «Так поступают в свете» (Англия). Куртиль де Сандр Г. «Мемуары д'Артаньяна», роман (Франция). Умер Джон Драйден, поэт, представитель раннего английского классицизма (р. 1631). Родился И. К. Готшед, писатель-классицист (Германия) (ум. 1766).

### Конец XVII века

В женской одежде усиливается тенденция к искусственности и стилизации. Снова появляются юбки с железными обручами и разрезами, поднятые на доках; лифы, стянутые китовым усом, вырезы каре с кружевами; сложные прически поддерживаются проволокой. Население Западной Европы – около 118 миллионов человек; его рост связан с улучшением питания, медицинского обслуживания, распространением прививок от оспы, усвоением основных правил гигиены.

### XVIII век в целом

Рождаемость постепенно начинает превышать смертность (раньше были примерно равны). Городское население – около 20 процентов (в Англии 30, во Франции 15–17). Распространяются кукуруза и картофель, благодаря урожайности которых повышается калорийность пищевого рациона.

Главным принципом производства становится сокращение времени, необходимого для выработки товара.

Во Франции салон как универсальная форма общения становится популярным не только в среде высшей аристократии, но и в среде просветителей. В Англии господствует этика «разумного эгоизма»; расцветает журналистика. Германия славится большим числом университетов, придворных театров, оркестров.

М. А. Ротшильд основывает банкирский дом.

Появляется обычай хранить пряди волос умерших в медальонах. Входят в моду расписные хлопчатобумажные ткани из Индии.

## Начало XVIII века

- В Англии в сельском хозяйстве занято около 75 процентов населения; избирательными правами обладает 5 процентов. В России – эпоха реформ Петра I, формируется новый тип культуры: светскость, рационализм, демократизм, ориентация на контакты с культурами других стран; становится обязательным обучение дворянских детей грамоте.
- 1701** После смерти в 1700 последнего испанского короля из рода Габсбургов Англия, Голландия, Австрия и Пруссия начинают против Франции «войну за испанское наследство», стремясь подорвать французскую гегемонию в Европе. В Нью-Хейвене (Коннектикут) основан Йельский университет (Северная Америка). Дефо: памфлет «Чистокровный англичанин» (Англия).
- 1702** Умер Вильгельм III Оранский, король Англии с 1689. Его сменяет королева Анна, дочь Иакова II. В Лондоне выходит первая ежедневная газета «Дейли курант». Дефо: памфлет «Кратчайший способ расправы с диссентерами» (Англия).
- 1703** Основан Санкт-Петербург, в городе открыта первая биржа (Россия). Дефо: памфлет «Гимн позорному столбу» (Англия). Умер Шарль Перро, основоположник жанра литературной сказки, инициатор «спора о древних и новых» (выступал на стороне новых) (Франция) (р. 1628). Родился В. К. Тредиаковский, поэт и филолог (Россия) (ум. 1768).
- 1704** Умер Джон Локк (р. 1632), разработавший эмпирическую теорию познания и идейно-политическую доктрину либерализма, один из зачинателей просветительского движения. Опубликован французский перевод «1001 ночи», после чего арабские сказки становятся известны в Европе. Свифт: памфлет «Сказка бочки» (Англия).
- 1705** Умерла Нинон де Ланкло (р. 1620), куртизанка, ее парижский салон долго был центром культурной жизни Парижа. В России введена ежегодная рекрутская повинность. Г. Гендель: опера «Альмира» (Германия).
- 1707** Объединение Англии и Шотландии, образование Великобритании. Родился Генри Филдинг (Англия) (ум. 1754). Родился Карло Гольдони (Италия) (ум. 1793). Лесаж: «Хромой бес», плутовской роман (Франция). Умер Дитрих Букстехуде, органист и композитор, «северный романтик эпохи барокко» (р. 1637) (Германия).
- 1708** Вторжение шведской армии Карла XII в Россию и присоединение к ней корпуса гетмана Мазепы.
- 1709** 27 июня: разгром шведской армии русскими войсками под Полтавой. Поуп: «Пасторали» (публикация) (Англия). Ричард Стил и Джозеф Аддисон начинают выпускать сатирико-нравоучительный журнал «Болтун» (до 1711) (Англия). Г. Гендель: опера «Агриппина» (Германия).
- 1710** В Англии у власти правительство тори; Дж. Свифт участвует в нем в качестве советника (до 1714). Д. Г. Фаренгейт конструирует термометр со шкалой, названной его именем. Беркли: основной труд «Трактат о принципах человеческого знания» (отрицание материи как телесной субстанции, утверждение существования только духовной субстанции; для вещей «быть» значит «быть воспринимаемым») (Англия). Лейбниц: «Теодицея», первая разработка «философии оптимизма», оказавшей влияние на Вольтера (Бог создал наилучший из возможных миров, зло не создано, а попущено Богом как неизбежная тень совершеннейшего порядка вещей; нравственное зло – грех – коренится в свободе и не может быть уничтожено без уничтожения свободы) (Германия).
- 1711** Петр I взамен Боярской думы учреждает Правительствующий сенат как высший орган государственного управления. Умер Никола Буало (Франция) (р. 1636). Поуп: «Опыт о критике» (Англия). Родился М. В. Ломоносов (Россия) (ум. 1765). Изобретены молоточковое фортепиано и камертон. Г. Гендель: опера «Ринальдо» (Германия).
- 1711–1714** Стил и Аддисон выпускают журнал «Спектейтор» («Зритель») (Англия).
- 1712** Санкт-Петербург становится столицей России. Поуп: «Похищение локона», ироикомическая поэма (Англия). Родился Жан-Жак Руссо (Франция) (ум. 1778).
- 1713** Утрехтский мир, завершающий войну за испанское наследство. Умер А. Шефтсбери, моралист, деист, ученик Локка, видел в разуме единственный критерий истины, считал, что в человеке от природы заложено нравственное чувство, влекущее его к истине, добру и красоте (Англия) (р. 1671). Поуп: поэма «Виндзорский лес» (Англия). Родился Лоренс Стерн (Англия) (ум. 1768). Родился Дени Дидро (Франция) (ум. 1784).

