

Содержание

От редакторов	6
---------------------	---

Раздел 1. Древнерусская литература и фольклор: образная система и жанр.

К. В. Зубко. Верность и предательство в православных гомилиях о распятии Христа	7
М. И. Максимова. Развитие понятия таланта в древнерусских толкованиях Евангельской притчи	11
А. Д. Калинина. Авторская работа с источниками в проповедях предпетровского времени	15
А. Д. Корелина. Зрение и слепота в творчестве Симеона Полоцкого	20
Н. А. Лукьянов. Смерть и воскресение в творчестве Симеона Полоцкого	25
В. В. Иванова. Еще раз о фольклорных мотивах в романе «Отцы и дети»	30
В. Е. Андреева. Устный рассказ о свадьбе как гипертекст	33

Раздел 2. Эпистолярный жанр в прозе и поэзии

Д. А. Метелица. Прецедентные имена в эпистолярном жанре и эпистолярном повествовании	38
О. А. Андреева. Дневник П. А. Толстого как образец светской путевой литературы конца XVII века	41
В. А. Антонов. «Роман в письмах» А. С. Пушкина в контексте «большого времени»	46
О. Д. Кошелева. Структурно-смысловая организация «Романа в девяти письмах» Ф. М. Достоевского	49
Н. А. Богословская. «Письмо к китайцу» Л. Н. Толстого: языковое своеобразие авторской позиции	52
Ю. Н. Александрова. Стилизовое своеобразие писем в историческом романе: на материале романа Вс. Соловьева «Сергей Горбатов»	58
А. С. Сторожакова. Роль эпистолярного жанра в «Отравленном острове» А. С. Грина	63
Е. Д. Кислицына. Эпистолярная составляющая Записных книжек Анны Ахматовой	66
И. А. Баландина. Эпистолярная лирика И. Бродского как форма самоидентификации	69
Р. З. Исмадова. Авторские стратегии в повестях Л. Романовской «Удалить эту запись» и Е. Клишиной «Спойлеры»	75
Н. Б. Король. Особенности функционирования эпистолярного жанра в прозе М. Шишкина (на материале романов «Венерин волос» и «Письмовник»)	79
Е. М. Михеева. Эпистолярный нарратив в романе В. Шарова «Возвращение в Египет»	83
М. В. Болдуева. «Бегун и корабль» М. Шишкина: воспоминания о друге как синтез жанровых стратегий	87
М. П. Шемякина. Эпистолярное толкование мифа об Электре в романе Вл. Шарова «Царство Агамемнона»	91
А. Ю. Носкова. Жанр письма в творчестве Александра Вавилова	95
В. В. Петров. Письмо / послание как форма интерпретации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в фанфикшн-литературе	99

Раздел 3. Эпистолярный текст: традиционные и современные формы

З. Г. Мукаилова. Переписка Екатерины II и Г. А. Потемкина: традиции эпистолярного жанра и специфика личности авторов	103
Д. А. Саплинова. Италия в письмах Д. И. Фонвизина: объективный взгляд на культуру, быт и нравы страны	107
М. И. Кузнецова. «Письма к Фалалею» Д. И. Фонвизина как картина быта и нравов провинциального дворянства	111
А. С. Скрипаченко. Сравнение образа России в дневниках и эпистоляриях Николая Тургенева	115

В. О. Серых. Дуэль В. Новосильцева и К. Чернова в мемуарно-эпистолярном дискурсе 1820-х годов	119
Л. О. Мысовских. Экзистенциальные основания темы смерти в письмах Ф. И. Тютчева	123
А. С. Ковальская. Мифотворческое начало в переписке К. Бальмонта и В. Брюсова	127
В. В. Воложанина. Тема сна в письмах М. Цветаевой.....	133
А. Ю. Кириенко. Г. И. Газданов о своей деятельности на «Радио Свобода» (на материале писем к Г. А. Хомякову (Андрееву), Р. Б. Гулю, Ф. А. Степуну, Ю. П. Иваску, Н. А. Струве, Л. Д. Ржевскому)	137
О. О. Шабатовский. Эпистолярное наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка: выявление и систематизация	139
А. Е. Аксенова. «100 писем 1938–1944 года» Н. Заболоцкого как пролог поздней лирики поэта .	143
А. В. Никандрова. Песни в переписке 1960-х: функциональный аспект	147
А. М. Поверина. Специфика эпистолярного общения в культурологических сообществах (на материалах социальной сети ВКонтакте).....	152
Е. В. Рукавишникова. Место личной переписки в досудебном и судебном производстве по уголовным делам	157
Е. В. Потапова. Специфика автокомментариев в эпистолярном наследии М. Ю. Лермонтова.....	161