

# СЕКЦИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ И СТУДЕНТОВ

*Е. В. Борщ  
Екатеринбург*

## **КОЛЛЕКЦИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ КНИГИ XVIII в. В СОБРАНИИ СОУНБ**

Многоаспектный анализ книги как феномена культуры – одно из перспективных направлений развития современного гуманитарного знания. Междисциплинарное исследование функционирования книги в культурно-историческом пространстве различных эпох предполагает, с одной стороны, изучение коммуникативной и социальной функций книги и с другой стороны, рассмотрение книги как формы, вещи и образа, включая использование книги как знака в разных сферах культуры.

Искусство оформления книги переживает пору расцвета во Франции XVIII в. Украшение книги, имеющее во Франции давнюю традицию, достигает высот подлинной художественности в XVIII в. благодаря гармонии трех элементов – текста как произведения полиграфического искусства, иллюстрации и переплета. Издания этого времени отличаются замечательной согласованностью иллюстраций с печатным текстом, высоким уровнем исполнения самих иллюстраций, разнообразием декоративных нюансов – виньеток, заставок, концовок, и наконец, роскошно орнаментированными переплетами.

Однако именно иллюстрация как самостоятельное произведение графики обеспечила успех французскому книгоизданию XVIII в. Можно сказать, что скорее книга становится дополнением к иллюстрациям, чем наоборот. В техническом отношении иллюстрация представляла собой гравюру на меди, которую печатали отдельно и затем помещали между страницами книги и переплетали. В создании иллюстрации принимали участие, как правило, два мастера – рисовальщик (автор сюжета) и гравёр (технический исполнитель). Среди многочисленных иллюстраторов французской книги XVIII в. – такие блестящие художники эпохи, как Ф.Буше и Ж.-О.Фрагонар.

Французская иллюстрированная книга XVIII в. изначально носила элитарный характер, будучи предназначена для знатных и богатых bibliофилов. Лучшие образцы иллюстрированной книги были выполнены по заказу просвещенных книголюбов, как из дворянства,

так и из представителей третьего сословия, копирующих вкусы аристократии. Практически с момента выхода в свет книга с иллюстрациями становится предметом коллекционирования во всей Европе, включая Россию. Изящно оформленная книга оказывается гордостью отечественных собраний наряду с прочими произведениями французского искусства XVIII в.

Коллекция французской иллюстрированной книги в собрании Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г.Белинского (СОУНБ) невелика, но достаточно интересна. Она насчитывает порядка шестидесяти томов (около тридцати названий книг). История создания коллекции не вполне ясна и нуждается в уточнении. Очевидно, что складывалась она стихийно и имеет сравнительно недавнее происхождение. Владельческие записи, экслибрисы и штампы в книгах встречаются редко, позволяя установить их прежних хозяев – зарубежных, столичных и местных. Последние совсем редки, что объяснимо, если учесть культурно-историческую специфику нашего региона. Лучшими иллюстрированными изданиями коллекция французской книги XVIII в. из СОУНБ обязана библиотеке Александровского лицея, которая оказалась на Урале в 1920-е гг.

Собрание СОУНБ позволяет непосредственно ознакомиться с искусством иллюстрирования и украшения книги во Франции в XVIII в., проследить закономерности развития и основные этапы ее эволюции. В XVIII в. стремились проиллюстрировать любую книгу, независимо от ее содержания. Во всяком случае каждая книга получала то или иное декоративное решение. Коллекция СОУНБ включает: художественные произведения (Гомер, Овидий, Лесаж, Руссо, Сен-Пьер), исторические сочинения (Плутарх, Н.Г.Леклерк) и жизнеописания (Петр I, Екатерина II, Мария-Антуанетта), труды по археологии, этнографии, философии и экономике. Помимо сюжетных иллюстраций, эти книги имеют как гравированные украшения-виньетки, заставки, так и портретные или сюжетные фронтисписы, наборные украшения. Формат книг варьируется от фолиантов в половину листа до миниатюрных томиков в двенадцатую долю листа.

Историю французской иллюстрированной книги XVIII в. принято делить условно на три этапа: становление – первая половина XVIII в., расцвет – конец 50-х–80-е годы XVIII века, упадок – конец XVIII в. В стилистическом отношении искусство книги определялось формированием и развитием рококо и неоклассицизма. В общих чертах эти процессы возможно представить на примере иллюстрированных изданий из собрания СОУНБ. Одним из первых профессиональных ил-

люстраторов эпохи был Б.Пикар, еще следовавший традициям XVII в. В собрании СОУНБ – “История Петра I” с заставками по рисункам этого художника (издание 1742 г.) Творцом рокайльной иллюстрации, несомненно, является Ф.Буше, с именем которого связано создание такого замечательного произведения французского искусства книги, каким было издание “Метаморфоз” Овидия в четырех томах (1767–1771), три из которых имеются в коллекции СОУНБ.

