

Научная статья

УДК 7.077

ПОТЕНЦИАЛ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

Екатерина Андреевна Алёшина

Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

ealeshina_563@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о влиянии занятий в танцевальной студии на формирование креативного мышления у молодежи. Приводится описание содержания понятия «танец», история развития танцевального творчества, механизмы и формы его развития в современной России, а также технологии развития креативного мышления через танцевальное искусство.

Ключевые слова: молодежь, танцевальное творчество, танцевальная студия, креативное мышление, навыки будущего

Original article

THE POTENTIAL OF ACTIVITIES OF DANCE STUDIO IN DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF YOUTH

Ekaterina A. Aleshina

Ural Federal University named after the first
President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia

ealeshina_563@mail.ru

Abstract. The article considers the question of the influence of classes in a dance studio on the formation of creative thinking among young people. The article describes the content of the concept of “dance”, the history of the development of dance creativity, mechanisms and forms of its development in modern Russia, as well as technologies for the development of creative thinking through dancing art.

Keywords: youth, dance creativity, dance studio, creative thinking, skills of the future

Танец — это искусство пластических и ритмических движений тела [1], являющееся одним из старейших видов искусства. Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Уже на первом этапе своего существования танец пытался в общественной форме отображать действительность, отбирать наиболее типические его черты, придавать им определенный образ, а также был частью различных ритуалов у народов [2].

За долгую историю человечества танец изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство представлено традиционным народным, профессионально-сценическим и любительским направлениями. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, т. к. традиционная народная хореография занимала первостепенное место в социальной жизни общества как на ранних этапах развития человечества, так и занимает сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры: является одним из своеобразных институтов социализации и воспитания людей и в первую очередь детей, подростков и молодежи.

Развитие танцевального творчества осуществляется через различные механизмы и формы: танцевальные студии, танцевальные клубы, танцевальные коллективы, танцевальные школы, отдельные услуги на базе фитнес-студий. Рынок танцевальных услуг в Российской Федерации активно развивается: в 2019 г. насчитывалось около 15 000 танцевальных организаций, на 3 % больше по сравнению с 2016 г. Анализ данного рынка показал, что основной возрастной группой является детско-молодежная (11–22 г.), а второй по численности — группа взрослых в возрасте 23–30 лет [3].

Овладение танцевальным искусством, отмечают Г. Ф. Валиева и О. И. Королевская [4; 5] способствует развитию творческого мыш-

ления, способствует развитию индивидуальных личностных качеств, а также представляет собой стимулирующую окружающую среду, развивающую креативность (стимулирующая деятельность, интеллектуальное любопытство, расширенная программа обучения и т. д.).

Формированию творческих способностей участников танцевальной студии, по мнению О. В. Опариной [6], способствует особая среда в студии, которая позволяет им свободно и комфортно себя чувствовать. Обучающиеся должны испытывать эстетическое и эмоциональное удовольствие от занятий хореографией, от общения с товарищами по группе и педагогом-руководителем.

Стоит отметить, что искусство хореографии само по себе является действительно эффективным средством для развития творческих способностей. Это обстоятельство объясняется его синтезированной природой, способностью органично взаимодействовать с другими видами искусств и его особым воздействием на личность [6].

По мнению экспертов World Economic Forum 2020 г. [7], а также авторов инициативы «Навыки будущего» [8], творческое мышление в настоящее время входит в число 10 самых востребованных навыков будущего. В данном исследовании творческие способности мы будем исследовать как навык будущего.

Объектом настоящего исследования является деятельность танцевальной студии “Forsage dance school” (далее — студия) в направлении развития творческих способностей участников. Важным является комплексное изучение системы развития творческих способностей, в т. ч. как элемента продвижения танцевальной студии, привлечения новых участников, развития вовлеченности родителей, педагогов и непосредственных участников студии.

Для комплексного изучения вопроса потенциала танцевальной студии и развития творческого мышления автором были проведены: исследование рынка танцевальных услуг Екатеринбурга, SWOT-анализ деятельности студии, опросы родителей, детей и преподавателей; приведены итоги социологического исследования, целью которого было изучение мотивации участников и возможностей, созданных в студии, для развития навыков будущего, особенно творческого мышления. В задачи данного исследования входило определить на основании мнения детей, родителей и педагогов эффективность применения существующих методик обучения танцевальному творчеству в отношении развития навыков будущего у ребенка.

