

формирования ценностных установок, адекватных требованиям модернизации, образованию приписывается роль фактора, активизирующего общество и создающего социальную структуру, способствующую требованиям модернизации. Все перечисленное заставляет ставить вопрос о модернизации самой сферы образования за счет включения в нее взрослого населения, ибо необразованные люди не могут влиять на общественную жизнь и остаются при этом легкоуправляемыми. Опыт России в XX в., прошедшей через крушение ряда образовательных систем и идеологий, показывает, что модернизация требует эпистемологического разрыва с прошлым при сохранении формальной преемственности образовательной системы и общества. Сегодня необходимо постиндустриальное развитие, что было озвучено фондом Форда, в результате люди стали верить, что рациональность в образовании, необходимая для поддержания индустриального общества, также нежелательна. Своеобразной лабораторией для выращивания иррациональности вкупе с культом самореализации личности и прав человека, послужило массовое движение контркультуры в недрах антивоенного протестного движения. Все это вызывает необходимость новой формулировки образовательной политики России в постиндустриальную эпоху.

¹ Ларуш Л. Х., мл. Вы на самом деле хотели бы знать все об экономике? М. Шиллеровский институт. 1992. С.164-165

ПОДГОРНЫХ Л.Б.
г. Новокузнецк

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ В
ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ.

Повышение роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом требует соответствующей реорганизации учебного процесса, модернизации учебно-методической документации, разработки новых дидактических подходов для глубокого самостоятельного освоения учебного материала. В связи с этим, особый интерес представляют методические разработки, которые создают максимально – комфортные условия для самостоятельной работы студентов. К их числу можно отнести учебно-методические комплексы по различным дисциплинам.

Идея создания учебно-методических комплексов по культурологии, представляющих по сути совокупность сбалансированных, взаимосвязанных, взаимодополняющих материалов по освоению дисциплины, все активнее входит в вузовскую практику преподавания. Учебно-методические комплексы (УМК), как правило, создаются там, где есть исторически сложившиеся центры культурологических исследований, что не исключает интереса к их разработке и использованию в вузах «провинции».

Ядром УМК являются, чаще всего, программа базового курса культурологии; учебник или учебное пособие; хрестоматия, в которую входят извлечения из оригинальных текстов исследователей, занимавшихся проблемами культуры, а так же краткий словарь культурологических понятий и терминов. Несколько реже, бумажные носители содержания УМК имеют программно-компьютерное сопровождение.

Не оспаривая важность этих и иных составляющих УМК, авторский коллектив гуманитариев одного из старейших вузов Кузбасса – Сибирского государственного индустриального университета, разработал свой вариант УМК по культурологии.

Каковы его принципиальные особенности?

1. Создание электронного «Компаса в мире учебников и учебных пособий по культурологии». Его необходимость обусловлена, с одной стороны – обилием издаваемой учебной литературы, другой – скромной экзemplарностью ее в фондах университетской библиотеки. Наличие в библиотеке СибГИУ электронного каталога, созданного на основе программного обеспечения АИБС «Марк», доступность для студентов и преподавателей

различных баз данных, способствует упорядочиванию самоподготовки студентов и существенно расширяет информационные возможности нестоличного вуза.

2. Развертывание регионального компонента университетского образования через активное использование историко-культурного наследия края. Рабочая программа по культурологии включает в себя раздел, целью которого является актуализация историко-культурного наследия Кузбасса. Созданные на базе кафедр философии и истории учебные пособия¹ и методическая разработка для студентов и преподавателей «Актуализация историко-культурного наследия в курсе «Культурология»¹¹ несут не только информационно-ознакомительную нагрузку, скажем, давая материал по истории первобытного искусства Сибири, деятельности сибирских меценатов и др. Они содержат мощный воспитательный потенциал, поднимая вопросы охраны и защиты памятников культуры «большой» и «малой» Родины до высоты проблем экологии культуры. Постоянный интерес вызывают такие темы, как «История и особенности культуры коренного населения Кузбасса», «Роль Кузнецких храмов в истории края», «Каменное строительство Кузнецка XXVIII – XX в.в.», «Праздничные традиции русской общины в Сибири», «Сравнительный анализ бытовой культуры кузнецян XVIII – XX вв.» и т.д.

3. Особо следует выделить «Рабочую тетрадь по культурологии»ⁱⁱⁱ – эффективное средство организации самостоятельной работы студентов всех форм обучения. Рабочая тетрадь предлагает студентам не обычную совокупность заданий или вопросов, а связанную воедино систему фрагментов текстов, заданий и вопросов, помогающих выстроить ответ глубоко и всесторонне. Главное в этой форме учебного процесса – целенаправленная работа с источниками по изучаемой теме. Рабочая тетрадь предлагает задания разной степени сложности. Сначала репродуктивные, когда ответ лежит на поверхности содержания источника, затем – творческие, когда студент должен извлечь из текста скрытые данные, определить круг возможных авторов, сделать собственные выводы. Для таких работ в рабочей тетради отведено от трети до целого листа линованного пространства. Однако, в общем, пока еще печатные материалы преобладают над студенческими записями, сближая рабочую тетрадь с хрестоматией или сборником дидактических материалов.

