

4. Создание или использование структур решения конфликтов (комиссии, посредники и др.).

Проблема производственного конфликта связана с кризисом теории коллектива, которая существовала в нашем обществе. В настоящее время стоит задача выработки новой парадигмы. В центре ее может быть коллектив, находящийся в условиях конфликтов, являющихся источником его развития.

ⁱ Карпов А.В. Психология принятия управленческих решений. М.: Юристъ, 1998

ⁱⁱ Норакидзе В.Г. Методы исследования характера личности. Тбилиси: Мецниереба, 1989

ⁱⁱⁱ Опросник Г.Дж. Айзенка (форма А) Тесты, выпуск 1. М.: Информ-банк, 1991.

^{iv} Пантелеев С.Р. Самоотношение как эмоционально-оценочная система. М.: МГУ. 1991

^v Леонтьев Д.А. Тест смысловых ориентации. СЖО. М.: 1991

^{vi} Бажин Е.Ф., Голынкина Е.А., Эткинд А.М. Опросник уровня субъективного контроля. УСК. М.: 1993.

ТЕРЕБЕНИНА О.Н.

г. Екатеринбург

ПРОТИВОРЕЧИЯ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Главной ценностью и целью современного общества должно быть формирование творческой личности как мыслящего субъекта, имеющего убеждения, научное мировоззрение, нравственные позиции, определяемые уровнем культуры.

Без глубокого освоения исторических, философских, экономических, культурных и эстетических знаний и ценностей не может быть всесторонне развитой личности.

Феномен культуры среди других явлений общественной жизни отличаются особой универсальностью. Культура, вырабатываемая людьми сознательно или неосознанно, является – через свои ценности, нормы, традиции и т.д. – посредующим звеном между личностью и окружающим миром. Самое распространенное понимание культуры как совокупности достижений общества в результате материального и духовного развития.

Но культура - не только результат, но и сам процесс сознательной деятельности, в ходе которой изменяется не только окружающая среда, но и он сам.

Как писал Н. Заболоцкий:

Два мира есть у человека

Один, который нас творит,

Другой, который мы от Века

Творим по мере наших сил.

Культура – это процесс и продукт духовного производства как система по созданию, хранению, распространению и освоению духовных ценностей, норм, представлений, значений, символов.

Она формирует духовный мир общества и человека, обеспечивает общество в целом дифференцированной системой знаний и ориентацией, необходимых для осуществления всех видов деятельности, существующих в обществе. Одновременно культура – явление, отражающее идейную и психологическую настроенность людей.

В современном российском обществе получили развитие процессы, приведшие в ряде случаев к стагнации и даже разложению духовной, политической, экономической и других сфер общества.

Культура все теснее переплетается с политикой, в ней происходят интенсивные процессы изменения приоритетов, возрождается консолидирующая роль религии, отблескиваются как бы на второй план нравственные ценности и ориентации (в первую очередь у молодого поколения), научные знания, проявляется тенденция возрождения и развития элитарной и массовой культуры.

Все эти процессы приводят к нарастанию противоречий в развитии отечественной культуры.

Внедрение достижений науки и техники в сферу производства и быта коренным образом изменило формы функционирования культуры.

Широкое распространение бытовой радио- и видеотехники привело к переменам в формах производства, распространения и потребления духовных ценностей.

Если ранее между производством и потреблением духовных ценностей стояло государство, которое осуществляло идеологический контроль, то вторжение магнитофона и видео в быт семей коренным образом изменило положение.

«Кассетная культура» практически бесцензурна, т.к. отбор, тиражирование и потребление «массовой культуры» осуществляется путем личного волеизлияния индивида.

Поэтому сегодня радио- и видеотехника основной источник культурной информации большинства жителей России.

Их несомненный прирост изменил ту роль, которую играли традиционные институты культуры (театр, филармония, кино и др.). Культура переживает определенный кризис. Резко сокращается финансирование культуры.

Происходит нарастание экспансии англо-американской культуры, резкое падение авторитета моральных ценностей, ухудшение социокультурной ситуации.

Примерно около половины экранного времени отводится для демонстрации видео продукции, созданной на студиях США и других стран.

Рынок превратил продукт духовной деятельности в товар, который должен быть продан по цене, обеспечивающей продавцу максимальную прибыль.

Содержание и направленность социокультурных процессов в России определяется многослойным наложением кризисных явлений как в самой культуре, так и в других сферах общественной жизни.