В опросе приняли участие 97 человек*. По мнению респондентов, студия является одним из инструментов развития навыков будущего. Респонденты из числа молодежи и преподавателей студии отметили, что танцевальные занятия развивают в первую очередь креативное мышление, в то время как родители на первое место по уровню влияния на сформированность навыков будущего ставят коммуникацию, на второе место — креативное мышление и кооперацию. По мнению родителей, танцевальные занятия наиболее полно способствуют общению участников. В числе факторов, которые наиболее влияют на работу студии, в том числе как средства развития творческого мышления, респонденты отметили следующие: работа профессиональных педагогов (70,4 % респондентов), наличие танцевальных команд (55,6 % респондентов) и широкий ассортимент танцевальных направлений (40,7 % респондентов).

Развитию творческого мышления в целом способствует насыщенная творческая среда. В студии это достигается за счет работы творческих личностей в тренерском коллективе, организации непрерывного творческого процесса, направленного на развитие творческих способностей (игры, импровизационные занятия, занятия по созданию собственных постановок), и применения традиционных и нетрадиционных методов по созданию креативной среды внутри группы (применение метода свободных ассоциаций, метода мозгового штурма; использование оригинальных костюмов или интересного образа, которые предлагается обыграть во время исполнения номера).

Таким образом, можно утверждать, что танцевальная студия обладает значительным потенциалом для развития креативного мышления у молодежи. Формирование и развитие творческого мышления в студии представляет собой осознанную, целенаправленную, непрерывную работу, в первую очередь педагогов-руководителей.

Список источников

1. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / РАН, Ин-т рус. яз., Рос. фонд культуры. 2-е изд., испр. и доп. М. : Азъ, 1994. 907, [1] с.

* Исследование проводилось в срок с 24.05.2021 по 31.05.2021 методом анкетирования. В числе респондентов: 10 человек — молодежь 14–16 лет (100 % от общего количества), 17 — молодежь в возрасте 16–18 лет (100 % от общего количества), 62 — родители (77,5 % от общего количества), 8 — педагоги (100 % от общего количества).

2. Торгашов В. Н. Теория и история хореографического искусства : учеб. пособие. Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. 368 с.
3. Бизнес-план танцевальной студии. URL: https://www.equipnet.ru/org-biz/uslugi/uslugi_428.html (дата обращения: 23.03.2022).
4. Королевская О. И., Веселова Л. А. Дополнительное образование как первая ступень развития творческой личности // Современные тенденции развития системы образования : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 16 июня 2020 г.). Чебоксары : Издательский дом «Среда», 2020. С. 107–114.
5. Валиева Г. Ф. Искусство танца как интегративное средство воспитания конкурентоспособной личности // Сборник материалов конф. «Педагогическое образование: история, современность, перспективы». Казань, 2012. С. 228–229.
6. Опарина О. В. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05. Казань, 2009. 18 с.
7. Доклады World Economic Forum: Future of Jobs, The 10 Skills You Need To Thrive in The Fourth Industrial Revolution. URL: <https://www.weforum.org/agenda/2016/01/the-10-skills-you-need-to-thrive-in-the-fourth-industrial-revolution/> (дата обращения: 23.03.2022).
8. Инициатива «Навыки будущего. URL: https://asi.ru/leaders/initiatives/education_leaders/future_skills/ (дата обращения: 23.03.2022).

Информация об авторе

Екатерина Андреевна Алёшина — студент, обучающийся по программе магистратуры «Управление социальной активностью и профессиональной карьерой молодежи», кафедры организации работы с молодежью Института физической культуры, спорта и молодежной политики, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург, Россия). E-mail: ealshina_563@mail.ru.

Information about the author

Ekaterina A. Aleshina — Student of the Master’s program “Management of social activity and professional career of youth” of the Department of Youth Outreach of the Institute of Physical Culture, Sports and Youth Policy, Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin (Ekaterinburg, Russia). E-mail: ealeshina_563@mail.ru.