- 1714** Умерла Анна, королева Англии с 1702, последняя из династии Стюартов. Английским королем становится Георг I из Ганноверской династии. Лейбниц: «Монадология» (впервые четко сформулирована теория бессознательного).
- 1715** Умер Людовик XIV Бурбон, король Франции с 1643, «король-солнце», его правление – апогей абсолютизма. Его правнук Людовик XV (1710–1777) – король Франции, до 1723 – при регентстве герцога Филиппа II Орлеанского. Лесаж: «Похождения Жиль Блаза из Сантильяны», плутовской роман (Франция). Во Франции появляется жанр комедийной музыкальной пьесы – водевиль.
- 1716** Шведский мистик Э. Сведенборг предлагает конструкцию судна на воздушной подушке. Умер Лейбниц, немецкий философ и математик, завершитель философии XVII века, предшественник немецкой классической философии (р. 1646). Вольтер впервые заключен в Бастилию за вольнодумство (Франция).
- 1717** Создание масонской Великой ложи в Лондоне. Родился Гораций Уолпол (Англия) (ум. 1797). Родился А. П. Сумароков, русский писатель (ум. 1777). Г. Гендель: «Музыка на воде» (Германия). И. С. Бах: сборник «Органная книжечка» (Германия).
- 1718** Петр I приговаривает к смерти своего сына царевича Алексея по обвинению в организации заговора. Французы основывают в Северной Америке Новый Орлеан. Вольтер: «Эдип», трагедия (Франция).
- 1719** В Санкт-Петербурге открыта Кунсткамера, первый в России публичный научный музей. Дефо: «Робинзон Крузо» (Англия).
- 1720** Родился Карло Гоцци (Италия) (ум. 1806). Начало строительства во Франции замка Мангейм в стиле рококо.
- 1721** Окончание Северной войны (Ништадский мир), утрата Швецией статуса великой державы. Петр I принимает титул императора Всероссийского. Отмена патриаршества и образование Синода в России. Монтескье: «Персидские письма», образец раннепросветительской литературы (Франция). Умер Антуан Ватто, живописец в стиле рококо (Франция) (р. 1684).
- 1721–1722** И. С. Бах: шесть «Бранденбургских концертов», «Хорошо темперированный клавир» (Германия).
- 1722** В России введена Табель о рангах с 14 классами чинов.
- 1723** Основан Екатеринбург. Умер Антони ван Левенгук, нидерландский естествоиспытатель, один из основоположников научной микроскопии (р. 1632). Умер Кристофер Рен, архитектор, крупнейший представитель английского классицизма, построивший более 60 церквей и гражданских зданий, автор проекта реконструкции Лондона после Великого пожара 1666 года (р. 1632).
- 1724** В Санкт-Петербурге основана Академия наук. Г. Гендель: опера «Юлий Цезарь» (Германия).
- 1725** Умер Петр I Великий; путем широкомасштабных реформ он европеизировал Россию. Екатерина I, вдова Петра I, – русская императрица.
- 1726** Свифт: «Путешествия Гулливера» (Англия). Томсон: «Времена года», описательная поэма; «открытие природы» в европейской поэзии (Англия). Вольтер приезжает в Англию (Франция).
- 1727** Умерла российская императрица Екатерина I, ей наследует Петр II. Меншиков сослан в Сибирь. Умер Исаак Ньютон, английский ученый, заложивший основы современного естествознания, создатель классической физики (р. 1643).
- 1728** Английский ученый Э. Чемберс выпускает «Энциклопедию, или Универсальный словарь искусства и науки» (с перевода которой начиналась французская «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера). Свифт и Поуп с друзьями-писателями образуют литературный кружок, названный именем вымышленного комического персонажа Мартина Скриблеруса (Писаки) (Англия). Гей: «Опера нищего» (Англия). Вольтер: «Генриада», эпическая поэма (Франция).
- 1729** Умер Уильям Конгрив (Англия) (р. 1670). Свифт: памфлет «Скромное предложение» (Англия). Кантемир: «На хулящих учение», «К уму своему», сатиры (Россия). Родился Готхольд Эфраим Лессинг (Германия) (ум. 1781). Иоганн Себастьян Бах: «Страсти по Матфею» (Германия).
- 1730** Умер (от оспы) Петр II. Анна Иоанновна – российская императрица. Реомюр изобретает спиртовой термометр со шкалой, названной его именем.
- 1731** Умер Даниэль Дефо (Англия) (р. 1660). Лилло: «Лондонский купец», мещанская драма (Англия). Прево: «История кавалера де Грие и Манон Леско» (Франция).
- 1732** Умер Джон Гей (Англия) (р. 1685). Родился Пьер-Огюстен де Бомарше (Франция) (ум. 1799). В Лондоне основан Королевский оперный театр Ковент-Гарден.
- 1733** Умер Б. де Мандевиль, мыслитель, считавший, что нравственность зависит от социальных условий (Англия) (р. 1670). Родил-