4. В УМК входят и разнообразные контрольно-измерительные материалы. Среди них те, что стали серьезными конкурентами традиционным зачетам и экзаменам по билетам – тесты по основным темам дисциплины, задачи и упражнения, вошедшие в «Практикум по культурологии»^{iv}, реферативные работы, темы которых студенты выбирают из общего пространного перечня направлений и конкретизируют в процессе индивидуальных консультаций с преподавателями. Последнее позволяет противостоять многочисленным соблазнам воспользоваться готовым текстом реферата из сети Internet. Вместе с тем, индивидуальная работа, начинаемая как совместный поиск темы, дает возможность учета как профессиональных ориентаций и личностных пристрастий студентов, так и, не всегда осознаваемых ими, проблем личностно-культурного роста.

В целом, контрольно-измерительные материалы рассчитаны на то, чтобы дать возможность реализовать рейтинговую форму контроля над учебным процессом. Наличие электронного варианта тестирования существенно облегчает эту задачу.

5. Составной частью УМК в ближайшем будущем станут материалы, полученные в процессе разработки методов обучения культурологии на основе межпредметных связей. В условиях отсутствия межвузовского центра гуманитарного образования в г. Новокузнецке и городах юга Кузбасса, кафедра философии СибГИУ, (а специализированных кафедр культурологии в наших вузах так же нет) вынуждена оказывать консультативную помощь по проблемам культурологического характера для учителей школ, училищ и техникумов. Начиная с 1996 года консультации были дополнены авторским курсом лекций Л.Б. Подгорных, читаемым для учителей истории, литературы, мировой художественной культуры и др. школ города и области. Цель курса – ввести слушателей в мир культурологических проблем, возникающих на стыке различных гуманитарных наук, объединенных интересом к великому и загадочному феномену Человека. Как показал

семилетний опыт работы, междисциплинарное взаимодействие в проблемном поле культурологии эвристически продуктивно. Его итогом стали:

- знакомство с новыми публикациями и исследованиями по проблемам гуманитарного знания;
- категориально-понятийная чистка вводимого в образовательный процесс материала;
- постановка новых тем и обзор методических инноваций в преподавании гуманитарных дисциплин;
- корректировка содержания и структуры собственных курсов слушателей; ориентация их на последующую самостоятельную работу и творческий поиск;
- решение узкодисциплинарных задач на основе надпредметного знания;
- развитие представлений о востребованности гуманитарного знания, его достоинстве и значимости и т.д.

Но, пожалуй, самый важный итог заключался в осознании идеи того, что освоение культурологии возможно лишь в варианте создания своего рода мастерской межпредметных связей. Каким бы ни был объем часов по дисциплине, сколь часто не «заклинали» бы мы аудиторию магией понятия «культура», мы не сможем реализовать ее человекотворческий потенциал, если не сумеем показать универсальность способа существования культуры как диалога

Диалогичность, как это представлено в трудах многих современных авторов, и, в частности, в работах Л.Н. Когана, присуща культуре и ее модификациям. Культура, неся в себе потенциал обмена сущностными, социальными силами людей, реализует основную свою, человекотворческую функцию только в форме диалога, созидающего влияния людей друг на друга^v. Произведения искусства, результаты творческого труда человека становятся фактами культуры лишь тогда, когда включаются в процесс реального функционирования культуры в обществе, воспринимаются умом и душой человека. Именно поэтому культурно-исторический процесс, согласно логике существования культуры, есть бесконечный диалог ценностей и Человека, ими взращиваемого^{vi}.

Сказанное выше и составляет основу уверенности в том, что фундаментом УМК по культурологии в техническом вузе, а особенно в индустриальном университете, в ближайшей перспективе должны стать образовательные технологии, отвечающие диалогической сущности культуры.

ⁱ Дидактический материал по культурологии. Учебн. пособие. / Сост.: Л.Б. Подгорных. СибГТМА. – Новокузнецк, 1994 г.;

Проблемы культурологии. Учебн. Пособие/Ред.: Л.Б. Подгорных: СибГТМА. – Новокузнецк, 1996. – ч. 1;

Проблемы культурологии. Учеб. Пособие./ Ред.: Л.Б. Подгорных: СибГИУ. – Новокузнецк, 1998. –ч. 2.

ⁱⁱ Быкасова Л.В. Актуализация историко-культурного наследия в курсе «Культурология. Новокузнецк : Издательский центр СибГИУ, 2001.

ⁱⁱⁱ Быкасова Л.В. Рабочая тетрадь по культурологии. Новокузнецк: Издательский центр СибГИУ, 2001.

^{iv} Готьятова Т.Л., Стуканов Т.Н. Практикум по культурологии. Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2001.

^v Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1995. С. 126.

^{vi} См.: Чернявская Г.К. Трудный путь к самому себе. Спб.: С.-Петербург. Университет, 1994.