

*Цветаева М.* Неизданное. Записные книжки в 2х томах. Том первый: 1913–1919. М. : Эллис Лак. 2000. 563 с.

*Цветаева М.* Неизданное. Записные книжки в 2х томах. Том второй: 1919–1939. М. : Эллис Лак. 2001. 546 с.

*Цветаева М.* Собрание сочинений: в 7 т. Т. 6. Письма / Вступ. ст. А. Саакянц. Сост., подгот. текста и коммент. Л. Мнухина. М. : Эллис Лак, 1995. 800 с.

**Volozhanina V. V.** The topic of sleeping in Marina Tsvetaeva`s letters

**Abstract.** Marina Tsvetaeva's epistolary has thematic and genre diversity, we devote our work to the topic of sleeping in Tsvetaeva's letters, which are presented in her notebooks. Not only Tsvetaeva addresses the phenomenon of sleeping, but also her daughter Ariadna. In the report we answer the questions: What is a dream for Tsvetaeva and her daughter? What plots and themes can be revealed in the dreams? What place does the phenomenon of dreams have in the letters?

**Keywords:** sleeping, dreams, letters, notebooks, context of notebooks, roles, phenomenon.

**А. Ю. Кириенко**

*(научн. руководитель Ю. В. Матвеева)*

*Уральский федеральный университет,*

*Екатеринбург, Россия*

**Г. И. Газданов о своей деятельности на «Радио Свобода»  
(на материале писем к Г. А. Хомякову (Андрееву), Р. Б. Гулю, Ф. А. Степуну,  
Ю. П. Иваску, Н. А. Струве, Л. Д. Ржевскому)**

**Аннотация.** Статья представляет собой анализ эпистолярного наследия Газданова на предмет его высказываний о «Радио Свобода» и собственной деятельности на радиостанции. В частности, в 1953 году писатель начал работать в качестве корреспондента и вскоре стал главным редактором Русской службы «Свободы». Однако журналистская работа значительно отдалила Г. Газданова от литературного творчества, о чем свидетельствуют его письма, в которых он с большой долей скептицизма относится к деятельности Радио.

**Ключевые слова:** Г. И. Газданов, Радио Свобода, эпистолярный.

Имя писателя Гайто Газданова (в эфире – Георгий Иванович Черкасов) стало одним из ключевых для исследователей не только русского зарубежья, но и деятельности «Радио Свобода» в 1950–1970-е гг. Работу в качестве радиожурналиста Газданов начал в 1953 г., занимаясь информационными репортажами, а с 1957 г. он получил должность редактора новостного отдела [Колчина 2016: 44–45].

Но наиболее важным и продуктивным периодом с точки зрения сохранившихся аудиоматериалов можно считать то время, когда Газданов стал главным редактором Русской службы «Свободы» в 1967 г., что позволило ему самостоятельно выбирать темы программ, информационные поводы, материалы и приглашенных гостей [Колчина 2016: 44–45]. В этот срок под его авторством вышло немало информационно-аналитических и культурно-просветительских передач – таких, как «Беседа за круглым столом», «В мире книг», «Дневник писателя», «О книгах и авторах», «Перед занавесом» и др., посвященных русской литературе и творчеству, отдельным представителям русской эмиграции и т.п.

Однако культурно-просветительская деятельность писателя на «Радио Свобода» имела и обратную сторону, которая обнаруживается в эпистолярном наследии писателя, опубликованном Л. Диенешем, Т. Н. Красавченко, Ф. Х. Хадоновой [Газданов 2009: 3–266],

Ю. В. Матвеевой [Матвеева: URL]. В письмах он неоднократно говорит и о своей службе, и о журналистской деятельности, и об организации работы на радиостанции, используя при этом не совсем лестные выражения. Среди таких эпистолярных свидетельств, где содержатся отклики или оценки собственной деятельности на «Радио Свобода», можно выделить переписку Газданова с Г. А. Хомяковым (Андреевым), Р. Б. Гулем, Ф. А. Степуном, Ю. П. Иваском, Н. А. Струве, Л. Д. Ржевским.

Так, в письмах Газданова можно встретить неоднократные сетования о больших объемах работы на радио и отсутствии времени на литературное творчество. Например, в письмах к Ф. А. Степу (апрель 1959 г.) и с Р. Б. Гулю (январь, июнь 1963 г.) он сетует на писательскую непродуктивность, а также высокую занятость на радиостанции [Газданов 2009: 108, 144].

Вместе с тем, при изучении газдановских писем становится очевидным и то, что Газданов все-таки не мог полностью отказаться от литературной деятельности. Поэтому ему приходилось лавировать, выбирая время вечером или во время отдыха в Италии. Выполняя срочные просьбы Р. Б. Гуля и Г. А. Хомякова, просивших его опубликовать что-нибудь в «Новом журнале» и «Мостах», писатель неожиданно для себя находил тексты среди старых и забытых материалов: «...рылся в своих литературных архивах и неожиданно обнаружил целый роман, который я наполовину написал и потом почему-то бросил... Могу, в крайнем случае, дать Вам оттуда отрывок страниц на десять – печатных...» (письмо от 13 августа 1967 г. к Г. А. Хомякову) [Матвеева: URL].

Наравне с сетованиями о нехватке сил и времени на писательскую деятельность в эпистолярии Г. Газданова также можно встретить и его суждения о журналистской работе как о деле бессмысленном, но отнимающем много времени [Газданов 2009: 107]. Особенно такое неприятие журналистской рутины прослеживается в годы, когда Газданов еще не был главным редактором Русской службы «Свободы», т.е. не готовил культурно-просветительские программы, а трудился в качестве редактора новостного отдела.