- ся К. М. Виланд, немецкий писатель-просветитель (ум. 1813). Дж. Б. Перголези: опера-буффа «Служанка-госпожа» (первый образец жанра).
- 1734** Вольтер: «Философские письма, или Письма об Англии» (Франция). Монтескье: «Рассуждение о причинах величия и падения римлян» (Франция). Поуп: «Опыт о человеке», поэма (Англия). Филдинг: «Дон Кихот в Англии», комедия (Англия).
- 1735** Линней создает бинарную биологическую номенклатуру, ставшую основой современной биологической систематики. Впервые высказана мысль об электрической природе молнии и грома. В Москве отлит Царь-колокол.
- 1736** Умер Феофан Прокопович, русский и украинский церковный и политический деятель, писатель (р. 1681). Родился Джеймс Макферсон (Шотландия) (ум. 1796). Умер Антонио Страдивари, скрипичный мастер (Италия) (р. 1644).
- 1737** Основан Геттингенский университет (Германия). Во Франции запрещена публикация романов. В Англии вводится закон о театральной цензуре, спровоцированный острыми сатирическими комедиями Филдинга.
- 1738** Д. Бернулли: «Гидродинамика» (заложены основы этой науки). Г. Гендель: опера «Ксеркс» (Германия).
- 1739** Д. Юм: «Трактат о человеческой природе» (идеалистическое учение о чувственном опыте как потоке впечатлений, причины которых непостижимы) (Шотландия). М. В. Ломоносов: «Письмо о правилах российского стихотворства», ода «На взятие Хотина».
- 1740** Умерла Анна Иоанновна, российская императрица с 1730. Императором России провозглашен двухмесячный Иван VI Антонович при регентстве Э. Бирона; дворцовый переворот Б. Миниха и свержение Бирона. Королем Пруссии становится Фридрих II Великий (1712–1786), представитель «просвещенного абсолютизма», приверженец французской культуры, друг и корреспондент Вольтера. При нем восстановлена Академия наук, отменена (на короткий срок) цензура, издан декрет о веротерпимости; однако Пруссия остается одной из наиболее милитаризованных стран Европы (третья по численности армия, на ее содержание уходит 70–80 процентов бюджета). Ричардсон: «Памела, или Вознагражденная добродетель», эпистолярный роман (Англия).
- 1741** Низложение Ивана VI в результате дворцового переворота. Елизавета I, дочь Петра I и Екатерины I, – российская императрица (до 1761). Умер Витус Беринг (р. 1681), русский мореплавателем датского происхождения, исследователь Камчатки, Тихоокеанского побережья России и западных берегов Америки; его именем названы море, остров, пролив, мыс, ледник и др. Вольтер: «Магомет-Пророк, или Фанатизм», трагедия (Франция). Умер Антонио Вивальди, скрипач-виртуоз и композитор, создатель жанра сольного инструментального концерта; цикл «Времена года» положил начало программному симфонизму (Италия) (р. 1678). К. В. Глюк: «Артаксеркс», первая опера композитора, выдержанная в духе итальянских опер (Германия).
- 1742** Цельсий разрабатывает 100-градусную шкалу термометра. Филдинг: «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абрама Адамса», комическая эпопея в прозе (Англия). Э. Юнг: сентиментально-дидактическая поэма «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии» (Англия). Г. Гендель: оратория «Мессия» (Германия).
- 1743** Родился Гаврила Романович Державин (Россия) (ум. 1816). Г. Гендель: оратория «Самсон» (Германия).
- 1744** Умер Джамбаттиста Вико, в полемике с Декартом выдвинувший идею объективного характера исторического процесса (Италия) (р. 1668). Умер Александр Поуп (Англия) (р. 1688). Родился Денис Иванович Фонвизин (Россия) (ум. 1792).
- 1745** Создан первый электрический конденсатор («лейденская банка»). Ламетри: «Трактат о душе» («душа существенным образом зависит от органов тела, вместе с которыми она образуется, растет и стареет»); книга сожжена, автор эмигрирует (Франция). Умер Джонатан Свифт (Англия) (р. 1667).
- 1747** Ламетри: главное сочинение «Человек-машина» (основная идея: организм человека – самостоятельно заводящаяся машина, подобная часовому механизму) (Франция). Ричардсон: эпистолярный роман «Кларисса, или История молодой леди» (Англия). Сумароков: «Эпистола о стихотворстве», поэтический манифест русского классицизма (Россия). Ломоносов: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны» (Россия). В. Растрелли: Большой дворец в Петергофе (Россия).
- 1748** Ломоносов формулирует закон сохранения массы (Россия). Монтескье: «О духе законов» (Франция).
- 1749** Ж. де Бюффон: первые три тома «Естественной истории» (высказаны идеи о развитии земного шара и его поверхности, о един-

стве плана строения органического мира, об изменяемости видов) (Франция). Дидро: «Письмо о слепых в назидание зрячим» (Франция). Филдинг: «История Тома Джонса, найденыша, комическая эпопея в прозе» (Англия). Родился Иоганн Вольфганг Гете (Германия) (ум. 1832). Гольдони: комедия «Слуга двух хозяев» (Италия). И. С. Бах: «Искусство фуги».

**1750** Б. Франклин изобретает молниеотвод; вводит понятие положительных и отрицательных электрических зарядов (Америка). Руссо: «Рассуждение о науках и искусствах» (Франция). Умер Василий Татищев, русский историк и государственный деятель, автор «Истории Российской с самых древнейших времен» (р. 1686). Умер И. С. Бах, основоположник немецкой классической музыки (Германия) (р. 1685).

### Середина XVIII века

С западного побережья Африки работорговцы вывозят ежегодно свыше 50 тысяч человек. У Франции самая крупная армия в Европе (около 500 тысяч человек); промышленным трудом занята треть населения. В Европе у женщин входят в моду высокие прически, украшенные цветами, миниатюрными моделями лодок, мельниц и т. п. На Урале начинают работать первые в России золотопромышленные предприятия.