Кроме Ф.Буше в работе над иллюстрациями к этому изданию принимали участие лучшие иллюстраторы эпохи – Ш.Эйзен, Г.Гравелло, Ж.-М.Моро – и лучшие граверы – Н.Лемир, О.Сент-Обен и др. Художественная ценность его не подлежит сомнению, тем более что о нем упоминают практически все каталоги французской иллюстрированной книги и гравюры XVIII в.<sup>1</sup> Отсутствие заключительного тома “Метаморфоз” в коллекции СОУНБ не умаляет достоинства данного издания, которое является, безусловно, шедевром собрания. Имеющиеся в наличии три золотообрезных тома форматом в четверть листа снабжены декорированными переплетами. Ранее они принадлежали библиотеке Александровского лицея, в которую поступили от известного петербургского библиофила, бывшего лицеиста, Ф.Т.Фан-дер-Флита (1810–1873).

Иллюстрированная книга как распространитель новых эстетических веяний времени часто выступала в роли популяризатора основных художественных стилей эпохи. В коллекции СОУНБ хранится книга, издание которой было своего рода вехой в формировании неоклассического стиля во французском искусстве XVIII в. Это “Обзор древностей Геркуланума” Н.Кошена и Ж.Телликара, художников, посетивших Италию в 1749–1751 гг. и выполнивших гравированные изображения археологических находок, послужившие позже образцами для подражания (2-е изд., 1757 г.)<sup>2</sup>.

Во второй половине XVIII в. под влиянием культуры третьего сословия искусство оформления книги демократизируется: появляются издания, предназначенные для массового потребителя. Как правило, они напечатаны на бумаге невысокого качества, слабо иллюстрированы и мало украшены. Примером подобного издания может быть “История Жиль Бласа” Лесажа, увидевшая свет в Руане в 1780 г. Иллюстрации к ней явно непрофессиональны по технике исполнения и анонимны. Строгость и лаконизм оформления отличает большинство изданий конца XVIII в. Сюжетные иллюстрации встречаются редко, чаще – гравированный фронтиспис, главным образом портретный. Шесть портретов работы гравера Тардые, например, помещены на фрон-

тиспис книги “Жизнеописание императрицы Екатерины II” (издание 1797 г.) из коллекции СОУНБ<sup>1</sup>.

Приблизительно треть иллюстрированных французских книг XVIII века, которыми располагает собрание СОУНБ, можно определить по каталогам иллюстрации французского, немецкого происхождения. Это еще раз позволяет убедиться в ценности коллекции СОУНБ, равной по значимости собранию художественного музея.

<sup>1</sup> В частности: Sandler M. Die illustrierten Franzosischen Bucher Des 18. Jahrhunderts. Stuttgart: Hoffman, 1926. XXXII, 376 s. N 1472.

<sup>2</sup> Ibid. N 369.

<sup>3</sup> Ibid. N 1960.

*К.Ю.Иванов*

*Белово*

**ВЫХОДЦЫ ИЗ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ  
БЕЛОКРИНИЦКОЙ ИЕРАРХИИ  
НА ТЕРРИТОРИИ ТОМСКОЙ ГУБЕРНИИ  
(по данным анкеты 1924 г.)**

В архиве Митрополии Русской Православной Старообрядческой Церкви находятся опросные листы, заполненные священниками Белокриницкой иерархии в 1924–1925 гг. Автор выражает благодарность владыке Силуяну, епископу Новосибирскому и всея Сибири и Дальнего Востока, за предоставленную возможность работы с ксерокопиями этих анкет.

Опросный лист содержит в себе 13 пунктов, первый из которых номера не имеет. На лицевой стороне листа располагаются следующие пункты: священник или диакон (ненужное зачеркни); 1) имя, отчество, фамилия; 2) уроженец. Губерния, уезд, волость и деревня. Из мещан или крестьян; 3) год рождения ; 4) кем и когда рукоположен; 5) в какой приход и к какому храму; 6) не переводился ли в другие приходы. На оборотной стороне листа: 7) не был ли запрещен, если был, то кем, когда и на какой срок; 8) кто твой духовный отец; 9) из кого состоит Ваша семья; 10) Ваш настоящий адрес; 11) какие села и деревни принадлежат к Вашему приходу; 12) сколько приблизительно душ в Вашем приходе.

Для анализа были взяты опросные листы священников-уроженцев Пермской губернии, на момент опроса возглавлявших приходы на территории Томской, Алтайской и Ново-Николаевской губерний. В предреволюционный период эти территории составляли единую Томс-