Однако с 1967 года письма Газданова приобретают другой характер. В частности, в них теперь отсутствуют оценки журналистской работы как таковой, поскольку в это время в своих письмах писатель все больше и больше начинает обсуждать детали, связанные с предстоящими культурными передачами, что, разумеется, заслуживает отдельного внимания.

Так, с 1967 г. в переписке с Ю. П. Иваском, Н. А. Струве и Л. Д. Ржевским писатель обычно обсуждает тематический план предстоящих передач и предлагает возможные темы, сроки получения скриптов (радиотекстов), их длительность и другие организационные вопросы [Газданов 2009: 196–197].

Интересно, что с этого времени Газданов все чаще упоминает о бюрократии, постепенно окутывающей радиостанцию и всех ее сотрудников. К примеру, в письмах 1968 и 1969 годов, адресованных Л. Д. Ржевскому, Н. А. Струве, Ю. П. Иваску, обнаруживается информация о том, что на Радио из-за сокращения финансирования введено новое правило для авторов – составление плана своих скриптов, где необходимо было изложить тему, целевую аудиторию и желаемое воздействие на нее [Газданов 2009: 196–197, 237].

Бюрократия на Радио, по-видимому, стремительно возростала и мешала спокойному сотрудничеству с авторами со стороны. После просьбы о планах на месяцы вперед руководство также делало замечания в том случае, если письма, где обсуждались будущие передачи, отправлялись сотрудником лично, а не через бюро Радио. В письмах Газданова 1969 года содержится более подробная информация, где становится понятно, что новая процедура отправки писем на радиостанции усложняет процесс обсуждения новых передач [Газданов 2009: 196–197]. Так, сотрудникам необходимо было отправлять свои письма личного и делового характера через бюро «Свободы», а вот копии полученных от авторов писем должны были отправляться руководству Радио [Там же].

Также надо сказать, что писатель был недоволен и профессионализмом сотрудников на радиостанции, в частности, нью-йоркской редакцией. В ноябре 1962 г. Газданов пишет Ржевскому: «Кстати, понадобились мне «диктора» ... и опять констатировал несколько

печальных истин, а именно, что большинство соотечественников плохо знает русский язык и, кроме того, совершенно не умеет читать. И главное, научить нельзя – не понимают даже такой простой вещи, как логическое ударение» [Газданов 2009: 217].

Полемика на похожую тему возникает уже в 1967 г. в переписке Газданова с Г. А. Хомяковым, где он критикует сотрудников нью-йоркской редакции за то, что они пишут тексты о таких авторах, как А. Караваева, Е. Зозуля, Г. Николаева и пр., произведения которых он считал посредственной литературой, направленной на пропаганду советского режима [Матвеева:URL].

Таким образом, эпистолярное наследие Газданова, как мы видим, позволяет проявить или уточнить многие нюансы, касающиеся его деятельности на «Радио Свобода».

## Литература

Газданов Г. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 5. Письма. Полемика. Современники о Газданове / Гайто Газданов; под. общ. ред. Т. Н. Красавченко; состав., подгот. текста, коммент. Л. Диенеша, Т. Н. Красавченко, С.С. Никоненко. М. : Эллис Лак, 2009. 736 с.

Колчина А. С. Радиосвобода как литературный проект. Социокультурный феномен зарубежного вещания [Текст] / А.С. Колчина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – 2-е изд. М. : Изд. дом. Высшей школы экономики, 2016. 295 с.

Матвеева Ю. В. Переписка Г. И. Газданова и Г. А. Хомякова (Андреева) 1964–1967 годов // Русская литература – 2019. – № 4 С. 199–215 [Электронный ресурс]. URL: <http://ras.jes.su/rusliter/s013160950007727-3-1>(дата обращения: 24.04.2022).

**Kirienko A. Y. G. I. Gazdanov about his activities at Radio Liberty (based on letters to G. A. Khomyakov (Andreev), R. B. Gul, F. A. Stepun, Yu. P. Ivask, N. A. Struve , L. D. Rzhovsky)**

**Annotation.** The article is an analysis of Gazdanov's epistolary heritage in terms of his statements about Radio Liberty and his own activities at the radio station. In 1953 the writer began working as a correspondent and soon became the editor-in-chief of the Russian service of Svoboda. However, journalistic work significantly alienated G. Gazdanov from literary creativity, as evidenced by his letters, in which he treats the activities of Radio with a great deal of skepticism.

**Keywords:** G. I. Gazdanov, Radio Liberty, epistolary.

**О. О. Шабатовский**

(научн. руководитель Л. С. Соболева)

Уральский федеральный университет,

Екатеринбург, Россия

## Эпистолярное наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка: выявление и систематизация

**Аннотация.** Письма писателя являются важнейшим материалом для изучения его биографии и творчества, раскрывают культурно-исторический контекст создания произведений, могут играть ключевую роль в определении авторской интенции, концепции и стратегии. В работе предложена классификация и общая характеристика эпистолярного наследия Д. Н. Мамина-Сибиряка. Отмечен круг эпистолярного общения писателя и его основные группы, включающие членов семьи, друзей, редакторов литературных журналов и т.д. Рассмотрены практики публикации писем Мамина-Сибиряка, намечен примерный объем ранее не публиковавшихся писем.

**Ключевые слова.** Мамин-Сибиряк, письмо, эпистолярный текст, биографика, эго-документы.