**1751** Умер Джордж Беркли, представитель субъективного идеализма; стремился опровергнуть материализм и дать обоснование религии (Англия) (р. 1685). Вышел первый том «Энциклопедии, или Толкового словаря искусств, наук и ремесел» Дидро и Д'Аламбера (Франция); программный вступительный очерк Д'Аламбера «Очерк происхождения и развития наук». Умер Жюльен де Ламетри, последовательный атеист, впервые изложил систему механистического материализма (Франция) (р. 1709). Родился Ричард Шеридан (Англия) (ум. 1816). Клопшток: «Мессиада», эпическая поэма (1-й том) (Германия).

**1751–1753** Линней: «Философия ботаники» (одно из наиболее популярных в XVIII веке сочинений по естествознанию); «Виды растений» (основы современной номенклатуры растений) (Швеция).

**1752** Жан-Жак Руссо: комическая опера «Деревенский колдун» (Франция).

**1752–1754** В. Растрелли: Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец в Санкт-Петербурге (Россия).

**1753** В Лондоне основан Британский музей.

**1754** Руссо: «Рассуждение о неравенстве» (Франция). Кондильяк: главное сочинение «Трактат об ощущениях» (все знания и духовные способности человека – следствие его ощущений) (Франция). Умер Генри Филдинг (Англия) (р. 1707). Ричардсон: эпистолярный роман «История сэра Чарльза Грандисона» (Англия).

**1755** Разрушительное землетрясение в Лиссабоне (по разным данным, жертвами стали от 50 до 100 тысяч человек), повлиявшее на мировоззрение и отразившееся в творчестве Вольтера. Основан Московский университет. Умер Шарль Монтескье, писатель, философ и историк, просветитель, сотрудник «Энциклопедии»; призывал к веротерпимости, утверждению гражданской и личной свободы, осуждал деспотизм (Франция) (р. 1689). Сэмюэл Джонсон, английский писатель, критик и лексикограф: «Словарь английского языка». Лессинг: «мещанская драма» «Мисс Сара Сампсон» (Германия).

**1756** Начало Семилетней войны в Западной Европе. Ломоносов открывает закон сохранения массы вещества в химических реакциях (Россия).

**1757** Начало британского владычества в Индии. Дидро: «мещанская драма» «Побочный сын» (Франция). Родился Уильям Блейк, старший из европейских писателей-романтиков (Англия) (ум. 1827).

**1758** Гельвеций: «Об уме» (книга запрещена и сожжена) (Франция).

**1759** Вольтер: «философская повесть» «Кандид» (Франция). Родился Роберт Бернс (Шотландия) (ум. 1796). Родился Фридрих Шиллер (Германия) (ум. 1805). Умер композитор Г. Ф. Гендель (Германия) (р. 1685).

**1760** Стерн: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1-й том) (Англия). Макферсон: «Отрывки старинных стихотворений, собранных в горной Шотландии и переведенных с гельского языка» (Шотландия). Дидро: роман «Монахиня» (Франция).

**1761** Умерла Елизавета I, российская императрица с 1741. Ей наследует Петр III. Ломоносов открывает атмосферу на Венере (Россия). Руссо: «Юлия, или Новая Элоиза», эпистолярный роман (Франция). Гоцци: «Любовь к трем апельсинам», комедия-сказка (Италия). Умер Сэмюэл Ричардсон (р. 1689) (Англия). Ф. Й. Гайдн: симфонии «Утро», «Полдень», «Вечер» (Австрия). Первые композиции пятилетнего Моцарта (Австрия). К. В. Глюк: балет «Дон Жуан» (Германия).



- 1762** После дворцового переворота императрицей становится супруга убитого Петра III Екатерина II (Россия). Умер А. Г. Баумгартен, родоначальник эстетики как особой философской дисциплины (р. 1714) (Германия). Родился Андре Шенье, поэт и публицист (Франция) (ум. 1794). Вольтер: ироническая поэма «Орлеанская девственница» (первая авторская публикация) (Франция). Дидро: «Племянник Рамо» (опубл. 1796) (Франция). Руссо: трактаты «Об общественном договоре», «Эмиль, или О воспитании» (Франция). Гоцци: «Король-олень», «Принцесса Турандот», комедии-сказки (Италия). К. В. Глюк: опера «Орфей и Эвридика» (Германия).
- 1763** Окончание Семилетней войны. Иван Ползунов разрабатывает проект универсального парового двигателя (Россия). Умер Антуан Прево (Франция) (р. 1697).
- 1764** Винкельман: трактат «История искусства древности» (художественный идеал – классическое античное искусство; формула «Благородная простота и спокойное величие» будет взята на вооружение Гете в период «веймарского классицизма»; с некоторыми положениями полемизирует Лессинг в «Лаокооне» (Германия). Вольтер: «Философский словарь» (Франция). Уолпол: «Замок Отранто», первый готический роман (Англия). Умер Ж. Ф. Рамо, композитор и музыкальный теоретик; основоположник учения о гармонии (его племянник стал персонажем диалога Дидро) (Франция) (р. 1683). В Санкт-Петербурге основан Эрмитаж как частное собрание Екатерины II (Россия).
- 1765** Екатерина II покупает библиотеку Дидро с сохранением за ним права пожизненного права пользования книгами и получения ежегодной пенсии (Россия). Указ Сената о разведении картофеля в России. Умер М. В. Ломоносов, ученый-энциклопедист и организатор науки, поэт и филолог (Россия). «Памятники старинной английской поэзии», сборник фольклорных баллад, изданный епископом Т. Перси (Англия). Макферсон: «Поэмы Оссиана» (Шотландия). Вышел последний том основного текста «Энциклопедии, или Толкового словаря искусств, наук и ремесел» Дидро и Д'Аламбера (Франция).
- 1766** В Швеции впервые в мире принят закон, гарантирующий свободу печати. Кавендиш открывает водород (Англия). Голдсмит: «Векфилдский священник», сентиментальный роман (Англия). Умер И. К. Готшед, немецкий писатель-классицист (р. 1700). Лессинг: трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (Германия). Виланд: «Агатон», первый «роман воспитания» (Германия). Родилась Жермена де Сталь, старшая из французских писателей-романтиков (ум. 1817). Родился Николай Михайлович Карамзин, русский писатель и историк (ум. 1826).
- 1767** Стерн: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (9-й, последний, том) (Англия). Вольтер: «философская повесть» «Простодушный» (Франция). Лессинг: «Минна фон Барнхельм, или Солдатское счастье», комедия (Германия). Родился Август Вильгельм Шлегель, старший из немецких писателей-романтиков (ум. 1845). Э. М. Фальконе, французский скульптор, создает в Санкт-Петербурге памятник Петру I («Медный всадник»).
- 1768** Екатерина II делает себе и наследнику престола прививку от оспы, чтобы подать пример подданным (Россия). Начало первой кругосветной экспедиции Джеймса Кука (Англия). Первое издание «Британской энциклопедии». Стерн: «Сентиментальное путешествие» (Англия). Умер Лоренс Стерн (Англия). Лессинг: «Гамбургская драматургия» (Германия). Умер В. К. Тредиаковский, русский поэт и филолог (р. 1713). Родился Иван Андреевич Крылов, русский баснописец (ум. 1844).
- 1769** В России начинают выходить журналы «Всякая всячина» и «Трутенъ». Родился Наполеон Бонапарт (Корсика, Франция) (ум. 1821). Акции луддитов в Великобритании; введена смертная казнь за разрушение машин. В Англии запатентована прядильная машина с приводом от водяного колеса.
- 1770** Кук объявляет Австралию владением английской короны. Дж. Уатт предлагает единицу мощности – лошадиную силу. Гольбах: главное сочинение «Система природы, или О законах мира физического и мира духовного» (материя, вечная и несотворенная, развиваясь и изменяясь, порождает все разнообразие мира) (Франция). Руссо: «Исповедь» (опубл. 1782, 1789) (Франция).
- 1771** Пристли открывает явление фотосинтеза (Англия). Умер К. А. Гельвеций, материалист, атеист, сотрудник «Энциклопедии», идеолог революционной буржуазии; считал сознание и страсти человека главной движущей силой общественного развития (Франция) (р. 1715). Родился Вальтер Скотт, создатель жанра исторического романа (Шотландия) (ум. 1832). Умер Бартоломео Растрелли, главный представитель архитектуры русского барокко середины XVIII века (р. 1700).

