

От редакторов

8–9 апреля 2022 года силами кафедры русской и зарубежной литературы УГИ УрФУ была проведена ставшая традиционной V Всероссийская (с международным участием) конференция молодых ученых «INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения». Первая конференция была проведена в 2018 году: именно в это время в департаменте «Филологический факультет» Уральского федерального университета появляется новая структурная единица, кафедра русской и зарубежной литературы. Материалы конференции выходят в одноименном сборнике статей.

Конференция, прошедшая в 2022 году, подтверждает поисковой характер молодежного исследовательского сообщества. Смешанный формат мероприятия позволил расширить географию докладов, были прослушаны сообщения участников из Беларуси, Болгарии, России (Волгоград, Казань, Липецк, Тюмень). Всего в рамках конференции было сделано 43 доклада.

Особую филологическую атмосферу мероприятия обеспечивает Объединенный музей писателей Урала, традиционно предоставляющий для работы секций свои дома-музеи в знаменитом Литературном квартале Екатеринбурга, архитектура и предметный мир которых в наибольшей степени располагают к диалогу о литературе. Как заметил один из участников конференции, это – место «литературной силы».

За пять лет проведения конференции и издания по её материалам сборников сложился свой формат работы. Предметом осмысления становятся фольклор и литература от её истоков до современности. Однако масштаб материала всегда и непременно структурируется единым аспектом исследования. Содержательной особенностью V конференции и, как следствие, сборника статей стало присутствие магистрального научного сюжета теоретического характера, обращенного к изучению эпистолярной литературы в ее традиционных и современных формах. Смысловая цельность сложилась из обсуждения системы проблем, связанных с эпистолярными. Это, во-первых, особенности жанра и стиля эпистолярной литературы, а также художественные приемы, предполагающие включение / стилизацию эпистолярных жанров в прозу и поэзии. Так, материалом для изучения стали путевые дневники и записные книжки, содержащие тексты писем, а также художественные произведения XIX–XXI вв., в числе которых – «Роман в девяти письмах» Ф. М. Достоевского, «Отравленный остров» А. Грина, романы М. Шишкина, поэзия И. Бродского, А. Вавилова и др. Авторы статей предпринимают попытку осмыслить роль эпистолярного в художественном мире избранных для рассмотрения текстов с точки зрения их сюжетно-композиционной организации и стилистических особенностей.

Во-вторых, отдельным вектором изучения стали размышления об эпистолярном тексте как таковом. В центре внимания исследователей оказались материалы переписки Екатерины II и Г. А. Потемкина, К. Бальмонта и В. Брюсова, эпистолярное наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка, Ф. И. Тютчева, Г. Газданова, М. Цветаевой, Н. Заболоцкого, А. Ахматовой и др. Рассмотрены проблемы эдиционного характера, роль эпистолярного наследия в интерпретации творчества автора. В ряде случаев изучение писем требовало обращения к традициям эго-литературы, которой была посвящена конференция в 2021 году, что говорит о единстве проблемного поля, интересующего организаторов и участников «Initium». Обращение к междисциплинарной природе эпистолярного позволило говорить о роли переписки в социокультурном пространстве (на примере материалов социальных сетей, а также в юридическом дискурсе).

Присутствие единой научной проблемы, а именно пересечения нехудожественной и художественной прозы, обращения к традициям эпистолярной литературы в поэзии определило направление работы секций конференции, а в дальнейшем структурно-смысловое наполнение сборника, включившего три раздела: «Древнерусская литература и фольклор: образная система и жанр», «Эпистолярный жанр в прозе и поэзии», «Эпистолярный текст: традиционные и современные формы».

Т. А. Снигирева, Л. А. Назарова, А. М. Меньщикова