Анализ событий последнего десятилетия, ставшего в истории России периодом ее радикального реформирования дает основание для утверждения, что в стране наблюдается процесс духовной, нравственной, общественной дезинтеграции.

Любое ослабление и деформация государственного начала неизменно влекут за собой политические, социальные и культурные изменения, усиливает непредсказуемость дальнейшего социокультурного развития страны.

Сегодня состояние массового сознания российского общества отличается крайней противоречивостью, спонтанностью, непоследовательностью, идейно-политической пестротой. Сформированные необъективные, искаженные представления о реалиях исторической и современной действительности.

Была развязана безудержная кампания огульного охаивания многих выдающихся достижений культурных и гуманитарных знаний и просвещения прошлого.

Разнородность российского общества и неясность открывшихся в постсоветское время перспектив провоцирует борьбу разных подходов в определении путей развития: от слепого копирования и следования ценностям западного мира до аналогии изоляционизма замкнутости до неких «сверхценных идей» русской культуры. Единая русская культура все более представляется мифом. В современном культурном пространстве все меньше остается места для «классического наследия», не имеющего связей с современностью. Все большую значимость приобретают различные локальные образования культуры.

Доступ к культурным ценностям огромной части населения существенно ограничился в последние годы. Несмотря на расширение сети театров и концертных организаций, число спектаклей и концертов, а также количество зрителей и слушателей год от года уменьшается. В течение последних десяти лет практически не происходит пополнение книжного фонда в российских библиотеках, многие дворцы культуры, клубы практически не функционируют.

Стратификационные изменения в обществе – создание среднего класса вряд ли дает основание считать в качестве приоритетной – задачу создания для него культурной среды.

Куда важнее позаботиться о генофонде нации, культурном выживании народа, оказавшегося незащищенным перед рыночными отношениями.

Внедрение коммерческих начал в систему культурно-просветительских учреждений обусловило расширение «зоны духовного вакуума» отчуждение от культуры значительных слоев населения, поставило работников культуры сферы перед проблемой выживания. Это уже в ближайшем будущем негативно скажется на общем состоянии духовности в российском обществе.

В сложившихся условиях нарастает процесс «раскультирования» населения, который всегда менее очевиден, чем кризис производства, разрушения финансирования системы, обнищание людей.

Однако, недооценка таких явлений, как снижение интереса детей и молодежи к образованию, вытеснение культурной деятельности из сферы досуга населения бездуховными, отупляющими разум и чувства развлечениями, духовный разрыв между поколениями не только подрывает современные возможности культурного развития общества, но и обрекает его на прозябание.

Анализ событий последнего времени показывает неэффективность сложившейся практики управления культурой, неспособность выработать и реализовать эффективную культурную политику.

И в самом деле, усиливающееся разрушение культуры в России происходит не только из-за недостатка средств: кинематографисты создают фильмы, но их картины не появляются на экранах, издатели сокращают выпуск классики и почти не печатают отечественных писателей, но в то же время издается громадное число произведений низкого качества. Можно объяснить определенными трудностями расширяющиеся масштабы разрушения памятников истории и культуры, сокращение закупок музеями произведений искусства, но невозможно оправдать неспособность властей организовать охрану музеев, библиотек и архивных ценностей. Такое состояние взаимоотношений государства и культуры часто оценивается, как нормальное, соответствующее западному обществу, где культура плюралистична и в значительной степени строится на отрыве культуры от власти и т.д.

Культура наиболее трудно поддается восстановлению. Содержание и направленность социокультурных процессов в стране определяется многослойными положениями кризисных явлений как в самой сфере культуры, так и в других сферах общественной жизни.

С одной стороны, наблюдается воспроизводство культурных ценностей, что наиболее зримо проявляется в утрате людьми прежних ориентиров мировоззрения и самопознания.

С другой стороны, на самом высоком уровне кризис культуры осознается, прежде всего, как отсутствие в обществе духовной и интеллектуальной координации, некой объединительной социокультурной идеи, которая могла бы послужить толчком к дальнейшему осмысленному социальному творчеству народа.

Модными веяниями в современных культурно-философских теориях является мысль о разорванности и даже полном отсутствии единого культурного пространства в России, о существовании на ее просторах множества различных культур. Социально-культурный контакт современной эпохи предстает как система противоречий, получающих разрешение в появлении принципиально новых элементов культурной жизни, состояний культуры, новых художественных форм и стилей, наглядно выражающих трансформации культуры XX века.