

демонстрацию субъектности Текста, тогда как в более позднем романе Шишкин возвращает письму его статус «средства» и приближает данный жанр к классическому инварианту.

## Литература

Барт Р. Смерть автора [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philology.ru/literature1/barthes-94e.htm> (дата обращения – 12.01.2022)

Грицанов А. А. История философии: энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: [http://yanko.lib.ru/books/encycl/hist\\_of\\_philosophy\\_encycl\\_gricanov.htm](http://yanko.lib.ru/books/encycl/hist_of_philosophy_encycl_gricanov.htm) (дата обращения – 14.01.2022)

Грицанов А. А. Новейший философский словарь [Электронный ресурс]. URL: [http://nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/record\\_full.php?record\\_ID=29&rid=2](http://nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/record_full.php?record_ID=29&rid=2) (дата обращения – 16.01.2022)

Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. М. : Гнозис, 1995. 192 с.

Рогинская О. О. Эпистолярный роман: поэтика жанра и его трансформация в русской литературе [Электронный ресурс]. URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/roginskaya-epistolarynyj-roman.htm> (дата обращения – 10.01.2022).

Сербул А. А. «Смерть субъекта»: философско-культурологический анализ проблемы субъекта в постмодернистском дискурсе // Вестник Полесского государственного университета. 2011. №2 (2011). С. 51–56.

Шишкин М. Венерин волос. М. : АСТ, 2020. 510 с.

Шишкин М. Письмовник. М. : АСТ, 2021. 380 с.

**Karol N. B.** Peculiarities of functioning of the epistolary genre in the prose of M. Shishkin (on the material of the novels «Venus hair» and «Letter-book»)

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the functioning of the epistolary genre in M. Shishkin's novels «Venus Hair» and «The Letter Book». The paper examines the main features of the analyzed genre, the author's intention when including epistolary elements in the main narrative of the novel «Venus Hair», reveals the relationship between the author's attention to the epistolary form and Shishkin's philosophy of the ontology of the Word. A comparative analysis of the epistolary genre in «Venus Hair» and «Letter Book» is carried out, on the basis of which the development of the author's thought and the author's understanding of the Text is described.

**Keywords:** Mikhail Shishkin, epistolary genre, transformation, polyphony.

**Е. М. Михеева**

(научн. руководитель Т. Н. Бреева)

Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
Казань, Россия

## Эпистолярный нарратив в романе В. Шарова «Возвращение в Египет»

**Аннотация.** В данной статье рассматривается характер и развитие эпистолярного нарратива как эго-текста в литературе конца XX – начала XXI веков, а также особенности его функционирования в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» и основные принципы организации повествования. Автором определяется роль эпистолярного нарратива в реализации постмодернистского взгляда на историю, анализируется структура исследуемого феномена и его смысловое содержание.

**Ключевые слова:** эпистолярный нарратив, В. Шаров, исторический нарратив, документализм, эго-текст.

Документальное начало как факт литературы обрело самостоятельное эстетическое значение в рамках мировой истории не так давно. Интерес к документальности как к возможности расширить потенциал художественного текста наблюдается начиная с XX в. Если первоначально акцентировалась больше содержательная сторона данного феномена, то с XX столетия документ использовался с точки зрения структурного аспекта. Функции подобных образований очень обширны: от создания эффекта правдоподобности до углубления образа героя за счет усиления психологизма. Изначально данные функции были объединены, интимно-личное начало переплеталось с объективным. Но с течением времени они были разведены, и документ начинает дифференцироваться на эго-текст и непосредственно документ. Для постмодернистического художественного дискурса актуально использование документа для создания ситуации множественности точек зрения.

Данная тенденция характерна для всего творчества В. Шарова, который активно использует в своих текстах документ. В его произведениях мы находим эго-текст: письма и дневники героев («Старая девочка»). В качестве реальных документов фигурируют записи допросов и личных дел («Царство Агамемнона»), газетные выписки («Будьте как дети»). Во всех случаях происходит фиксация истории как особого нарратива, отличительными чертами которого становятся:

- Ярко выраженная интерпретируемость. Она формируется за счет наличия либо интимно-личного начала, усиливающего субъективность информации, либо за счет тенденциозности публицистического стиля газетных заметок, формирующего определенный образ, но не предполагающего изложение объективных сведений.

- Дискретность. Появление новых нарраторов, авторов этих квазидокументов, дробит единый нарратив, что приводит к появлению отдельно существующих, самостоятельных мини-нарративов, которые при этом не подавляют другие нарративы.