- 1772** Умер Эммануэль Сведенборг, теософ-мистик (Швеция) (р. 1688). Лессинг: трагедия «Эмилия Галотти» (Германия). Фонвизин: комедия «Бригадир» (первая постановка) (Россия). Ф. Й. Гайдн: «Прощальная симфония» (№ 45) (Австрия).
- 1772–1774** Геттингенский кружок поэтов «Союз Роши» (Германия).
- 1773** «Бостонское чаепитие» (американцы в знак протеста против беспошлинного ввоза чая англичанами в Америку выбрасывают в море доставленную английскими кораблями партию чая). Дидро: «Жак Фаталист и его хозяин», роман (Франция). Гердер: «О немецком характере», программное сочинение для литературного движения «Бури и натиска» (Германия). Гете: «Гец фон Берлихинген», драма (Германия).
- 1773–1775** Крестьянско-казацкое восстание под предводительством Емельяна Пугачева (Россия).
- 1774** Умер король Франции с 1715 Людовик XV, ему наследует его внук Людовик XVI. Пристли открывает кислород (Англия). Завершен выпуск томов таблиц и иллюстраций «Энциклопедии, или Толкового словаря искусств, наук и ремесел» Дидро и Д'Аламбера (Франция). Гете: «Страдания юного Вертера», роман (Германия). Ленц: «Домашний учитель», мещанская драма (Германия). К. В. Глюк: опера «Ифигения в Авлиде» (Германия).
- 1775** Начало Войны за независимость британских колоний в Северной Америке. Парижская Академия наук отказывается рассматривать новые работы, посвященные квадратуре круга, удвоению куба или трисекции угла. И. К. Лафатер: «Физиогномические фрагменты» (попытка установить связь между духовным обликом человека и строением его лица и черепа, оказавшая влияние на западную мысль) (Швейцария). Бомарше: «Севильский цирюльник» (Франция).
- 1776** Образование независимого государства Соединенные Штаты Америки. 4 июля принята Декларация независимости. Адам Смит, один из основателей политэкономии: «Исследование о природе и причинах богатства народов» (Англия). Умер Д. Юм, основоположник новоевропейского агностицизма, предшественник позитивизма; в этике разработал концепцию утилитаризма (Шотландия) (р. 1711). Клингер: «Буря и натиск», драма (Германия). Родился Э. Т. А. Гофман, крупнейший немецкий романтик. В Москве основан Большой театр.
- 1777** Лавуазье доказывает сложный состав атмосферного воздуха. Умер А. П. Сумароков, один из виднейших представителей русского литературного классицизма (р. 1717). Шеридан: комедия «Школа злословия» (Англия). К. В. Глюк: опера «Армида» (Германия).
- 1778** Умер Карл Линней, создатель современной бинарной номенклатуры в классификации животных и растений (Швеция) (р. 1707). Умер Франсуа Вольтер (Франция) (р. 1694). Умер Жан-Жак Руссо (Франция) (р. 1712). Парни: «Эротические стихи», поэтический сборник (Франция). В Милане открыт оперный театр «Ла Скала».
- 1779** Во время третьей кругосветной экспедиции убит гавайцами английский мореплаватель Джеймс Кук (р. 1728).
- 1780** Ж. Бюффон: «Эпохи природы» (выделяет в истории Земли семь периодов и определяет ее возраст в 75 тысяч лет) (Франция). Умер Э. де Кондильяк, французский просветитель, один из основоположников ассоциативной психологии (р. 1715). Завершено дополнительными томами издание «Энциклопедии» Дидро и Д'Аламбера (Франция).
- 1781** Открыта седьмая планета Солнечной системы – Уран. И. Кант: главное сочинение «критического» периода «Критика чистого разума» (теория познания, учение о «вещах в себе») (Германия). Умер Готхольд Эфраим Лессинг (Германия) (р. 1729). Шиллер: драма «Разбойники» (Германия).
- 1782** Гете: баллада «Лесной царь» (Германия). Шодерло де Лакло: эпистолярный роман «Опасные связи» (Франция). Фонвизин: «Недоросль», комедия (Россия). Моцарт: опера «Похищение из сераля» (Австрия).
- 1783** Версальский мир, завершающий Войну за независимость британских североамериканских колоний; Великобритания признает независимость США. Присоединение Крыма к России. Умер Ж. Д'Аламбер, математик, философ-энциклопедист, сподвижник Дидро (Франция) (р. 1717). Державин: ода «Фелица» (Россия). Родился В. А. Жуковский, родоначальник русского романтизма. Родился Ф. Стендаль, старший из представителей классического реализма XIX века (Франция).
- 1784** Кавендиш определяет химический состав воды. М. Мендельсон: «Что такое Просвещение?» (начало дискуссии, в которой приняли участие Кант («Ответ на вопрос, что такое Просвещение»), Гердер и др.). Умер Дени Дидро (Франция) (р. 1713). Бомарше:

комедия «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Франция). Шиллер: «Коварство и любовь», «мещанская трагедия» (Германия). Державин: ода «Бог» (Россия). В. И. Баженов, русский архитектор-классицист: Пашков дом в Москве. Ж. Л. Давид, крупнейший представитель так называемого революционного классицизма в живописи: «Клятва Горациев» (Франция).

**1785** Кулон формулирует основной закон электростатики. Ф. Бланшар совершает перелет через Ла-Манш на аэростате. Маркиз де Сад: «120 дней Содома», роман (Франция).

#### **Вторая половина 1780-х годов**

Во Франции накануне революции в низших социальных слоях семья из 5 человек тратит на ржаной хлеб около 98 процентов заработка.

**1786** Умер Фридрих II Великий, король Пруссии с 1740, за время правления которого территория Пруссии удвоилась; поклонник Просвещения, друг Вольтера. Л. Гальвани проводит первые электрофизиологические опыты на мышцах лягушек. Бернс: «Стихотворения, преимущественно на шотландском диалекте» (Шотландия). Бекфорд: «Ватек», философская сказка в готической традиции (Англия). Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» (Австрия).

**1787** Гете: драма «Ифигения в Тавриде» (Германия). Бернард де Сен-Пьер: «Поль и Виргиния», сентиментальная повесть (Франция). Умер композитор К. В. Глюк, основоположник нового драматического оперного стиля, реформировавший оперу в духе классицизма (Германия) (р. 1714). Моцарт: опера «Дон Жуан»; «Маленькая ночная серенада» (Австрия).

**1788** Русские войска берут турецкую крепость Очаков. И. Кант: «Критика практического разума» (этическое учение, понятие категорического императива). Родился Дж. Г. Байрон, крупнейший из английских романтиков. Умер Т. Гейнсборо, крупнейший представитель английской школы портретной живописи (р. 1727). Моцарт: симфония № 40 (Австрия).

**1789** 14 июля – взятие Бастилии, начало Великой французской революции. Принятие Учредительным собранием Декларации прав человека и гражданина. Джордж Вашингтон провозглашен первым президентом США. Умер П. А. Гольбах, систематизатор взглядов французских материалистов XVIII века, один из авторов «Энциклопедии» (р. 1723).

**1790** Русские войска под командованием А. В. Суворова берут турецкую крепость Измаил. Умер Бенджамин Франклин, американский ученый, государственный и общественный деятель и писатель (р. 1706). И. Кант: «Критика способности суждения» (эстетическое учение, в центре – понятие целесообразности). Гете: «Фауст. Фрагмент»; «Римские элегии» (Германия). Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву» (Россия).

**1791** Принятие первой французской конституции: Франция – конституционная монархия; высший законодательный орган – Законодательное собрание. Во Франции разработана метрическая система единиц. Ф. М. фон Клингер: философский роман «Фауст, его деяния и гибель в аду» (Германия). Умер В. А. Моцарт, великий австрийский композитор, представитель венской классической школы. В год смерти написаны опера «Волшебная флейта»; «Реквием» (р. 1756).

**1792** Народное восстание в Париже, штурм королевского дворца Тюильри; свержение монархии. Создан Конвент – высший законодательный и исполнительный орган (до 1795); провозглашение Франции республикой; введение нового летосчисления и календаря. Красный колпак каторжанина и куртка а ля карманьоль становятся символом якобинцев. В знак протеста против коротких панталон придворных в революционных кругах носят широкие штаны по типу матросских. Мэри Уолстонкрафт: «В защиту прав женщин» (впервые изложены идеи феминизма) (Англия). И. Г. Гердер «Идеи к философии истории человечества» (вся природа – от неживого мира до человека – органически развивается и органически совершенствуется; человечество движется к гуманности, справедливости и счастью; душа человека после смерти переходит в более высокие сферы бытия) (Германия). Руже де Лиль: «Марсельеза», песня, ныне являющаяся гимном Франции (Франция). Бомарше: «Преступная мать, или Второй Тартюф», комедия, последняя часть трилогии о Фигаро (Франция). Карамзин: «Бедная Лиза», сентиментальная повесть (Россия). Умер Денис Иванович Фонвизин (Россия) (р. 1744). Умер Джошуа Рейнолдс, крупнейший представитель английской школы портретной живописи XVIII века, организатор и первый президент Академии художеств (р. 1723).