- Рефлексивность. Документ связан одновременно с разными временными пластами: с настоящим – фактом самой переписки (если мы говорим об эпистолярном жанре) или моментом написания (характерно для мемуаров, дневников), с прошлым – содержанием документа. Тем самым формируется мифологема памяти, связывающая различные временные пласты и различных коммуникантов.

Таким образом, общая структурная функция всех документальных жанровок в общей литературной тенденции, так и непосредственно в романах В. Шарова идентична, так как они являются формальной реализацией постмодернистского взгляда на историю, отражающегося в постулировании ее ризоматической природы. Данная ситуация отражается в принципах организации повествования, основу которой составляет имитация каталога всех эпистолярных писем. Это обнажается посредством графического оформления текста, в котором все письма поделены на группы – папки Коли, которые он собирал в течение жизни и озаглавливал определенным образом: каждая папка содержит место, где находился герой в тот период, например, Казахстан, и временной период, в который эти письма были написаны, или даже конкретная дата, например 11 апреля 1956г. Каталогизация предполагает линейную структуру текста, в котором все письма и папки расположены в хронологическом порядке, отражающем историю жизни главного адресата – Коли. Однако на самом деле, все они подчинены логике презентации большой истории, а не биографии отдельного человека. Пустота постмодернистического исторического дискурса, обнажаемая таким образом, нивелируется в романе В. Шарова благодаря эпистолярной структуре, которая является формой выражения категории памяти. Так в исследуемом романе происходит переход от исторического дискурса к историческому нарративу.

Специфика структуры исторического нарратива в романах В. Шарова состоит в наличии двух планов документализма. Во-первых, документ в его произведениях функционирует как текст в собственно документальном смысле, в качестве официального документа. Второй формой реализации документализма является использование эго-текста,

актуализирующего частный аспект жизни. Использование реальных документов формирует феномен коллективной памяти. Обращение к эго-текстам нужно для реализации механизма памяти как способа концептуализации истории.

В романе «Возвращение в Египет» из всех эго-контекстов функционально используется эпистолярный дискурс. Ядро романа составляет переписка главного героя Коли Гоголя, который является тезкой и прямым потомком русского писателя Н. В. Гоголя, и его дядюшек: Святослава, Януша, Артемия, Ференца и др. Эта ориентация на переписку расширяет поле нарраторов, включая туда всех адресатов Коли Гоголя. Нарратором первого уровня выступает Коля, так как объектом эго-текста, по замечанию М. Ю. Михеева, становится сам автор письма, но интерпретируемый с субъективной точки зрения [Михеев: URL]. Главный герой служит связующим звеном между всеми остальными нарраторами в структуре ризоматической организации истории. Дядюшки и остальные респонденты (Тата, Соня) являются нарраторами 2 уровня. Связующая функция Коли актуализируется на уровне сюжета, так как именно его видят главным продолжателем дела Гоголя, все письма нарраторов 2 уровня адресованы ему. Из слов дядюшек мы понимаем, что коммуникация присутствует между всеми нарраторами (они все состоят в переписке друг с другом), однако в романе получает развитие линия «Коля – остальные респонденты». Все письма структурированы определенным образом: объединены в папки и сгруппированы по годам, обозначающим определенные этапы жизни Коли. Например, переписка с 1937 по 1940 отражает первый этап его биографии – долагерный, герой называет письма этого периода «детскими». В это время он находится под полным влиянием матери и, следовательно, идей Гоголя о России, что «выливается» в уверенность в своей избранности. Эта избранность заключается в том, что он должен написать продолжение «Мертвых душ». В долагерных папках мы видим ученический этап жизни Коли, этап подражания великому предку. Коля читает романы классика, воспоминания своих родственников. Это отражается и непосредственно на его биографии. Увлеченный идеями предка о правильном устройстве страны, о честных помещиках и т.д., Коля поступает в Петровскую академию сельского хозяйства, желая преобразовать Россию «через использование ее аграрного потенциала» [Баль2015: 9], а затем едет в колхоз «Светлый путь», который располагается в Заволжье, считая, что именно там, а не на Херсонщине Чичиков бы организовал поселение крестьян. Однако письма затрагивают не только жизнь Коли Гоголя. Основная часть этих писем посвящена размышлениям героев о истории России. При этом каждый из адресатов Коли имеет свой голос, свое мнение, которое аргументируется в письмах к главному герою. Все письма в независимости от того, кто является их автором: Коля или дядюшки – все они параллельны друг другу и герметичны. Истина, с одной стороны, дробится на множество личных, маленьких истин, на существование которой не влияет какая-либо другая. Так, с помощью эпистолярного дискурса формируется представление о ризоматической концепции истории, то есть о истории, которая не представляет собой единый текст, единое смысловое полотно, а является дискретной по своей природе, где отдельные части существуют относительно самостоятельно. Однако все респонденты, обращаясь к Коле, споря между собой, проводят одну магистральную линию, связанную с ролью России в мировом пространстве апокалипсиса. Формируется своеобразная «неразличимость» дядюшек, которая часто подчеркивается в тексте единым, непррывистым повествованием, когда мысль одного респондента продолжает замечание другого.

Стоит отметить, что эпистолярный дискурс актуализируется автором изначально, сразу в двух форматах: в жанровом обозначении произведения – «роман в письмах», и в наличии подзаголовка «Выбранные места из переписки Николая Васильевича Гоголя (Второго)». В обоих случаях фиксируется литературная обработка эпистолярия: данные отрывки писем не являются фактическими, реальными документами, так как предстают перед читателем сквозь литературную призму. Литературная рефлексия аннулирует ситуацию объективности, выявляя фиктивность эпистолярия.

На содержательном уровне эпистолярный дискурс связан с феноменом случайного. Письмо как эго-текст потенциально всегда может в себе содержать указание на множественные частные факты жизни. Это позволяет автору реконструировать историческую повседневность как новый и единственный на данный момент смысл и суть исторического нарратива.

Таким образом, эпистолярная форма, используемая в романе В. Шарова «Возвращение в Египет», используя свои и структурные, и смысловые возможности, становится способом презентации исторического нарратива, который возвращает истории ее смысл через категорию памяти, имеющей телесное выражение.

## Литература

Баль В. Ю. Идея национального возрождения в романе В. Шарова «Возвращение в Египет»: диалог с гоголем [Электронный ресурс]. URL: [Идея национального возрождения в романе В. Шарова «Возвращение в Египет»: диалог с гоголем – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка \(cyberleninka.ru\)](#) (дата обращения: 25.03.2021)

Белжеларский Е. «Притчи во языцех»: Интервью с Владимиром Шаровым [Электронный ресурс]. URL: <http://www.litkarta.ru/dossier/sharov-interviewitogi/> (дата обращения: 20.03.2021)

Бреева Т. Н. Национальный миф в историософском романе рубежа XX–XXI веков: монография / Т. Н. Бреева. – Казань: изд-во Казанского университета, 2010. 183 с.

Данилина Г. И., Хавралева О. В. Рецепция классики в современной литературе: методический аспект (на материале романа В. А. Шарова «Возвращение в Египет») [Электронный ресурс]. URL: [Рецепция классики в современной литературе: методический аспект \(на материале романа В. А. Шарова "Возвращение в Египет"\) – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка \(cyberleninka.ru\)](#) (дата обращения: 21.03.2021).

Козлова О. Д., Кушнина Л. В. Эго-текст в культурно-речевом пространстве [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=6831> (дата обращения: 13.03.2022).

Михеев М. Ю. Дневник в России XIX–XX века – эго-текст, или пред-текст. . [Электронный ресурс]. URL: [Михаил Михеев \(msu.su\)](http://msu.su) (дата обращения: 13.03.2021).

Шаров В. Возвращение в Египет. [Электронный ресурс]. URL: [Владимир Шаров – Возвращение в Египет читать онлайн бесплатно \(libking.ru\)](#) (дата обращения: 13.03.2021).

Шаров В. Конфликт цивилизаций: подводная часть. [Электронный ресурс]. URL: [Конфликт цивилизаций: подводная часть – Журнальный зал \(gorky.media\)](#) (дата обращения: 21.03.2021).

**Miheeva E. M.** Epistolary narrative in V. Sharov's novel «Return to Egypt»

**Abstract.** This article examines the nature and development of the epistolary narrative as an ego-text in the literature of the late XX – early XXI centuries, as well as the features of its functioning in V. Sharov's novel «Return to Egypt» and the basic principles of narrative organization. The author defines the role of the epistolary narrative in the implementation of the postmodern view of history, analyzes the structure of the phenomenon under study and its semantic content.

**Keywords:** Epistolary narrative, V. Sharov, historical narrative, documentalism, ego-text.