**1793** Борьба якобинцев и жирондистов в Конвенте. Установление якобинской диктатуры и террора (жертвы – роялисты, жирондисты

- и сами вожди якобинцев). Убит Жан Поль Марат, крупный деятель революции. По приговору Конвента казнены по обвинению в государственной измене король Людовик XVI и королева Мария Антуанетта. И. Кант: «Религия в пределах только разума» (Германия). Умер Карло Гольдони (Италия) (р. 1707). И. В. Гете: сатирическая поэма «Рейнеке-Лис» (Германия). Ж. Л. Давид: «Смерть Марата» (Франция). В Париже королевский дворец Лувр становится художественным музеем.
- 1794** Переворот 9-го термидора во Франции. Смещен и казнен вождь якобинцев Максимилиан Робеспьер (р. 1758). По приговору революционного трибунала казнен А. Л. Лавуазье, один из основоположников современной химии (Франция) (р. 1743). Ж. Б. Ламарк впервые делит всех животных на позвоночных и беспозвоночных (Франция). Устроена первая линия оптического телеграфа между Парижем и Лиллем (225 километров). И. Г. Фихте: «Наукоучение» (концепция духа как Я и материи как не-Я, легшая в основу идеологии раннего немецкого романтизма) (Германия). Умер Григорий Сковорода, философ-просветитель и поэт (Украина) (р. 1722). Казнен якобинцами Андре Шенье, поэт и публицист, автор знаменитых циклов «Элегии» и «Ямбы» (р. 1762) (Франция).
- 1795** Согласно новой французской конституции учреждена Директория – правительство Французской республики (до 1799). Маркиз де Сад: «Философия в будуаре» (Франция). Ф. Шиллер: трактат «О наивной и сентиментальной поэзии» (Германия).
- 1796** Умерла Екатерина II Великая, российская императрица с 1762; оформила сословные привилегии дворян; проводила политику в духе «просвещенного абсолютизма» (р. 1729). Преемник – ее сын Павел I (до 1801). П. С. Лаплас: «Изложение системы мира» (гипотеза образования Солнечной системы, оказавшая большое влияние на развитие естественно-научных представлений) (Франция). Умер Роберт Бернс (Шотландия) (р. 1759). Умер Джеймс Макферсон (Шотландия) (р. 1736). Гете: воспитательный роман «Годы учения Вильгельма Мейстера» (Германия). Образование в Йене первого романтического кружка (Германия).
- 1796–1797** Итальянский поход Бонапарта (Франция).
- 1797** Умер Гораций Уолпол (Англия) (р. 1717). Анна Радклиф «Удольфские тайны», готический роман (Англия). Ф. Шиллер: баллады «Кубок», «Поликратов перстень», «Ивиковы журавли» (Германия).
- Ф. Шлегель: «Критические фрагменты», программный документ немецкого романтизма. Родился великий немецкий поэт Генрих Гейне (ум. 1856).
- 1798** Начало египетского похода Бонапарта (Франция). Т. Р. Мальтус: «Опыт о законе народонаселения...» (объясняет нищету людей действием «естественного закона народонаселения», по которому население увеличивается в геометрической прогрессии, а средства существования лишь в арифметической) (Англия). Вордсворт, Колридж: «Лирические баллады», поэтический сборник, начало английского романтизма. Тик: «Странствования Франца Штернбальда», первый романтический роман (Германия). Капнист: «Ябеда», классицистическая комедия (Россия). Гойя: серия офортов «Капричос»; «Маха одетая» (Испания). Гайдн: оратория «Сотворение мира» (Австрия).
- 1799** Переворот 18-го брюмера во Франции: Наполеон Бонапарт смещает Директорию и становится Первым консулом (до 1804). Итальянский и Швейцарский походы А. В. Суворова, который разбивает французские войска, переходит швейцарские Альпы и выходит из окружения. А. Вольта впервые конструирует источник постоянного электрического тока – «вольтов столб». Умер Пьер-Огюстен де Бомарше (Франция) (р. 1732). Родился О. Бальзак, писатель-реалист (Франция) (ум. 1850). Родился А. С. Пушкин (Россия) (ум. 1837).
- 1800** Социалист-утопист Р. Оуэн на своей текстильной фабрике сокращает рабочий день до 10,5 часа и запрещает использовать труд детей младше 10 лет (Англия). Ф. В. Шеллинг: «Система трансцендентального идеализма» (Германия). Вордсворт: Предисловие ко второму изданию поэтического сборника «Лирические баллады», программный манифест английского романтизма. (Англия). Ф. Шиллер: историческая трилогия «Валленштейн» (Германия). «Слово о полку Игореве», первое издание (Россия). Бетховен: 1-я симфония, соната для фортепиано № 11 (Германия).

### Первая треть XIX века

Основные политические, а во многом и культурные, процессы в Европе первой трети XIX века связаны с деятельностью Наполеона Бонапарта и ее последствиями. Провозглашение Наполеона императором, битвы при Аустерлице и Трафальгаре, континентальная блокада Англии, Тильзитский мир с Россией, рус-

ский поход 1812 года, «битва народов» под Лейпцигом 1813 года, отречение Наполеона и ссылка на остров Эльба, бегство из ссылки и «Сто дней», поражение в битве при Ватерлоо, окончательная ссылка Наполеона на остров Св. Елены и смерть в 1821 году. Венский конгресс. Реставрация монархии во Франции, возвращение династии Бурбонов; революция 1830 года и установление «Июльской монархии», ведущей пробуржуазную политику. Россия: убийство Павла I, царствование Александра I, восстание декабристов, начало царствования Николая I, начало кавказской войны. Борьба Греции против турецкого господства. Борьба карбонариев против власти Австрии над Италией.

Зарождение явления дендизма.

Изобретение парового локомотива; начало эпохи общественных железных дорог. Открытие Антарктиды. Открыты «неевклидова геометрия», закон Ома, «броуновское движение», электромагнитная индукция.

Основные философские труды Шеллинга, Гегеля, Шопенгауэра. Первая работа О. Конта – начало эпохи позитивизма.

Господство романтической художественной системы в литературе и искусстве Германии и Англии; начальный период развития романтизма и классического реализма во Франции (параллельно с «имперским классицизмом» – стилем ампир) и России. Творческая деятельность Гофмана, Байрона, Вальтера Скотта, Пушкина; Гойи, Делакруа; Бетховена, Шуберта, Россини.

**1801** Убит заговорщиками Павел I, российский император с 1796. На престоле – его сын Александр I (до 1825). Шиллер: драмы «Орлеанская дева», «Мария Стюарт» (Германия). Бетховен: балет «Творения Прометея», сонаты для фортепиано № 12, 13, 14 («Лунная»), 15 («Пасторальная») (Германия). Ф. Гойя: «Семья короля Карла IV» (Испания).

**1804** Наполеон Бонапарт провозглашен императором Франции под именем Наполеон I. Умер Иммануил Кант, родоначальник немецкой классической философии: развил учение о непознаваемых «вещах в себе» и познаваемых явлениях; центральный принцип этики – «категорический императив»: «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время служить принципом всеобщего законодательства» (Германия). Шиллер: драма «Вильгельм Телль» (Германия). Державин: «Анакреонтические песни»,

поэтический сборник (Россия). И. П. Мартос, русский скульптор-классицист: памятник Минину и Пожарскому в Москве. Бетховен: симфония № 3 («Героическая»), сонаты для фортепиано № 21 («Аврора»), 22 (Германия).

**1805** Битва при Аустерлице: победа Наполеона над русскими и австрийскими войсками. Морское сражение при Трафальгаре: английский адмирал Нельсон наносит поражение франко-испанскому флоту. Умер Фридрих Шиллер (Германия) (р. 1759). Бетховен: опера «Фиделио», соната для фортепиано № 23 («Appassionata») (Германия).

**1806** Континентальная блокада Франции против Великобритании (до 1814). Прекращается существование Священной Римской империи (с 962). Умер Карло Гоцци (Италия) (р. 1720). «Волшебный рог мальчика», сборник немецких народных песен, начало второго периода немецкого романтизма (Германия). Байрон: «Мелкие произведения», поэтический сборник, первая публикация крупнейшего английского романтика (Англия). Бетховен: симфония № 4 (Германия).

**1808** Гете: «Фауст» (опубликована 1-я часть) (Германия). И. А. Крылов: басни «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Стрекоза и Муравей», «Лисица и виноград». Жуковский «Людмила», баллада, одно из первых произведений русского романтизма (Россия). Бетховен: симфония № 5, 6 («Пасторальная») (Германия).

**1816** Умер Ричард Шеридан (Англия) (р. 1751). Умер Г. Р. Державин (Россия) (р. 1743). Дж. Россини: опера «Севильский цирюльник» (Италия). Бетховен: соната для фортепиано № 28 (Германия).

**1819** А. Шопенгауэр: главное сочинение «Мир как воля и представление» (философия пессимизма: существующий мир – «наихудший из возможных», основа морали – сострадание) (Германия). Гете: поэтический сборник «Западно-восточный диван» (Германия). Ирвинг: «Книга эскизов», первый выпуск, начало американского романтизма.

**1825** Умер Александр I, российский император с 1801; ему наследует Николай I (до 1855). Восстание декабристов. Первый в истории экономический кризис перепроизводства (Великобритания). Запатентованы стеариновые свечи (начало новой эры в истории освещения). В Англии начинается движение по первой общественной железной дороге. Умер К. А. де Сен-Симон, социалист-утопист; основой прогресса считал развитие научных знаний,

морали, религии; выдвинул лозунг: «Все люди – братья» (р. 1760). Гете начинает работу над второй частью «Фауста» (Германия). В Москве открыт Большой театр. Умер А. Сальери, оперный композитор, учитель Бетховена, Шуберта, Листа (Италия) (р. 1750).

**1832** Республиканское восстание в Париже. Умер Жорж Кювье, зоолог, заложивший основы сравнительной анатомии и палеонтологии, разработавший понятие типов в зоологии, впервые объединивший в один тип позвоночных классы млекопитающих, птиц, рыб и амфибий (р. 1769) (Франция). Умер Иеремия Бентам, родоначальник утилитаризма; нравственный идеал понимал как «наибольшее счастье наибольшего числа людей», критерий морали – как «достижение пользы, выгоды, удовольствия, добра и счастья» (р. 1748) (Англия). Умер Иоганн Вольфганг Гете (Германия). После его смерти в том же году опубликована вторая часть «Фауста». Умер Вальтер Скотт, создатель жанра исторического романа (Шотландия). Жорж Санд: «Индиана», первый самостоятельный роман писательницы (Франция). Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (Россия). Доницетти: опера «Любовный напиток» (Италия). Карл Брюллов: «Всадница» (Россия).

Учебное издание

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII–XVIII ВЕКОВ

Учебно-методическое пособие  
для студентов отделения романо-германской филологии  
филологического факультета

Составитель  
Чернышов Максим Рудольфович

Редактор и корректор Т. А. Федорова  
Компьютерная верстка Н. В. Комардина

Оригинал-макет подготовлен  
редакционно-издательским отделом университета

План выпуска 2006 г., поз. 20. Подписано в печать 28.03.2006.  
Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.  
Уч.-изд. л. 3,8. Усл. печ. л. 4,42. Тираж 150 экз. Заказ .

Издательство Уральского университета. 620083, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ». 620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.